Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.01 ИСТОРИЯ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История» является изучение совокупности фактов, событий и явлений всемирной истории, практическое овладение конкретно-историческим знанием, которое позволяет уверенно ориентироваться в событиях и периодах всеобщей истории, формирование понимания хода и закономерностей исторического развития России в обще-цивилизационном контексте, особенностях исторического пути России и предполагает умение использовать полученные знания как в текущем учебном процессе, так и в будущей профессиональное деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- понимание взаимосвязей экономической, политической и культурной сфер истории;
- место отдельных эпох, стран, культур и народов в мировом историческом процессе;
- развитие умения анализировать основные эпохи и важнейшие события всеобщей
- истории;
- овладение понятийным аппаратом исторической науки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Изучается в 1-2 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «История» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История материально культуры, костюма и быта в контексте театра», «Иностранный язык».

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (история и обществоведение) средней общеобразовательной школы. Дисциплина «История» предшествует изучению таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Культурология», «Источниковедение театра», «История музыки», «История изобразительного искусства», «Основы государственной культурной политики РФ», «Русская философия и театр», «Социология театра», «История театральной критики», «История театрального костюма», «История театрального образования».

Освоение дисциплины «История» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-2, ОПК-6, ПК-7.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции	48	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**27**	**9**

В том числе: написание реферата, подготовка к докладу (сообщению) на семинарском занятии, подготовка к дискуссии.	36	27	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	**36** экзамен
Общая трудоемкость часов	**144**	**63**	**81**
зачетных единиц	**4**	**1,75**	**2,25**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**8**	**6**
В том числе:			
Лекции	10	8	2
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**94**	**46**	**48**
В том числе: написание реферата, подготовка к докладу (сообщению) на семинарском занятии, подготовка к дискуссии.	94	46	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**144**	**54**	**90**
зачетных единиц	**4**	**1,5**	**2,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Раздел I. Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития	Тема 1. Понятие истории. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Тема 2. История как целостный процесс развития человеческого общества. Проблема периодизации истории. Формационный и цивилизационный подходы в постижении исторического процесса. Тема 3. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии.
2	Раздел II. Древнейшая и древняя история.	Тема 1. Первобытный мир и зарождение цивилизаций. Неолитическая революция, её значение и последствия. Разные типы общностей в догосударственный период. Тема 2. Пути политогенеза и этапы образования древнейших государств. Тема 3. Великие державы Древнего Востока. Тема 4. Особенности античной цивилизации. Древняя Греция и Древний Рим. Тема 5. Особенности развития России на рубеже неолита и античности.
3	Раздел III. История Средних веков.	Тема 1. Великое переселение народов и образование варварских королевств в Европе. Особенности смен форм государственности. Тема 2. Возникновение ислама. Арабские завоевания. Тема 3. Византия – мост между эпохами и цивилизациями.

		Тема 4. Основные черты западноевропейского феодализма. Зарождение национальных государств. Католическая церковь, крестовые походы, их роль в средневековой культуре. Тема 5. Особенности развития России в Средние века: от Древней Руси к Московскому государству. Тема 6. Дальний Восток в Средние века: общее и особенное в историческом развитии.
4	Раздел IV. История Нового времени.	Тема 1. Эпоха Ренессанса и начало Нового времени. Экономическое развитие и перемены в обществе. Великие географические и научные открытия. Образование колониальных империй. Тема 2. Страны Европы и Северной Америке в XVI-XVIII веках. Реформация и контрреформация и их роль в развитии Европы. Тема 3. Становление, развитие и крушение абсолютизма в европейских странах. Английская революция XVII века, Французская революция конца XVIII века. Война за независимость и образование США. Тема 4. Особенности развития России в XVI-XVIII веках: от Ивана Грозного к Петру I. Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Тема 5. Страны Востока в XVI-XVIII веках. Османская империя. Китай. Страны Востока и колониальная экспансия европейцев. Тема 6. Особенности развития Европы и Америки в XIX веке. Промышленный переворот и его последствия, ускорение процесс индустриализации. Политическое развитие стран Европы и Америки. Основные характеристики культуры XIX века. Тема 7. Россия в XIX веке: войны, реформы и контрреформы. Внутренняя и внешняя политика России в XIX веке. Крестьянский вопрос: этапы решения. Россия и Кавказ, присоединение Средней Азии. Особенности русской культуры XIX века. Тема 8. Страны Востока в период колониализма: Индия, Китай и Япония в XIX веке.
5	Раздел V. История XX и начала XXI века.	Тема 1. Мир в начале XX века: международные отношения, завершение раздела мира и борьба за колонии, национально-освободительные движения, капиталистические войны. Тема 2. Россия в начале XX века: начало строительства капитализма, усиление государственного регулирования экономики, монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Революция 1905-1907 г.: предпосылки, содержание, результаты. Тема 3. Первая Мировая война: предпосылки, ход, итоги. Военные действия в 1914-1918 г.г. Основные военно-политические блоки. Влияние Первой Мировой войны на европейское развитие. Тема 4. Россия в 1917 году: от Февраля к Октябрю. Истоки общенационального кризиса. Альтернативы развития России после Февральской революции. Октябрьская революция и ее последствия. Тема 5. Страны Западной Европы и США между Первой и Второй Мировыми войнами. Западные демократии в 20-30-е годы XX века. Тоталитарные и авторитарные режимы. Общее и особенное в экономической истории развитых стран. Международные отношения в 20-30-е годы XX века. Тема 6. Россия между Первой и Второй Мировыми войнами. Причины, ход и итоги Гражданской войны. Становление однопартийной политической системы. Образование СССР. Особенности советской национальной политики. Строительство социализма в реальности и в дискуссиях. Тема 7. Вторая Мировая война. Великая Отечественная война: предпосылки, периодизация, итоги. Вклад СССР и союзников в разгром и капитуляцию фашистской Германии и милитаристской Японии. Причина и цена победы. Тема 8. Мир во второй половине XX века. Послевоенное устройство мира. Новые международные организации. Осложнение

		международной обстановки и начало «холодной войны». Формирование третьего мира и крах колониальной системы. Научно-техническая революция и её влияние на ход мирового общественного развития. Гонка вооружений и её роль в международных отношениях. Трансформация капиталистической системы: причины, основные тенденции и особенности. Путь к экономической глобализации. Особенность развития стран Латинской Америки во второй половине XX века. Тема 9. СССР во второй половине XX века. Изменения в теории и практике политического строительства. Значение XX и XXII съездов КПСС. «Оттепель» в духовной сфере. Диссидентское движение в СССР: основные этапы развития. Стагнация в экономике и предкризисные явления на рубеже 76-80-х г. Вторжение СССР в Афганистан и его политические последствия. Власть и общество в 80-е годы: цели и основные этапы перестройки, новое политическое мышление, распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП, распад КПСС и СССР, образование СНГ. Тема 10. Развитие стран Востока во второй половине XX века. Япония после Второй Мировой войны. Создание государства Израиль, арабо-израильский конфликт. Индия и Китай в постколониальную эпоху. Тема 11. Многополярный мир на рубеже XX-XXI веков. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Резкая поляризация общества в России, кризисы и реформы рубежа веков. Модернизация общественно-политических отношений в России. Региональные и глобальные интересы России. Современные проблемы человечества и роль России в их решении.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.02 ФИЛОСОФИЯ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Философия» в театральном вузе в расширительном смысле слова можно считать постижение культуры в ее развитии с точки зрения саморефлексии; освоение изменений, происходящих в духовном и интеллектуальном горизонтах культуры; своеобразное «вписывание» человека в окружающий мир, который целостно оформлен благодаря философской и мировоззренческой рефлексии.

Основные задачи дисциплины:

- понимание иерархии ценностей, ценностных ориентаций, убеждений, мотивации поведения и т.д.*;*
- развитие умений конкретной работы с текстами первоисточников (как с педагогом, так и самостоятельно), ибо именно она обеспечивает вместе с лекционным процессом достижение основных целей преподавания философии в творческом вузе;
- овладение опытом использования общенаучных методов познания при решении профессиональных творческих задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов (обществоведение) программы средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Философия» изучается в 1-2 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Философия» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Семинар по театральной критике», «Введение в театроведение» и является предшествующей для таких дисциплин, как «Культурология», «Русская философия и театр», «Теория драмы», «Социология театра», «Эстетика театра», «Психология творчества».

Данная дисциплина выполняет двоякую функцию в целостных задачах подготовки театроведов: прежде всего, она формирует возможность целостного видения системы культуры, ее смыслового и ценностного горизонтов, что позволяет студенту соотнести конкретное художественное направление или произведение с этой целостностью. Во-вторых, постижение данного курса обеспечивает студенту возможность более глубокого и содержательного прикосновения к внутреннему миру героев драматургических произведений и спектаклей, с которыми ему предстоит работать в будущей профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОПК-2, ПК-2.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____5_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции	48	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**27**	**9**
В том числе: написание реферата, подготовка к докладу (сообщению) на семинарском занятии, подготовка к дискуссии.	36	27	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**72**	**36 экзамен**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**99**	**81**
зачетных единиц	**5**	**2,75**	**2,25**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____5_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		I	**II**	**III**	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**40**	**10**	**10**	**10**	**10**
В том числе:					
Лекции	32	10	6	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	-	4	2	2

Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	**104**	**26**	**26**	**26**	**26**
В том числе: написание реферата, подготовка к докладу (сообщению) на семинарском занятии, подготовка к дискуссии.	104	26	26	26	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**зачет**	**-**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**36**	**36**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**1**	**1**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Введение в мир философии	Тема 1. Характеристики современной культуры, которым имманентно присуща потребность в знании истории вообще и истории философии в частности. Тема 2. Как человечество духовно осваивало мир: от мифа к философии. Тема 3. Философия как вид духовной деятельности человека, ее истоки, соотнесенность философии с мифологией, религией и искусством. Тема 4. Предмет и основная проблематика философского мышления.
2	Раздел II. Философско-религиозные искания Древнего Востока	Тема 1.Социокультурные основания содержания древнекитайской философии и особенности ее развития. Тема 2.Основные направления и философские школы Древнего Китая: • конфуцианство; • даосизм; • легизм. Тема 3.Единство Неба, Земли и Судьбы Человека. Тема 4. Социокультурные основания содержания философско-религиозных исканий Древней Индии. Тема 5. Основные направления религиозной философии и светские философские школы Древней Индии: • брахманизм; • бхагавадгитизм; • джайнизм; • буддизм; • чарвака-локаята. Тема 6. Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения. Тема 7. Европейские аналогии. Причины возрождения интереса к древневосточной философии в современной культуре.
3	Раздел III. Духовные истоки западноевропейской культуры. Развитие философии с античности до Нового времени	Тема 1. Досократовская античная философия: космос, бытие, логос. Тема 2. Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму. Тема 3. Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю) Тема 4. Философия поздней античности. Тема 5. Особенности постановки философских проблем и развития философии в Средние века. Ее предназначение в средневековой культуре. Тема 6. Идеи и тенденции философии эпохи Возрождения.

