

10 декабря 2018 г.

ПРОГРАММА
Всероссийской научно-практической конференции
«Учебный спектакль в современной театральной школе»

Учебный спектакль занимает в профессиональном обучении и воспитании актера важное место. В процессе работы над учебным спектаклем происходит формирование индивидуальной творческой траектории будущего актера, закладываются основы профессии. Современная отечественная театральная школа, опирающаяся на глубокие традиции, работает и над новыми методиками, в том числе, и на территории учебного спектакля. В учебном спектакле, как в зеркале, отражается актуальное состояние театральной школы.

Цель конференции – осмысление как сложившихся педагогических методик работы над учебным спектаклем, так и новых методических приемов и тенденций, появившихся в театральных школах в начале наступившего века.

Регламент работы конференции:

15.00-15.10 – открытие конференции.

15.10-17.30 – сообщения участников конференции.

17.30-18.15 – дискуссия, подведение итогов работы конференции.

Место проведения: Ярославский государственный театральный институт
ауд. 101

- 1. Азеева Ирина Викторовна** (Ярославский государственный театральный институт), проректор по научной и творческой работе, кандидат культурологии, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.
Учебный спектакль в отечественной театральной школе: история и современность.
- 2. Борисова Анастасия Вячеславовна** (Ярославский государственный театральный институт), старший преподаватель кафедры мастерства актера.
Спектакль для дошкольников в учебной практике артистов-кукольников.
- 3. Зубков Андрей Владимирович** (Ярославский государственный театральный институт), доцент кафедры мастерства актера.
Об особенностях работы над учебным спектаклем в процессе заочного обучения актеров.
- 4. Кожухарь Илья Александрович** («Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина»), г. Москва), преподаватель кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин.
Сценическое внимание: актер и персонаж.
- 5. Куценко Сергей Филиппович** (Ярославский государственный театральный институт), ректор, профессор кафедры мастерства актера.
Выбор репертуара для учебного спектакля.
- 6. Мишин Константин Владимирович** («Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина»), г. Москва), старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры.

Выражение экстравагантного мира Даниила Хармса средствами пластического спектакля.

7. **Нагорничных Олег Леонидович** (Ярославский государственный театральный институт), доцент кафедры мастерства актера.
Чехов в учебном спектакле.
8. **Новик Виталий Сергеевич** (Ярославский государственный театральный институт), доцент кафедры специальных дисциплин.
Пластический класс-концерт как учебный спектакль.
9. **Сафонова Лилия Сергеевна** (Ярославский государственный театральный институт), доцент кафедры специальных дисциплин.
Речевой спектакль в современной театральной школе: из опыта работы в Ярославском театральном институте.
10. **Хабарина Наталья Евгеньевна** (Ярославский государственный театральный институт), доцент кафедры мастерства актера.
Дипломный спектакль на основе этюдов 2-го курса.
11. **Шаликов Анатолий Иванович** (Ярославский государственный театральный институт), доцент кафедры мастерства актера.
На пути к спектаклю: эмоция и чувство, движение и жест.

Заочное участие

1. **Иванова Алиса Ахмедиевна** (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург), старший преподаватель кафедры актерского искусства.
Актерский тренинг как инструмент создания роли в учебном спектакле.
2. **Кузин Александр Сергеевич** (Ярославский государственный театральный институт), кандидат педагогических наук, профессор кафедры мастерства актера.
Брехт как возможный вариант учебного спектакля.
3. **Ломкин Яков Сергеевич** («Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина»), г. Москва), старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры.
Потенциал учебного спектакля в развитии профессионального мастерства студентов.
4. **Овчинников Александр Владимирович** (Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова), доцент кафедры вокального и театрального искусства.
Вторая жизнь дипломных спектаклей.
5. **Райкин Константин Аркадьевич / Бутенко-Райкина Елена Ивановна** («Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина»), г. Москва), художественный руководитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры, профессор / декан актерского факультета, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры.
Методологические аспекты работы над учебным спектаклем в технике «вербатим».
6. **Яркова Елена Николаевна** (Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова), кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального и театрального искусства.
Этюдные подходы к учебному спектаклю.