4	Раздел IV. Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXIвв.)	Тема 1. Особенности развития философии в культуре нового времени. Трансформация основных философских проблем. Тема 2. Немецкая классическая философия. Тема 3. Социально-философская концепция марксизма. Тема 4. На пороге XX века. Философия иррационализма. Тема 5. Современная западная философия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
(английский язык)
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является формирование целостной и фундированной иноязычной коммуникативной компетенции будущего специалиста, позволяющей использовать иностранный язык как средство профессионального и межличностного общения.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей и особенностей английского языка;
- развитие умений соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и ситуациями общения;
- овладение коммуникативными навыками английского языка.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1-3 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Для освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изученной ранее в школьной программе дисциплины «Иностранный язык». Дисциплина соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Философия», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Русский язык и культура речи» и является предшествующей для дисциплин «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории театра», «История изобразительного искусства», «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа», «История кинематографа», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «PR-менеджмент современного театра».

Содержание дисциплины включает в себя изучение фонетики, лексики, грамматики, основ словообразования и страноведения, языковедческий и культурологический подход к языковым явлениям. Студентам предоставляется возможность овладения всеми видами речевой деятельности, основами работы с художественным текстом на иностранном языке.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки. В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от владения иностранным языком.

Освоение данной дисциплины включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ОК-4, ОПК-3.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**6**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**		
		I	**II**	**III**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**108**	**36**	**36**	**36**
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	108	36	36	36
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**18**	**18**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на практическом, подготовка к ролевой игре, подготовка к контрольной работе	72	18	18	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**зачет**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**216**	**54**	**54**	**108**
зачетных единиц	**6**	**1,5**	**1,5**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		I	**II**	**III**	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**40**	**10**	**10**	**10**	**10**
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	**40**	10	10	10	10
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	**140**	**26**	**62**	**26**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на практическом, подготовка к ролевой игре, подготовка к контрольной работе	140	26	62	26	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**зачет**		**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**216**	**36**	**72**	**36**	**72**
зачетных единиц	**6**	**1**	**2**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Вводные занятия	Вводно-коррективный фонетический курс. Изучение звуков английского языка, особенностей их произношения, особенностей интонации, основы транскрибирования. Тоническое, эмфатическое ударение. Особенности фонетического строя английского языка: назальные согласные звуки, межзубные звуки, дифтонги, второстепенное ударение. Ритмическое членение предложения, связывание и сцепление. Интонационные модели

		различных коммуникативных типов предложений. Ритм, рифма. Основы версификации. Стихотворения английских поэтов
2	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Знакомство, Мои интересы, Внешность, характер, привычки человека, Профессия, Учеба в институте. Новые лексические единицы по темам: Любовь и дружба, Творчество, Город, Английская кухня, Кино, Театр. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания
3	Словообразование	Словообразование и формообразование. Простое и производное слово. Основные способы словообразования. Важнейшие продуктивные словообразовательные модели имен существительных, прилагательных, глаголов и наречий
4	Грамматика	Виды артиклей и их употребление. Род и число существительных. Род и число прилагательных. Указательные и притяжательные прилагательные. Степени сравнения прилагательных и наречий. Личные местоимения. Числительные. Временные формы глагола: времена систем indefinite, continuous, perfect.. Согласование времен. Страдательный залог. Модальные глаголы. Предлоги и союзы и их значение. Вопросы к членам предложения, простая и сложная инверсия. Управление дополнениями и инфинитивом
5	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
6	Страноведение	Знакомство с историей и культурой страны изучаемого языка. Англоговорящие страны. Варианты английского языка.
7	Аудирование	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего
8	Говорение	Диалогическое высказывание. Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в

		коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности
9	Письмо	Написание личного письма, делового письма, резюме, биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию (формы письменного сообщения: заполнение анкеты, написание CV (Curriculum Vitae), открытка-приглашение, письмо другу, поздравление и др.). В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде
10	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения
11	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры *Примерная тематика текстов и ситуаций общения:* Биография. Семья, родственные отношения, проблемы «отцов и детей». Моя учеба. Мой институт. Выбор профессии. Мое свободное время. Хобби. Занятия спортом. Каникулы. Описание внешности, качеств и интересов человека. Мой друг. Праздники в Великобритании, США и в России. Великобритания. Европа. Мир. Путешествия. Лондон – столица Великобритании. Страны в составе Великобритании. Английская кухня. Город. Транспорт. Литература. Английская литература. Театр. Английский театр. Кино Голливуда. Номинация Оскар. Мировое кино. *Примерная тематика коммуникативных актов:* Поприветствовать. Попрощаться. Представиться, представить другого. Поблагодарить, ответить на благодарность. Обратиться к кому-либо, извиниться. Пригласить. Не/принять приглашение. Назначить встречу. Запросить/ дать информацию о чем-либо. Поздравить, ответить на поздравление. Вступить в разговор, высказать свое мнение. Описать ситуацию. Описать последовательность событий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает, прежде всего, умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в профессионально значимых для студентов речевых ситуациях, совершенствование правописных умений студентов, повышение уровня их лингвистического мышления.

Основные задачи дисциплины:

- понимание уровня общей культуры и гуманитарной образованности для профессиональной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей, обеспечивающих эффективность речевого взаимодействия;
- овладение культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в 1 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра» и является предшествующей для таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «Речевая культура театроведа», «Семинар по театральной критике».

Освоение дисциплины «Русский язык и культура речи» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ОПК-7, ПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	72
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на практическом занятии, подготовка к творческой работе, тесту, контрольной работе	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**102**	**52**	**50**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на практическом занятии, подготовка к творческой работе, тесту, написание контрольной работы	102	52	50

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в курс «Русский язык и культура речи».	Предмет и задачи курса, его цель; литературные нормы, уровень речевой культуры, публичные сферы коммуникации, совершенствование коммуникативной компетентности.
2	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка	Литературный язык и нелитературный язык (просторечие, жаргон, диалект), понятие языковой нормы, признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность; виды норм: обязательные и вариативные, кодифицированные и узуальные; основные типы норм: орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические; типы речевых и стилистических ошибок; система правил орфографии и пунктуации в письменной речи (условие выбора)
3	Функциональные стили современного русского языка.	Функциональные стили современного русского языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный; стилевые черты, жанровая дифференциация и отбор языковых единиц; разговорная и книжная речь.
4	Понятие культуры речи.	Понятие «культура речи»; ортология; речь «правильная» и речь «хорошая»; коммуникативные качества речи: точность, понятность, последовательность, выразительность, чистота, богатство, логичность, уместность (коммуникативная целесообразность); нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.
5	Актуальные проблемы культуры речи.	Чрезмерные заимствования, жаргон, вульгаризация речи, «вирус канцелярита», многословие, нарушение норм литературного языка, фонетическая небрежность, активное воздействие разговорного стиля на книжные, снижение речевой культуры
6	Общение и его виды.	Коммуникативная компетентность, языковой паспорт коммуникантов, культура общения, виды общения: фактическое, информативное, межличностное, публичное, массовое, бытовое, специальное, вербальное, невербальное, непосредственное, опосредованное, контактное, дистантное, прямое, косвенное; речевая ситуация, ее основные компоненты: адресант, цель, адресат, обстановка (место, время) речи; учет различных компонентов ситуации как необходимое условие успешности речевого акта; законы общения: этикетной выдержанности, адресации информации, персонификации информации, эмоционального реагирования, этической ответственности коммуникантов; функции общения; эффективное общение, законы и принципы эффективного общения; стили и уровни общения.
7	Этикет и культура речи.	Этические нормы речевой культуры, русский речевой этикет, функции речевого этикета, речевые этикетные формулы, типичные ситуации речевого этикета (этикетные жанры), речевое поведение, этикетная выдержанность, коммуникативная толерантность, эффективное и неэффективное общение, закон отзеркаливания.
8	Виды речевой деятельности: чтение, слушание, письмо,	Речевая деятельность как вид деятельности, виды речевой деятельности: говорение, аудирование, письмо и чтение; виды

	говорение – в коммуникативной практике человека	слушания: нерефлексивное и рефлексивное; приемы активного слушания (аудирования): визуальный контакт, рефлексия, сентенция, вопросы к собеседнику; «продуктивное» чтение, осмысление и перекодировка информации; понятие «вторичного» текста на основе чтения и аудирования; требования к голосу: дикционная чистота, помехоустойчивость, тембральная окраска, темпо-ритмовый режим.
9	Тезисы. Конспекты. Рефераты. Правила составления и оформления.	Виды речевой деятельности: чтение, письмо; вторичные тексты; тезисы номинативного и глагольного строя; виды конспектов: конспект-схема, конспект-план, текстуальный конспект; виды рефератов: репродуктивные, продуктивные.
10	Практикум учебно-научных выступлений.	Устные научно-информативные жанры, реферативное сообщение, учебный доклад, приемы диалогизации, активное слушание.
11	Официально-деловой стиль. Правила оформления личной документации.	Речевой этикет в документе; жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, объяснительная записка, расписка, резюме, автобиография.
12	Практикум публичного выступления.	Виды аргументов; нисходящая и восходящая, односторонняя и двусторонняя, опровергающая и поддерживающая, индуктивная и дедуктивная аргументация; правила аргументации, приемы эффективной аргументации; публичное выступление убеждающего характера, дебаты, правила для участников дебатов, типичные недостатки и ошибки при их проведении

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.05 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование целостного представления о тенденциях и специфике развития государства и общества и культуры на современном историческом этапе; преодоление последствий гуманитарного кризиса, таких как: снижение интеллектуального и культурного уровня общества, девальвация традиционных ценностей, искажение ценностных ориентиров человека; обеспечение готовности государства и общества ответить на вызовы современного мира.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей культурных процессов в обществе последней трети XX и начала XXI веков;
- развитие умений анализировать особенности развития культуры народов Российской
- Федерации;
- овладение приемами сохранения и трансляции традиционных ценностей в сочетании с
- развитием инноваций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведов, обязанных ориентироваться в истории становления и развития отечественной культуры. При изучении дисциплины студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «Культурология», «История отечественной литературы», «История отечественного театра».

Задача в исторически короткий срок осуществить экономическую и социальную модернизацию и выйти на путь интенсивного развития, стоящая перед страной на современном этапе ее развития, требует обращения к духовно-нравственному потенциалу личности и общества, укрепления общенационального единства посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Особое значение дисциплина имеет для формирования мировоззренческой компоненты и закрепления аналитических умений и навыков в содержании и структуре подготовки студента.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-2.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы		**Всего часов**	**Семестры**
			IV
Контактная работа с преподавателем (всего)		**72**	**72**
В том числе:			
Лекции		24	24
Практические занятия (ПЗ)		46	46
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)		-	-
Другие виды самостоятельной работы, выполнение которых будет способствовать организации работы на лекциях и практических занятиях: просмотр спектаклей, кинофильмов, посещение художественных выставок, чтение литературных произведений, пьес, сценариев, освещающих вопросы сохранения традиционных ценностей культуры, развития и оценки современного ее состояния.		-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость	**часов**	**72**	**72**
	зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VIII	**IX**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**2**	**10**
В том числе:			
Лекции	10	2	8
Практические занятия (ПЗ)	2	-	2
Семинары (С)	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	**60**	**34**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу,	60	34	26

подготовка доклада (сообщения), подготовка к дискуссии				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			-	**зачет**
Общая трудоемкость	**часов**	**72**	**36**	**36**
	зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Российское государство как субъект культурной политики	Государство и его ценностно-нормативная роль в истории становления, формирования и развития культурной политики. Основные исторические этапы и особенности культурной политики российского государства. Культура и ее общественное значение в деле сохранения, развития и передачи национальных культурных ценностей. Исторический путь России и своеобразие сложившихся национальных особенностей менталитета ее культуры. Роль историко-культурного наследия в исторической памяти и культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания. Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Нормативно-правовая база реализации культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Понятие культурного суверенитета. Ценность патриотизма как одно из приоритетных направлений культурной политики.
2	Раздел II. Основные направления государственной культурной политики современной России	Формирование новой модели культурной политики. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Стимулирование государством, продвижение и поощрение традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев. Роль художественной культуры и профессионального искусства в осуществлении культурной политики. Содержание и приоритеты региональной культурной политики. Культурное наследие народов Российской Федерации. Международная культурная политика Российской Федерации.
3	Раздел III. Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России	Государственные органы управления в сфере культуры. Институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры. Средства массовой информации и сети интернет как факторы формирования новой информационной политики в сфере культуры с учетом ценностного и информационных подходов. и их роль в развитии Культурная политика в сфере науки и образования. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Просветительская деятельность в сфере культуры. Молодежь и культурная политика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.06 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Психология и педагогика» является формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторов успешности его деятельности; самопознание, познание других людей и готовность к эффективному взаимодействию с ними; осмысление студентами сущности и содержания педагогических проблем, современных дидактических принципов, методов обучения и воспитания.

Основные задачи дисциплины:

- понимание образовательных и воспитательных целей педагогического процесса, объективных связей воспитания, обучения и развития личности;

- развитие умений распознавать и учитывать индивидуально-психологические особенности и личностные свойства людей;
- овладение понятийным аппаратом психологии и педагогики, расширение представлений о сферах психики, проблемах мышления и личности, аспектах образования и саморазвития.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Психология и педагогика» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме дисциплин, изучаемых в 1-4 семестрах («История», «Философия», «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Введение в театроведение», «Семинар по театральной критике», «Теория драмы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Русская философия и театр»).

Данная дисциплина изучается в 5 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Психология и педагогика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами: «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Правоведение и экономика в сфере культуры», «Семинар по истории театра», «PR-менеджмент современного театра».

В разделах дисциплины представлены знания о психологии человека, развитии психологической и педагогической науки. Особое внимание уделяется изучению познавательных процессов, психологии личности и особенностей ее поведения, общения и деятельности. Содержание раздела педагогики включает изучение проблем воспитания, обучения, образования и развития человека в современном образовательном пространстве.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» включает в себя практические занятия и самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-4, ОПК-3, ПК-16.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		V
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: подготовка к тестированию, подготовка доклада (сообщения), подготовка к дискуссии	18	18
Реферат	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**2**	**10**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	12	2	10
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**60**	**34**	**26**
В том числе: подготовка к тестированию, подготовка доклада (сообщения), подготовка к дискуссии	34	16	18
Реферат	18	18	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1.	Раздел I. Психология	*Тема 1. Место психологии в системе наук.* Психологическая компетентность специалиста как элемент его профессиональной компетентности. Методы психологии. Проблемы метода исследования в психологии. Наблюдение и его разновидности. Типы и виды опроса. Психологическое тестирование. Экспериментальный метод в психологии. *Тема 2. Психика и организм.* Взаимоотношение телесного и духовного в человеке. Соотношение наследственности и социальной среды. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Структура сознания. Конституциональный уровень психики. Физиологические основы психики и здоровья человека. Психика и строение мозга. Основные свойства нервной системы. Темперамент и его психологические особенности. *Тема 3. Деятельность и способности.* Задатки как наследственные и врожденные психологические качества человека. Одаренность как системное, развивающееся в течение жизни качество психики. Деятельность как условие развития одаренности. Признаки и виды одаренности. *Тема 6. Понятие личности.* Обзор теорий личности. Факторы формирования и развития личности, их взаимосвязь. Структура личности. Методики изучения личности. *Тема 7. Характер как система наиболее устойчивых черт личности***.** Характер и темперамент. Типология характеров. Типы акцентуаций характера. Экстраверсия и интроверсия как черты личности. Развитие и формирование характера в условиях воспитания и самовоспитания. Методы диагностики характера. *Тема 8. Закономерности общения и взаимодействия людей.* Общение как обмен информации (коммуникативная сторона общения). Общение как взаимодействие (интерактивная сторона общения). Общение как восприятие людьми друг друга (перцептивная сторона общения). Вербальное и невербальное общение.

		Роль общения в психическом развитии человека. Основные психологические составляющие толерантности. Характерные особенности в развитии межличностного диалога. *Тема 9. Психология малых групп.* Понятие о группах и коллективах. Классификации групп (первичные и вторичные, малые и большие и др.). Организации, их формальная и неформальная структуры. Признаки коллектива и уровни его развития. Личность и коллектив. Комфортность личности. Развитие личности в коллективе. Руководство коллективом. Деловые и межличностные отношения, методы их выявления и возможности изменения статуса личности в коллективе. Межличностные отношения и проблемы психологической совместимости. Социально-психологический климат коллектива. Межгрупповые отношения и взаимодействия. *Тема 10. Социальные роли. Ролевое поведение.* Психологический портрет в межличностных отношениях. Ведущий стиль в межличностном взаимодействии.
2.	*Раздел II. Педагогика*	*Тема 1. Объект, предмет и задачи педагогики.* Объект педагогики – человек, подвергающийся целенаправленному воздействию. Человек как субъект педагогической практики, активный участник собственной социальной адаптации, самоанализа, самообразования, самовоспитания. *Тема 2. Основные категории педагогики.* Образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача. *Тема 3. Образование как общечеловеческая ценность.* Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Образованный человек. Непрерывное образование: цели, содержание, структура. Единство образования и самообразования. *Тема 4. Воспитательные отношения.* Виды и стили воспитания. Связь воспитания, образования и обучения с самовоспитанием, самообразованием, самообучением. *Тема 5. Педагогический процесс.* Сущность и структура педагогического процесса как общий вопрос педагогической науки. Система комплексной организации педагогического процесса, его законодательные основы. Педагогические задачи и ситуации. Образовательные стандарты, учебный план, учебная программа. Образовательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. *Тема 6. Общие формы организации учебной деятельности.* Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. *Тема 7. Дидактические концепции и теории.* Концепции дидактического энциклопедизма, дидактического формализма, дидактического прагматизма, функционального материализма, кибернетическая, теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения и др. *Тема 8. Методы, приемы, средства организации и управление педагогическим процессом.* Классификации методов. Методы обучения в зависимости от самостоятельности, активности и творчества ученика: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, эвристический (частично-поисковый) метод, исследовательский метод. *Тема 19. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.*

Б1.Б.07 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Организация театрального дела» является ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.

Основные задачи дисциплины:

- понимание принципов менеджмента в театральной сфере;
- понимание места сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- развитие умений анализировать основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства;
- овладение навыками компетентного участия в творческо-производственном процессе организации искусств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Данная дисциплина находится в прямой взаимосвязи с дисциплинами «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «Правоведение и экономика в сфере культуры и искусства». Существует актуальная и продуктивная связь дисциплины и с такими базовыми дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Семинар по истории театра», «Семинар по театральной критике»

Будущим театроведам необходимо осознать место сценического искусства в изменяющемся мире, в новой социально-культурной и социально-экономической ситуации. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую правовую и организаторскую оснащенность, возможность целостного, объективного, обоснованного взгляда на театральный процесс.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ПК-4.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-

Самостоятельная работа (всего)	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VIII	**IX**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**2**	**10**
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**60**	**34**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	60	34	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации	*Театр в современной социально-культурной ситуации* Экономика культуры. Специфика рыночных отношений в культуре. Сфера культуры. Структура органов управления культурой. Театр как социальный институт. Социальные функции театра *Принципы и нормы государственной культурной политики Российской Федерации. Нормативно-правовая база культуры** Культурная политика России в историческом контексте. Федеральные целевые программы Государственная политика в области управления театральным делом. Перспективы российского театра в контексте реформ Международное законодательство в сфере культуры. Внутреннее законодательство Российской Федерации. Изменения в законодательстве. *Сеть и структура театров* Виды театров. Сеть театров. Театральные модели. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Современные проблемы театрального дела и направления преобразований в отрасли. Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры. Антреприза. Репертуарный театр и театр-проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.
2	Раздел II. Организационно-экономические аспекты	*Финансирование театров и основы ценообразования в театре** Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости

	деятельности театра	экономической поддержки театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире. Финансирование культуры «болезнь цен» Необходимость внешнего финансирования. Источники финансовых ресурсов культуры. Внебюджетные источники финансирования. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Налоговая система Российской федерации. *Планирование в театре.* Организация новых постановок. Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. *Организация показа спектаклей* Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Модели проката в русском репертуарном театре и в условиях бродвейской модели. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Современные технологии ведения билетного хозяйства.
3	Раздел III. Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре	*Маркетинг в театральном деле* Особенности маркетинга в культуре. Некоммерческий маркетинг Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Социологические исследования в театральной сфере, их формы, прагматический и научный смысл. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта. Реклама. Соотношение спроса и предложения в театральном деле, воздействие на потребителя. Пропаганда театрального искусства; содержание и границы возможностей. Мотивы посещения театра и их использование в рекламно-пропагандистской деятельности. Новые формы рекламы, пропаганда театра средствами массовой коммуникации. *Public Relations в театре* Public Relations как система связей с общественностью. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование паблисити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод. Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компании. *Фандрейзинг в театре* Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.
4	Раздел IV/ Специфика творческо-производственных	*Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права* Проблемы законодательства о театре. Перспективы законодательства о

	отношений в театре	театре. Базовые понятия Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей. Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Права авторов. Авторский договор Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Исполнение. Постановка. Субъекты смежных прав – актеры и режиссеры. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля. Соблюдение и защита личных неимущественных прав. *Трудовые отношения. Административно-организационный аспект трудовых отношений.* Структура организации. Штатное расписание. Формирование труппы. Эталонная труппа. Тарифно-квалификационные характеристики. Договора с артистами. Трудовой договор. Пенсии. Коллективный договор. *Экономический аспект трудовых отношений* Системы оплаты труда. Оплата труда работников государственных учреждений, финансируемых за счет средств бюджетов различного уровня. Материальное стимулирование. *Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств* Использование компьютерных технологий в бухгалтерской и управленческой деятельности театра. Организация документооборота. Организация и ведение билетного хозяйства. Информационные технологии в работе административно-управленческого и художественного персонала, в литературной части. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Отраслевые и всемирные сети. Возможности информационных технологий для обеспечения художественно-постановочного процесса в ОИИ. Возможности повышения квалификации персонала с помощью информационных технологий.

* тема читается обзорно, подробно данная тема изучается студентами в рамках курса «Правоведение и Экономика».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.08 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов культуры безопасности для обеспечения безопасной профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач.

Основные задачи дисциплины:

- понимание различных видов опасностей, угрожающих каждому человеку и сообществам;
- развитие умений защиты от различных видов опасностей в любых условиях и применительно к профессиональной деятельности артиста;
- овладение навыками идентификации основных опасностей среды обитания человека и выбором методов защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способов обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в 1 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины студент опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Безопасность жизнедеятельности».

Наряду с другими дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В дисциплине рассматриваются: современное состояние и негативные факторы среды обитания; принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания; рациональные условия жизнедеятельности; последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; принципы их идентификации; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях; прогнозирование чрезвычайных ситуаций; разработка мероприятий по защите населения и персонала организаций культуры и искусств в чрезвычайных ситуациях, ликвидация последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; правовые, нормативно-технические, санитарные и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

Освоение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-8, ОПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**54**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, тесту.	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**10**
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6

Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, тесту.	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности как наука. Правовое регулирование в области безопасности. Понятие опасности, риска, концепция приемлемого (допустимого) риска. Управление безопасностью жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности. Человек как элемент системы «человек - среда». Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности.
2	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и Гражданская оборона (ГО)	РСЧС, ее роль, задачи и структура. Предназначение и задачи ГО. Задачи, структура, организация гражданской обороны в учреждениях культуры.
3	Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности	Факторы, влияющие на уровень здоровья населения (наследственность, экологическая обстановка, медицинский сервис, образ жизни). Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье. Адаптация человека к условиям среды обитания. Медико-биологическая характеристика воздействия на организм человека факторов окружающей среды. Технологии обеспечения безопасности здоровья .
4	Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий	Социальные, природные и техногенные опасности и чрезвычайные ситуации: сущность, содержание, классификация. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях чрезвычайных ситуаций социального характера, защита населения при угрозе и в ходе ЧС природного характера, меры защиты при ЧС техногенного характера.
5	Безопасность в организациях культуры и искусства	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям. Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности. Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.
6	Национальная безопасность Российской Федерации	Важнейшие направления государственной политики Российской Федерации на основе Концепции национальной безопасности РФ. Угрозы национальной безопасности РФ, обеспечение национальной безопасности РФ

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.09 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЬТУРА И СПОРТ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Физическая дисциплина и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в - физической культуре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Физическая культура и спорт» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в 6 семестре, форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается параллельно с «Элективными дисциплинами по физической культуре и спорту».

Освоение дисциплины «Физическая культура и спорт» включает в себя практические занятия (групповые) в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-7, ОК-8, ОПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе: подготовка к контрольному уроку.	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**

		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**4**	**4**
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**68**	**68**
В том числе: подготовка к контрольному уроку.	68	68
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
2	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
3	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
4	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физический тренинг актера как система подводящих и развивающих упражнений для подготовки и всесторонней развитости тела.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.10 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Культурология» является формирование у студентов знания истории и социокультурного развития человечества от истоков до наших дней. В комплексе с другими гуманитарными дисциплинами курс дает студентам широкие представления о сложных историко-культурологических взаимосвязях стран и народов мира.

Основные задачи дисциплины:

- понимание современных концепций развития мировой и отечественной культуры;
- развитие умений анализировать основные понятия культурологии, умений постигать излагаемый материал в хронологическим и типологическим ракурсах;
- овладение навыками изучения основных культурно-исторических типов в единстве и разнообразии природных, географических, экономических, технологических, политических, религиозных, этнических, художественных и других факторов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Культурология» изучается во 2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Данная дисциплина находится в прямой взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «История». Существует актуальная и продуктивная связь дисциплины и с такими базовыми дисциплинами, как «История зарубежного театра», «История кинематографа», «Основы государственной культурной политики РФ», «История отечественного театра», «Семинар по истории театра», «Семинар по театральной критике».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ПК-4.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**30**	**30**
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**78**	**78**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению) на занятии.	78	78
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**4**	**8**
В том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	2	-	2
Семинары (С)	-	-	-

Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**32**	**64**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению) на занятии.	96	32	64
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. История культуры и цивилизации как культурологическая проблема	Тема 1. Предмет и метод исторического познания Тема 2. Культура и цивилизация как понятия Тема 3. Культура и цивилизация как предмет социально-исторической теории Тема 4. Культурные предпосылки цивилизации
2	Раздел 2. Древние культуры Древнего Востока, Индии, Китая, Южной и центральной Америки	Тема 4. Древнейшие культуры и цивилизации Древнего Востока Тема 5. Индийская культура и цивилизация Тема 6. Культура и цивилизация Китая Тема 7. Древние цивилизации Южной и Центральной Америки
3	Раздел 3. Античная культура как исток цивилизации западного типа	Тема 8. Античная культура и цивилизация как основание цивилизации западного типа
4	Раздел 4. Культура европейского Средневековья и Возрождения	Тема 9.Культура средневекового Запада Тема 10. Культура европейского Возрождения
5	Раздел 5. Культура ислама	Тема 11. Мир исламской культуры.
6	Раздел 6. Европейская культура Нового Времени	Тема 12. Европейская культура Нового Времени.
7	Раздел 7. Культура и цивилизация России	Тема 13. Культура и цивилизация России.
8	Раздел 8. Современный культурно-цивилизационный процесс.	Тема 14. Мировые культуры и цивилизации как проблема.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.11 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре. Особое внимание уделяется визуализации представлений о человеке в различных видах искусства в различных исторических эпохах.

Основные задачи дисциплины:

- понимание общих закономерностей развития изобразительного искусства, специфики развития его основных этапов, национальных особенностей развития изобразительного искусства;
- овладение навыками анализа художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов; овладения навыками интерпретации культурных смыслов произведений искусства в контексте религиозно-философских исканий исторической эпохи;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом; развитие умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведов. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории развития мировых культурных процессов. Изучение дисциплины осуществляется в I, II, III семестрах. Студенты опираются на знания, полученные при изучении дисциплин «История», «Философия», «История отечественной литературы» (1-2 части), «История зарубежной литературы» (1-3 части), «История зарубежного театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-4, ПК-7, ПК-10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**6**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**		
		I	**II**	**III**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**108**	**36**	**36**	**36**
В том числе:				
Лекции	72	24	24	24
Практические занятия (ПЗ)	36	12	12	12
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**18**	**18**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание контрольной работы, подготовка творческой работы	72	18	18	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		зачет	экзамен
Общая трудоемкость часов	**216**	**54**	**54**	**108**
Зачетных единиц	**6**	**1,5**	**1,5**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**6**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**		
		II	**III**	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**22**	**4**	**8**	**10**

В том числе:				
Лекции	18	4	6	8
Практические занятия (ПЗ)	4	-	2	2
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**158**	**104**	**28**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, подготовка доклада (сообщения), написание контрольной работы, подготовка творческой работы	158	104	28	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**зачет**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**216**	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**6**	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в предмет	*Понятие о предмете изобразительное искусство*. Система видов искусств. Первичные представления о категориях стиля, художественного направления и творческого метода в изобразительном искусстве. *Понятие о жанре в изобразительном искусстве*. Типология жанров. Эволюционирование жанров. *Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.* Важность знания историко-культурного контекста создания произведения. Важность знания истории бытования произведения искусства в культурном пространстве. Основные приемы взаимодействия художественного и реального пространств. Точка зрения в процессе восприятия произведения искусства.
2	Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.	*Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.* Определение хронологических границ изучаемого периода. Специфика мировоззрения древнего человека. Теории возникновения искусства. *Картина мира человека древнего мира.* Основные признаки магической культуры и их воплощение в произведениях изобразительного искусства различных культурных традиций древнего мира. Значение искусства древнего мира для развития последующих художественных традиций. *Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.* Пещера жилое и сакральное пространство. Принципы оформления пещерного пространства. Технологии оформления и семантика образной системы. Храм в искусстве Древности как модель мира. Его связь с культурным ландшафтом. Дом как модель мира искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.
3	Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	*Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи.* Проблема установления хронологических границ эпохи средневековья. Стереотипы восприятия эпохи в европейской культурной традиции. «Реабилитация» эпохи в истории науки XX века. Историко–культурный контекст эпохи. Средние века как «время красоты и ярости мира» (Й. Хёйзинга) – своеобразие мировоззрения человека средних веков. Творческая личность и её место в средневековой культуре. *Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им*

		картина мира. Картина мира человека средневековья. *Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья*. Основные черты мировоззрения раннего средневековья. Основные типы сооружений этой эпохи: замок феодала, базилика. Их композиция. Стилевые особенности и символические значения общей композиции и элементов. *Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.* Основные черты мировоззрения позднего средневековья. Феномен средневекового города в контексте культурного ландшафта эпохи. Композиция средневекового городского пространства: основные элементы и их функциональное предназначение и символическое значение. Их композиция. Стилевые особенности и символические значения общей композиции и элементов. Социальные типы средневековой культуры. Их отражение в изобразительном искусстве. Дом буржуа и готический собор как основные архитектурные сооружения. Отражение в них представлений о мироздании. *Ренессанс как феномен культуры.* Проблема определения хронологических границ Ренессанса. Понятие о Ренессансе как о феномене культуры и исторической эпохе. Историко-культурный контекст Итальянского Ренессанса. Периодизация Итальянского Ренессанса. *Человек в культуре Ренессанса.* Своеобразие мировоззрения ренессансного человека. Его эволюция. Ренессансный тип творческой личности и её место в культуре эпохи. *Основные черты ренессансной картины мира* и её реализация мировоззрения в архитектурных проектах: храм, городское палаццо, загородная вилла, театральное здание, парковое искусство. *Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.* Основные принципы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Реализация этих принципов в произведениях изобразительного искусства эпохи. *Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры.* Тенденции и эволюция ренессансной скульптуры. *Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве. Феномен заальпийского Возрождения.* Заальпийское Возрождение как феномен культуры. Историко-культурный контекст заальпийского Возрождения. Своеобразие художественных традиций стран западной Европы этого времени. *Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.* Формирование протестантского мировоззрения. Его основные принципы. Их отражение в произведениях изобразительного искусства Германии и Нидерландов. Значение искусства средних веков и Возрождения для последующих художественных традиций.
4	Раздел III. История Древнерусского искусства.	*Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона.* Специфика мировоззрения человека Древней Руси. Картина мира человека древней Руси. Отражение мировоззрения в различных видах искусства. *Основные этапы развития Древнерусского искусства* в историко-культурном контексте. *Специфика архитектуры Древней Руси.* Композиция и семантика пространства православного храма. Его генезис. Типология храмового зодчества. Эволюция храмостроения. *Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси*: книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание.

		Специфика иконописи как изобразительного искусства. Её генезис. Поэтика иконописания. Композиция и семантика произведения иконописи. Система образов и закон «обратной перспективы» в иконописи. Иконописные школы Древней Руси. Эволюция иконописи. *Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции*.
5	Раздел IV. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	*Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века.* Основные исторические события эпохи. Эволюция научного знания. Специфика мировоззрения человека этого времени. *Художник эпохи барокко как социокультурный тип.* Художественное образование. Образование художественных академий. Место искусства и роль художника в социокультурном пространстве эпохи. *Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.* Оформление барочной эстетики и её основные признаки. Реализация основных эстетических признаков эпохи в произведениях различных видов изобразительного искусства. *Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.* *Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.* Разнообразие жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры. Искусство скульптуры Нового времени. Национальные художественные школы эпохи барокко. Значение искусства Нового времени для последующих художественных традиций.
6	Раздел V. История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	*Историко-культурный контекст.* Основные тенденции русского изобразительного искусства этого времени. *Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху.* Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени. *Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.* Европейские стили в контексте русской культурной традиции. Русское барокко как феномен культуры. *Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.* Формирование новой жанровой системы изобразительного искусства. Новые тенденции в изображении человека и мира. *Русская архитектура XVII века.* Храмовая и дворцовая архитектура этого периода. *Историко–культурный контекст XVIII века в России.* Роль петровских реформ в истории и культуре России. *Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века.* Религиозный и светский аллегоризм, как основная черта художественного мышления эпохи. *Тема 31. Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века.* Специфика социального статуса художника в русском обществе. Круг мастеров и их произведения. Значение этого периода. *Стилевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века*
7	Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.	*Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века.* Специфика мировоззрения человека той эпохи. Роль художника в социально-культурном контексте эпохи романтизма. *Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.* Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство). Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский.

		Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура). *Русское искусство первой половины XIX века.* Историко- культурный контекст эпохи. Своеобразие романтической и ампирной тенденций в русском искусстве этого времени. Архитектура, живопись, скульптура в русском искусстве первой половины XIX века. Оформление и основные принципы искусства *реализм.* *Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века.* Историко-культурный контекст эпохи. Основные черты реалистического метода. Признаки реалистического стиля. Генезис и эволюция реализма в западноевропейском искусстве этого периода. Реализация принципов реализма в произведениях разных видов искусства (графика, живопись, скульптура). Жанровые приоритеты реалистической живописи и их специфика. *Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века.* Социокультурный контекст эпохи. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников и их произведения. Возможность существования импрессионистского метода в искусстве скульптуры, музыки, литературы. Роль импрессионизма для последующего развития западноевропейского искусства. *Русское искусство второй половины XIX века.* Историко-культурный контекст. *Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.* Специфика реалистического метода в контексте отечественной культурной традиции. Формирование, эволюция и приоритетные жанры русской реалистической школы живописи. Круг мастеров и их произведения. Импрессионистские тенденции в русском искусстве второй половины XIX века. Значение этого периода для дальнейшего развития изобразительного искусства.
8	Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.	*Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.* Основные философские концепции второй половины XX века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса. Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры. Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса. Природа образов – символов и знаковых поступков в современном *Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.* *Основные философские концепции второй половины XX века.* *Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса* *Модернизм.* Его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Модернистские направления искусства начала двадцатого века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения. *Феномен массовой культуры.* Её место в современном художественном процессе. Модернистские истоки этого явления. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета». *Феномен контркультуры.* Её место в современном художественном

		процессе. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок как доминанта этого явления. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений. *Феномен постмодернизма.* Идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История зарубежной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной литературы.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей зарубежного литературного процесса зарубежной литературы;
- понимание национальных особенностей развития литератур Западной Европы и США изучаемых периодов; особенностей художественного метода и стиля;
- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких писателей в литературе изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-6, ПК-1, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем	**60**	**8**	**8**	**8**	**8**	**14**	**14**

(всего)							
В том числе:							
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	36	4	4	4	4	10	10
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**84**	**10**	**10**	**10**	**10**	**22**	**22**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	84	10	10	10	10	22	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**Зачет с оценкой**	**-**	**зачет**	**-**	**Зачет с оценкой**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**2**	**2**	**2**	**2**	**4**	**2**
В том числе:							
Лекции	14	2	2	2	2	4	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**16**	**16**	**16**	**16**	**32**	**34**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	130	16	16	16	16	32	34
Курсовая работа (проект)							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	**Зачет с оценкой**	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Античная литература.	*Тема 1. Общая характеристика развития зарубежной литературы. Гомеровский эпос* . Введение. Историческое и художественное значение античной литературы; ее хронологические и территориальные границы. Периодизация. Греческая литература. Архаический период. Долитературный период. Древнегреческая мифология. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос. "Илиада", "Одиссея". *Тема 2. Литература Древнего Рима.* Римская литература: периодизация. Ранняя римская литература. «Золотой век» римской поэзии: Вергилий, Гораций, Овидий. Поздняя римская литература.
2	Литература Средневековья	*Тема 1. Общая характеристика литературы Средних веков.*

	и Возрождения.	Введение. Историческое значение и своеобразие культуры Средних веков. Основные художественные традиции. Западноевропейская литература раннего Средневековья. Литература зрелого Средневековья и позднего Средневековья *Тема 2. Литература эпохи Возрождения.* Литература предвозрождения: Данте. Литература эпохи Возрождения. Своеобразие Возрождения в Италии. Возрождение во Франции: творчество Рабле. Литература Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса. Литература Возрождения в Англии.
3	Литература XVII-XVIII вв.	*Тема 1. Общая характеристика литературных направлений XVII века.* Классицизм. Литература классицизма. Английская литература XVII века: Д. Донн, Д. Мильтон. Немецкая литература XVII века. Испанская литература XVII века. *Тема 2. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.* Английское Просвещение. Немецкое Просвещение. Литература "Бури и натиска". Творчество Гете: лирика, проза.
4	Зарубежная литература XIX в.	*Тема 1. Общая характеристика литературы X1X века.* Введение. Особенности литературного процесса XIX века. Романтизм как метод. Реализм как метод. Эстетика немецкого романтизма, школы немецкого романтизма. Творчество Гофмана, проблема «двоемирия» в творчестве Гофмана Творчество Генриха Гейне. *Тема 2. Английский, французский и американский романтизм.* Своеобразие английского романтизма. Озерная школа. Байрон, Шелли. Исторический роман Вальтера Скотта. Особенности французского романтизма. Школа Шатобриана и школа де Сталь. Творчество Гюго. Американский романтизм (Ирвинг, Готорн, Купер, По). *Тема 3. Французский реализм.* Французский реализм. Тип героя в творчестве Стендаля. Художественный мир «Человеческой комедии» Бальзака». Своеобразие литературного процесса во Франции 50-60-х годов (Флобер). *Тема 4. Английский реализм.* Творчество Диккенса. Творчество Теккерея. *Тема 5. Литература США.* Литература США 40-60-х годов. Трансцендентализм, его влияние на литературный процесс.
5	Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX вв.	*Тема 1. Литература рубежа X1X-XX веков.* Характеристика литературной ситуации рубежа XIX – XX в. Французская литература. Натурализм. Мопассан. *Тема 2. Английская литература рубежа веков.* Английская литература рубежа XIX-XX вв. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Английский реализм. Творчество Т. Гарди, Д. Голсуорси, Г. Уэллса. *Тема 3. Американская литература рубежа веков.* Американская литература рубежа XIX – XX вв. творчество М. Твена, Т. Драйзера.
6	Зарубежная литература XX века.	*Тема 1. Английская литература XX века.* Модернизм и творчество Д. Джойса. Английский реализм первой половины XX в. Р. Олдингтон и «тема потерянного поколения». *Тема 3. Современная литература Англии.* *Тема 4. Французская литература XX века.* Модернизм. Пруст. Французский реализм первой половины XX в. (Л. Арагон, Р. Роллан) *Тема 5. Немецкая литература XX века.* Модернизм и творчество Ф. Кафки. Реализм. Немецкая литература после Второй мировой войны (литература ФРГ и ГДР). Тема 6. Американская литература XX в. Модернизм. Реализм. (Творчество Э. Хемингуэя, Ф.С. Фицджеральда, У. Фолкнера).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.13 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История отечественной литературы» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественной литературы.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей отечественного литературного процесса;
- понимание особенностей художественных методов и стилей отечественной литературы;
- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких писателей в литературе изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История отечественной литературы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественной литературы» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории отечественной литературы. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «Отечественная литература: интерпретация художественного текста».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-6, ПК-1, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**60**	**8**	**8**	**8**	**8**	**14**	**14**
В том числе:							
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	36	4	4	4	4	10	10
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**84**	**10**	**10**	**10**	**10**	**22**	**22**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	84	10	10	10	10	36	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**Зачет с оценкой**	**-**	**зачет**	**-**	**Зачет с оценкой**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**				
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**2**	**2**	**2**	**2**	**6**
В том числе:						
Лекции	14	2	2	2	2	6
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-
Семинары (С)						
Индивидуальные занятия (ИД)						
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**16**	**16**	**16**	**16**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата	130	16	16	16	16	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	**Зачет с оценкой**	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**108**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Отечественная литература от истоков до XVII в.	*Тема 1. Отечественная литература от истоков до XVI века.* Специфика фольклора как особого вида искусства. Лирические жанры. Зарождение и развитие древнерусской литературы. Жанровые особенности: «Слово о полку Игореве». *Тема 2. Отечественная литература XVI-XVII веков.* Письменная литература Древней Руси (XVI – XVII вв.). Стили письменности на Руси: стиль «плетения словес». Азбука на Руси.
2	Отечественная литература XVIII века.	*Тема 1: Русский классицизм и сентиментализм.* Специфические черты русского художественного сознания XVIII века. Своеобразие русского классицизма и сентиментализма.
3	Отечественная литература XIX века.	*Тема 1. Отечественная литература 1800-1830-х гг.* Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Своеобразие русского романтизма. Проза и поэзия А.С. Пушкина. Проза Н.В. Гоголя. Проза и поэзия М.Ю. Лермонтова. *Тема 2. Отечественная литература 1840-1880-х гг.* Своеобразие русского реализма.
4	Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.	*Тема 1. Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.* Проза и поэзия конца XIX – начала XX века. Рассказ как ведущий жанр начала века, особенности жанра, традиционное и новое в эпическом слове. Направления (течения) в отечественной поэзии, их художественное своеобразие.
5	Отечественная литература первой половины XX века.	*Тема 1. Отечественная литература первой половины XX века.* Литературный процесс 1917-1921 годов. Духовная жизнь общества первого послеоктябрьского пятилетия. Литература военного времени и ее роль в духовной жизни общества.
6	Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.	*Тема 1: Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.* Литература периода «оттепели». Особенности «лейтенантской прозы». Общая характеристика литературы 70-90-х годов. Конец эпохи

		социалистического реализма. Появление и развитие постмодернистских тенденций в отечественной литературе. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.14 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История зарубежного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежного театра.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей зарубежного театрального процесса;
- понимание национальных особенностей развития театра Западной Европы и США изучаемых периодов; особенностей художественного метода и стиля;
- овладение навыками анализа драматических произведений различных жанров и направлений;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежного театра» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История зарубежной драматургии и сценического искусства».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ПК-10, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**60**	**8**	**8**	**8**	**8**	**14**	**14**
В том числе:							
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	36	4	4	4	4	10	10
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							

Самостоятельная работа (всего)	**84**	**10**	**10**	**10**	**10**	**22**	**22**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата, анализ видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению), консультация.	84	10	10	10	10	36	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	**Зачет с оценкой**	-	**Зачет с оценкой**	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**4**	**2**	**4**	**2**	**4**	**2**
В том числе:							
Лекции	18	4	2	4	2	4	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**126**	**14**	**16**	**14**	**16**	**32**	**34**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата, анализ видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению), консультация.	126	14	16	14	16	32	34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	**Зачет с оценкой**	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Античный театр.	Тема 1. Введение. Классический театр древней Греции, его истоки. Тема 2.Феномен древнегреческой трагедии. Аристотель о трагедии. Тема 3. Феномен древнегреческой комедии. Новоаттическая комедия. Тема 4. Театр Римской республики, его истоки.
2	Театр Средневековья. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века).	Тема 1. Средневековый театр. Характеристика эпохи, развитие театра. Тема 2. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.), условия развития. Тема 3. Испанский театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.) Условия развития, структура комедии. Тема 4. Английский театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.). Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Тема 5. Французский театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.). Условия развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве

3	Театр эпохи Просвещения. (XVIII в.)	Тема 1. Характеристика основных идей эпохи. Английский театр эпохи Просвещения. Тема 2. Французский театр эпохи Просвещения. Театральные воззрения Д. Дидро. Тема 3. Итальянский театр эпохи Просвещения. Реформа комедии дель арте. Тема 4. Немецкий театр эпохи Просвещения.
4	Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века.	Тема 1. Французский театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века. Влияние французской революции на сценическое искусство.. Тема 2. Немецкий театральный романтизм.
5	Театр Европы и США в период с 1871 года по 1918 год.	Тема 1. Феномен новой драмы. Тема 2. Натурализм в театре. Теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Тема 3. Английский театр в период с 1871 года по 1918 год. Драматургия О.Уайльда и Б. Шоу. Тема 4. Скандинавский театр в период с 1871 года по 1918 год. Тема 5. Неоромантизм и символизм в театре.
6	Зарубежный театр XX века.	Тема 1. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм в театре. Тема 2. Театр жестокости А. Арто. Тема 3. Экспрессионизм в театре. Тема 4. Экзистенциализм и театр. Экзистенциальная драма. А. Камю, Ж-П. Сартра. Тема 5. Феномен театра абсурда. Тема 6. Театр США: специфика становления и развития. Феномен американского мюзикла Тема 7. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.15 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История отечественного театра» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественного театра.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей отечественного театрального процесса;
- понимание особенностей художественного метода и стиля различных театральных эпох;
- овладение навыками анализа драматических произведений различных жанров и направлений;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История отечественного театра» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественного театра» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории отечественного театра. Изучение дисциплины осуществляется параллельно

изучению дисциплин «История зарубежного театра» «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История отечественной драматургии и сценического искусства».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ПК-10, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**60**	**8**	**8**	**8**	**8**	**14**	**14**
В том числе:							
Лекции	24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (ПЗ)	36	4	4	4	4	10	10
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**84**	**10**	**10**	**10**	**10**	**22**	**22**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата, анализ видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению), консультация.	84	10	10	10	10	36	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	-	**Зачет с оценкой**	-	**Зачет с оценкой**	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**4**	**2**	**4**	**2**	**4**	**2**
В том числе:							
Лекции	18	4	2	4	2	4	2
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-	-	-
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**126**	**14**	**16**	**14**	**16**	**32**	**34**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание реферата, анализ видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению), консультация.	126	14	16	14	16	32	34
Вид промежуточной аттестации (зачет,	36	-	**Зачет с оценкой**	-	-	-	**36**

экзамен)							**экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**72**
зачетных единиц	**5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**0,5**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Русский театр от истоков до XVI века включительно.	Тема 1. Древнеславянские обрядовые действа, игрища, игры-представления как источник формирования театральной культуры Древней Руси. Тема 2. Процесс христианизации Руси и путь русской культуры
2.	Раздел II. Русский театр XVII века.	Тема 3. Устная народная драма в XVII веке. Тема 4. Школьный театр в России. Духовная драма – один из истоков русского национального театра.
3.	Раздел III. Русский театр XVIII века.	Тема 5. Театр петровской эпохи.
4.	Раздел IV. Русский театр 1800-1830-х гг.	Тема 6. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв. Тема 7. А. С. Пушкин (1799-1837) и театр. Тема 8. Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр.
5.	Раздел V. Русский театр 1840-1880-х г.г.	Тема 9. А. Н. Островский (1823-1886) и театр.
6.	Раздел VI. Русский театр рубежа XIX-XX веков.	Тема 10. Исторический контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв. Тема 11. Культурный контекст развития русской драматургии и театра в России на рубеже XIX-XX вв. Тема 12. Общие тенденции развития драматургии в России на рубеже XIX-XX вв. Тема 13. Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр.. Тема 14. Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.
7.	Раздел VII. Русский театр первой половины XX века.	Тема 15. Общая характеристика историко-культурной ситуации в России в XX веке. Тема 16. Общая характеристика отечественной драматургии и театра 20-х-середины 50-х гг. XX века.
8.	Раздел VIII. Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.	Тема 17. Общая характеристика отечественной драматургии эпох оттепели и застоя. Тема 18. Тенденции развития режиссуры эпох оттепели и застоя. Тема 19. Отечественная драматургия и сценическое искусство современности. Общая характеристика. Тема 20. Художественная практика современной драмы (эксперименты новодрамовцев; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.16 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История кинематографа» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития кинематографа.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей развития и места кинематографа в искусстве XX в., специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей;
- понимание национальных особенностей развития кино в России, Западной Европе и США, овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений;
- развитие умений оценки социальных, психологических, ментальных, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История кинематографа» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История кинематографа» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «История кинематографа» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами по выбору «Психология творчества», «Современный кинематограф и театр», «Оперетта и мюзикл: история и современная практика».

Освоение дисциплины «История кинематографа» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, выполнение творческого задания, анализ видеоматериала, написание контрольной работы.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	72
зачетных единиц	**2**	2

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VIII	**IX**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**2**	**8**
В том числе:			
Лекции	8	2	6
Практические занятия (ПЗ)	2	-	2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			

Самостоятельная работа (всего)	**62**	**34**	**28**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, выполнение творческого задания, анализ видеоматериала, написание контрольной работы.	62	34	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Появление и развитие кино первой половины XX в.	Начало кинематографа как технического изобретения. Братья Люмьеры. Возникновение документального кино. Ж. Мельес и его роль в появлении художественного кино. Гриффит и первые опыты по формирование художественного языка кинематографа. Понятие монтажа. Мастера дозвукового кино. «Великий немой» в Европе, Америке и России. Ч. Чаплин и выдающиеся мастера немого кино в Америке. Формирование системы кинозвезд в Голливуде и жанровое разнообразие кино США. Российский дореволюционный кинематограф. Звезды и кинофильмы дозвукового отечественного кино. Образование кино в Советской России. Советский дозвуковой кинематограф. Творчество Я. Протазанова, А. Рома, Б. Барнета, В. Пудовкина, А. Довженко. С. Эйзенштейн и его вклад в искусство киномонтажа. Язык звукового кино. Формирование музыкальных жанров в кино США и эстетики «белых телефонов». Роль Голливуда в преодолении последствий экономического кризиса в США и Европе Революционная героика в советском кино 30-хгг. «Ленин в Октябре» М. Ромма, «Юность Максима» Г. Козинцева и Л. Трауберга, Депутат Балтики» А. Зархи и И. Хейфеца, «Мы из Кронштадта» Е. Дзигагна, «Чапаев» братьев Васильевых, «Семеро смелых» А. Герасимова и др. Советская «идеологическая» комедия 30-х гг. режиссеров Г. Александрова и И. Пырьева. Советское кино и его роль во время Великой Отечественной войны (1941-1945) «Два бойца» Л. Лукова, «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Иван Грозный» С Эйзенштейна.
2	Раздел II. Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.	Неореализм в итальянском искусстве и его влияние на мировую и отечественную кинематографию. Р.Росселини и его фильм «Рим открытый город». «Похитители велосипедов» В. де Сики, «Земля дрожит» Л. Висконти. Появление авторского кинематографа в кино Италии 50-х-70-х гг. Творчество Ф.Феллини, Л. Висконти, М.Антониони, П. Пазолини. Кино шведского режиссера И.Бергмана. Возникновение «независимого кино» В США в 60-е-70-у гг. (Ф. Коппола, М. Скорцезе, Р. Полански, С. Поллак). Кино французской «новой волны» и «теории авторского кино»: Ф. Трюффо, Ж.Л. Годар, Э.Ромер, К. Шаброль, Ж. Риветт, Л. Маль, А. Рене. Советское кино второй половины 40-х- начале 50-х. «Весна» Г. Александрова, «Небесный тихоход» С. Тимошенко, «Кубанские казаки» И. Пырьева и «Свадьба с приданым» Б. Ровенских Кино «оттепели»: вторая половина 50-х начало 60-х гг «Летят журавли» М. Калатозова и «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая. Смена идеологической парадигмы в кино «шестидесятников». Внимание к обычному человеку. «Весна на Заречной улице», «Мне 20 лет», «Июльский дождь» М. Хуциева. Комедийное творчество: «Карнавальная ночь» и «Берегись автомобиля» Э. Рязанова, «Кавказская пленница» и «Бриллиантовая рука» Л. Гайдая, «Я шагаю по Москве» и «Осенний марафон» Г. Данелии. Кинофильмы «Девчата» Ю. Чулюкина и «Высота» А. Зархи. Духовные поиски и социальные проблемы в советском кино 70-х – 80-х гг. Авторский кинематограф А. Тарковского. «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева. Экранизации выдающихся произведений русской литературы. «Идиот» и «Братья Карамазовы» И.

		Пырьева, «Война и мир» и «Степь» С. Бондарчука, «Дворянское гнездо» и «Дядя Ваня» А. Кончаловского, «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» Н. Михалкова, «Преступление и наказание Л. Кулиджанова. Фильмы А. Германа: «Проверка на дорогах», «20 дней без войны», «Мой друг Иван Лапшин», В. Абдрашитова «Остановился поезд», «Парад планет», «Охота на лис», Э. Климова «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещен», А. Смирнова «Белорусский вокзал», Л.. Шепитько «Восхождение».
3	Раздел III. Отечественный кинематограф 90-х – начала XXIв	Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса., «Брат», «Брат/2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В. Абдрашитова, «Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова. «Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» А. Говорухина, «Возвращение», «Изгнание», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; «Дальнобойщики», «Бригада», «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, «Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Ликвидация» С. Урсуляка. «28 панфиловцев» К. Дружинина.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.17 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История музыки» является формирование музыкально-исторического мышления студентов как одной из составляющих театроведческой деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей развития и места музыки в искусстве XX в., специфики ее восприятия и воздействия на зрителей;
- понимание принципов театрализации музыки, характерных для того или иного музыкально-исторического периода;
- развитие музыкально-жанрового и музыкально-стилистического мышления как умения воспринимать и оценивать музыкально-исторические факты;
- овладение понятийным аппаратом, используемым в истории музыки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История музыки» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История музыки» изучается во 2-3 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

Дисциплина «История музыки» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История изобразительного искусства», непосредственно предваряет (готовит) изучение таких дисциплин, как «Музыка в спектакле: история, теория, современная практика», «Оперетта и мюзикл: история и современная практика».

Освоение дисциплины «История музыки» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-5, ОПК-2, ПК-5, ПК-10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		II	**III**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**18**	**18**
В том числе:			
Лекции	24	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**18**	**18**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, подготовка к докладу (сообщению), подготовка к тесту.	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**-**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		II	**III**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**16**	**2**	**14**
В том числе:			
Лекции	16	2	14
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**56**	**34**	**22**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, подготовка к докладу (сообщению), подготовка к тесту.	56	34	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Раздел 1 Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.	*Музыка в ряду искусств.* Периодизация. Музыкально-исторические ритмы. Архетипы музыкального мышления. Исторические типы музыкального мышления. Становление архетипичных музыкальных жанров в условиях первобытнообщинного строя.

2	Раздел 2 Музыкальная культура Древнего мира	*Синкретизм и синтез древнего музыкального мышления.* Мифология и музыкальная культура древних государств (Египет, Иран, Китай, Индия). Музыка в «Одиссее» Гомера. Музыка в древнегреческом театре (Еврипид).
3	Раздел 3 Музыкальная культура средневековья и Возрождения	*Симбиоз и эклектика искусств в христианской церкви.* Католическое и православное богослужебное пение. Музыка «Божественной комедии» Данте. *Становление концептуального музыкального мышления на примере светского музыкального искусства Возрождения* (вокальные и инструментальные жанры). Шекспир и музыкальная культура его времени (театрализация музыки в драматургии Шекспира).
4	Раздел 4 Музыкальная культура XVII– XVIII веков	*Становление музыкального тематизма.* На пути к опере: музыкальный театр до XVII века. Опера XVII– XVIII веков Пластичность музыкального мышления барокко и раннего классицизма (сюита, соната, концерт). «Страсти по Иоанну» Баха и «Мессия» Генделя как две формы музыкально-интонационного мышления (синтез искусств в тематизме первой половины XVIII века) *Становление музыкальной концепции.* На пути к «инструментальной драме» Бетховена. Опыт использования принципов музыкального мышления в концепции драматического спектакля: «Эгмонт» Гете (музыка Бетховена) и «Князь Холмский» Кукольника (музыка Глинки).
5	Раздел 5 Музыкальная культура XIX–XXI веков	*Синтез искусств и музыка.* На пути к вокальному театру Мусоргского (речевая интонация в музыке). На пути к симфонической поэме Листа («сквозное действие» в музыке). Симфонизм как эквивалент сценического действия в музыке (эпический симфонизм Бородина и драматический симфонизм Чайковского). На пути к музыкальной драме Р. Вагнера. Музыкальный модернизм. *Неосинкретизм современного музыкального мышления.* Основные пути развития музыки XX века («Кризис искусства» Бердяева). Музыкальное произведение как модель микрокосмоса (Скрябин и его современники). Пластичность инструментальной музыки как форма неосинкретизма (Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Новая венская школа, группа «Шесть», Хиндемит, Орф). Разрушение «четвертой стены» в музыкальном авангарде. Элитарная и массовая культура (Шнитке). Композиторы «третьего направления» (Щедрин и его современники). Основные черты современного музыкального искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.18 ВВЕДЕНИЕ В ТЕТАРОВЕДЕНИЕ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Введение в театроведение» является знакомство студентов-театроведов с театроведением как наукой и приобщение к специальной

театроведческой проблематике. Освоение этого пропедевтического предмета способствует сознательному процессу обучения студента-театроведа в театральном вузе.

Основные задачи дисциплины:

- понимание (формирование) базовых представлений о театроведении как научной дисциплине, понимание проблематики основных разделов театроведения;
- развитие осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современным театральным концепциям;
- овладение театроведческой терминологией. культурой речевого поведения в ситуациях, связанных с будущей профессией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Введение в театроведение» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Введение в театроведение» изучается в 1 семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Введение в театроведение» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «Философия» и является предшествующей для таких дисциплин, как «Анализ драматического текста», «История отечественного театра», «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории театра», «История театральной критики», «Актуальные проблемы современного театра», «Теория драмы» и другие специальные театроведческие дисциплины.

Освоение дисциплины «Введение в театроведение» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	72
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, написание доклада (сообщения).	72	72
Курсовая работа (проект)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**144**	144
зачетных единиц	**4**	4

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**

Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**6**	**4**
В том числе:			
Лекции	8	6	2
Практические занятия (ПЗ)	2	-	2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**48**	**50**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, написание доклада (сообщения).	98	48	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**144**	**54**	**90**
зачетных единиц	**4**	**1,5**	**2,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	*Раздел 1*. Становление и развитие науки о театре.	Театроведение как научная дисциплина: история театра, теория театра, театральная критика. Связь театроведения с сопредельными гуманитарными науками. Основные направления и школы современного театроведения. Классики отечественного театроведения и их труды.
2.	*Раздел 2*. История театра как научная дисциплина.	Специфика объекта исследования в истории театра. Особенности материала исследования и виды первоисточников. Связь истории театра с сопредельными гуманитарными науками. Проблемы периодизации и систематизации исторических знаний о театре. Реконструкция и описание феноменов истории театра как методологическая проблема. Крупнейшие историки театра и их труды по истории театра.
3.	*Раздел 3*. Теория театра как научная дисциплина.	Терминологическая проблема и становление понятийно-категориального аппарата науки о театре. Типология театра: театр как социальный институт, театрально-зрелищное предприятие и вид искусства. Эстетика и поэтика театра: театр как синтез искусств. Театральные энциклопедии и словари театра.
4.	*Раздел 4*. Феномен театральной критики.	Критика как *наука* «открывать красоты и недостатки в произведениях искусства» (А.С. Пушкин). Критика как *искусство* постижения, анализа и раскрытия произведений сценического искусства. Критика как *литература*, обладающая собственными содержательными, лексическими, стилевыми и жанровыми особенностями. Жанры театральной критики. Проблема критического инструментария: «запись спектакля» и «живое художество» сцены. Классики отечественной театральной критики.
5.	*Раздел 5*. Литература и театр: методологический аспект изучения проблемы.	Драма как явление сценического искусства. История, теория и сценическая жизнь драмы. Театральные основы драматической литературы: заголовочный комплекс (название, авторское определение жанра, реестр действующих лиц, ремарки времени и места действия), поэтика ремарок, построение действия, строение образа, проблема сценичности. Эстетический анализ драмы и специфика театрального подхода: метод действенного анализа.
6.	*Раздел 6*. Феномен режиссерского театра.	Режиссура как особый тип театрального мышления и творчества. Режиссура как искусство создания художественной целостности спектакля. Режиссер как художественный лидер театра. Проблема систематизации режиссерских стилей, течений и направлений. Проблемы типологии режиссерского творчества: авторская, постановочная и педагогическая режиссура (режиссер-истолкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало).
7.	*Раздел 7*. Методологические	Историография актерского искусства. Основные категории актерского творчества. Игра, перевоплощение, импровизация и импровизационное самочувствие, Роль, персонаж, образ. Характер и характерность. Проблема

	проблемы изучения актерского искусства.	амплуа. Слово в творчестве актера. Категории «переживания» и «представления» в истории актерского творчества. Проблемы типологии актерского творчества. Принципы фиксации, описания и критического анализа актерской игры.
8.	*Раздел 8.* Методологические проблемы изучения сценографии.	Крупнейшие исследователи сценографии и их научные труды. Проблемы типологии и терминологии: художественное оформление спектакля, театрально-декорационное искусство и сценография. Сценография и изобразительное искусство: архитектура, живопись, скульптура, дизайн. Искусство сценографии и технология сцены. Сценография и драматическая литература: место, время, атмосфера и образ действия. Сценография и актерское искусство: внешние актерские данные, костюмы, гримы, прически и сценические аксессуары. Сценография и режиссура: творческие союзы сценографа и режиссера по созданию художественной целостности спектакля. Авторский театр современной сценографии.
9.	*Раздел 9.* Музыка в театре.	Методологические проблемы изучения музыки в театре. Понятие музыкально-звуковой партитуры спектакля и проблема сценического действия. Музыкальный театр и эволюция жанров музыкального спектакля: методологические проблемы изучения. Режиссура музыкального спектакля: методологический аспект проблемы. Актерское искусство в спектаклях музыкального театра: играющий певец и поющий артист.
10.	*Раздел 10.* Театральное образование: школы, методы, методики.	Соотношение специальных и общегуманитарных дисциплин в театральном образовании: профессиональное обучение и гуманитарное образование. Роль театральной школы в разработке и кодификации профессиональной терминологии: от терминологических абстракций к театральным идеям, ценностям и идеалам. Театральная школа как способ сохранения, передачи и обновления определенной художественной традиции. Личностное понимание основ театрального дела и значение художественной личности в процессе театрального образования: учитель и ученик, педагог и студент. Сценическая педагогика как источник режиссерских вдохновений: школа-студия-театр. Современное театральное образование и «болонский процесс» в России.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.19 СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Семинар по театральной критике» является подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в сфере театрально-критической деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- понимание специфики театрально-критической деятельности;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- освоение различных жанров театральной критики и публицистики.
- овладение умениями и навыками аналитического описания явлений театрального искусства;
- получение опыта творческого рецензирования различных явлений театрального искусства;

Работа семинара строится по принципу постепенного усложнения задач.

Семинарская форма обучения позволяет использовать коллективную работу в постановке и разрешении творческих задач.

Помимо групповых, руководитель семинара проводит индивидуальные занятия в форме бесед и консультаций, в ходе которых белее глубоко и предметно разбираются творческие работы, созданные обучающимися, а также реализуется возможность более глубокого раскрытия творческой индивидуальности обучающегося через знакомство с его художественными вкусами и интересами.

Важная задача организации семинарской формы обучения – оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Семинар по театральной критике» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Семинар по театральной критике» изучается в 1-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен. Семинар по театральной критике является основным профилирующим предметом и одной из главных форм профессионального обучения театроведа.

На начальной стадии освоения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (история, литература, русский язык, обществоведение, мировая художественная культура) средней общеобразовательной школы. А также обладать достаточно высоким общим культурным уровнем, знать основные произведения классической и современной драматургии, уметь ориентироваться в общих вопросах развития современного театра и обладать начальной способностью к критическому анализу произведений театрального искусства, продемонстрированной в ходе творческих вступительных испытаний в институт.

В ходе анализа сценических произведений и явлений современного театрального процесса обучающиеся используют знания, полученных в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела», «Основ государственной культурной политики РФ». А также, и прежде всего, знания, полученные в ходе изучения «Истории отечественного театра», «Истории зарубежного театра», «Истории музыки», «Истории кинематографа», «Истории изобразительного искусства». Не менее важна и связь с такими дисциплинами, как «Семинар по истории театра», «Теория драмы». Занятия по дисциплине «Введение в театроведение» оснащают обучающегося терминологическими знаниями, пониманием сущности театра как вида искусства, что является важным для работы в критическом семинаре. Умение анализировать драматический текст, получаемое в ходе семинарских занятий по дисциплине «Анализ драматического текста», также активно и глубоко используется в критическом семинаре.

В свою очередь, умения и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях в семинаре по театральной критике, активно применяются ими в письменных работах в историческом семинаре, во время учебной (фестивальной) практики), практики в СМИ, а также в ходе прохождения педагогической практики, при написании выпускной квалификационной работы.

Поскольку семинар по театральной критике является сквозной дисциплиной, его влияние ощутимо при изучении практически любой дисциплины, изучаемой параллельно.

Дисциплина «Семинар по театральной критике» в совокупности с рядом других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы (дипломного сочинения).

Сформированных в ходе семинарских занятий профессиональнее умения и навыки критического анализа являются базовыми для различных форм и сфер театроведческой деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-5, ОПК-1, ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**23**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**

Контактная работа с преподавателем (всего)	**315**	**36**	**36**	**36**	**36**	**45**	**45**	**45**	**36**
В том числе:									
Лекции	-								
Практические занятия (ПЗ)	-								
Семинары (С)	138	18	18	18	18	18	18	18	12
Индивидуальные занятия (ИД)	177	18	18	18	18	27	27	27	24
Самостоятельная работа (всего)	**333**	**54**	**18**	**54**	**18**	**63**	**63**	**27**	**36**
В том числе: подготовка к дискуссии, подготовка к индивидуальному занятию, написание контрольной работы, оппонирование работ, подготовка к обсуждению тем работ.	333	54	18	54	18	63	63	27	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**180**	**36** экзамен	**36** экзамен	**36** экзамен	**36** экзамен	диф ф/зачет	диф ф/зачет	-	**36** экзамен
Общая трудоемкость часов	**828**	**126**	**90**	**126**	**90**	**108**	**108**	**72**	**108**
зачетных единиц	**23**	**3,5**	**2,5**	**3,5**	**2,5**	**3**	**3**	**2**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**23**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**									
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**IX**	**X**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**90**	**8**	**8**	**8**	**4**	**10**	**6**	**8**	**8**	**14**	**16**
В том числе:											
Лекции	-										
Практические занятия (ПЗ)	-										
Семинары (С)	74	8	6	6	2	8	6	6	6	12	14
Индивидуальные занятия (ИД)	16	-	2	2	2	2	-	2	2	2	2
Самостоятельная работа (всего)	**630**	**82**	**82**	**136**	**140**	**44**	**48**	**28**	**28**	**22**	**20**
В том числе: подготовка к дискуссии, подготовка к индивидуальному занятию, написание контрольной работы, оппонирование работ, подготовка к обсуждению тем работ.	630	82	82	136	140	44	48	28	28	22	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**108**	-	36 экзамен	-	диф ф/зачет	-	диф ф/зачет	-	36 экзамен	-	36 экзамен
Общая трудоемкость часов	**828**	**90**	**126**	**144**	**144**	**54**	**54**	**36**	**72**	**36**	**72**
зачетных единиц	**23**	**2,5**	**3,5**	**4**	**4**	**1,5**	**1,5**	**1**	**2**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	I раздел (I семестр): Реконструкция идущего спектакля	Организация и специализация творческой памяти театроведа. Освоение навыка «записи» спектакля. Формирование умения одновременно «читать» во взаимосвязи несколько сценических рядов: мизансценический, словесно-интонационный, пластический, сценографический, звуковой и др.

		Контрольная работа: «запись» идущего спектакля.
2	II раздел (II семестр): Критический анализ сценического произведения	Формирование начальных навыков эмоционально-образного восприятия спектакля. Выработка начального навыка постижения спектакля как особой эстетической реальности. Развитие навыка «записи» спектакля. Приобретение начальных навыков критического анализа спектакля. Овладение особенностями жанра короткой (газетной) рецензии. Получение первого опыта творческого рецензирования спектакля. Контрольная работа: Три рецензии газетного типа на драматические спектакли различных жанров.
3	III раздел (III семестр): Критический анализ актерского искусства	Изучение основ актерского искусства и постижение его проблематики в контексте истории и современности. Подробное и внимательное рассмотрение исполнения одним актером одной роли с целью освоения навыка анализа актерской игры для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль. Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа работы актера. Получение навыка словесной фиксации актерской игры. Контрольная работа: запись интервью с актером; критический анализ исполнения одним актером одной роли.
4	IV раздел (IVсеместр): Критический анализ режиссерского искусства	Изучение основ режиссерского искусства и постижение его проблематики в контексте истории и современности. Обретение профессионального понимания режиссуры как самостоятельного вида театрального мышления и творчества. Подробное и внимательное рассмотрение режиссерской работы в одном спектакле с целью освоения навыка анализа творчества режиссера для дальнейшего использования его при написании рецензии на спектакль. Овладение навыками интервьюирования. Использование материала интервью в ходе критического анализа творчества режиссера. Получение навыка словесной фиксации работы режиссера в спектакле. Контрольная работа: запись интервью с режиссером; критический анализ работы режиссера в одном спектакле.
5	V раздел (V семестр): Портрет как жанр театральной критики	Знакомство с творчеством актера (режиссера), выбранного в качестве предмета портретирования. Изучение рецензий, статей в СМИ, интервьюирование (в том числе, и партнеров по сцене, театру). Личные наблюдения студента над творчеством театрального деятеля, критический анализ его этапных работ с целью обнаружения черт творческой индивидуальности, особенностей творческой личности. Овладение навыком аналитического описания исполненных актером ролей (поставленных режиссером спектаклей). Осмысление места и значения искусства данного театрального деятеля в современном театральном процессе. Освоение навыка критического анализа актерского искусства (искусства режиссера). Получение опыта создания критической работы в жанре портрета. Контрольная работа: Портрет актера (режиссера).
6	VI раздел (VI семестр): Критический анализ книги о театре	Знакомство с книгами, посвященными театральному искусству, изданными в период последних трех лет. Знакомство с рецензиями на театральные книги в театральных журналах. Выбор предмета рецензирования. Овладение навыками написания аннотации и рецензии на театральную книгу. Контрольная работа: Обзор новых книг о театре, аннотация и рецензия на книгу о театре.
7	VII раздел (VII семестр): Критический анализ сценического произведения	Подробный и всесторонний критический анализ всех компонентов спектакля. Аналитическое описание театральной «материи» спектакля с целью воссоздания образов и образности спектакля. Раскрытие режиссерского замысла путем изучения сценического текста спектакля и его актерского воплощения. Комплексное постижение данного сценического произведения в сопряженности философских, идеологических, культурных, эстетических, искусствоведческих и театральных связей.

		Обретение навыка видеть, анализировать и оценивать конкретный спектакль в контексте сценической истории пьесы, современной театральной жизни, репертуарной афиши театра, творческой биографии режиссера-постановщика, творческой судьбы исполнителей центральных ролей. Контрольная работа: Рецензия журнального типа на спектакль.
8	VIII раздел (VIII семестр): Критический анализ актуальных проблем театра	Изучение проблематики современного театрального процесса и формирование проблемного мышления в области театра и театроведения. Владение навыком аналитического описания театральной конкретики рассматриваемой проблемы. Осмысление данной проблемы на фоне и в связи с общим театральным процессом, в контексте истории и современности. Получение опыта создания критической работы в жанре проблемной статьи. Контрольная работа: Развернутая проблемная статья журнального типа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.20 ТЕОРИЯ ДРАМЫ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Теория драмы» является формирование целостного и фундированного представления об универсальных и специфических особенностях драмы как основы театрального искусства.

Основные задачи дисциплины:

- понимание (формирование) базовых представлений о теоретических аспектах драмы, как основы театрального искусства;
- развитие знаний (представлений) о социальной природе, идейно-художественных основах и особенностях драмы, ее сущности и предназначения;
- овладение умениями и навыками выявления специфики драмы в методологическом, в том числе эстетическом и теоретико-театральном дискурсах; актуализация умений в сфере интерпретационной деятельности как основы анализа драматического произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Теория драмы» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Теория драмы» изучается в 4 семестре, форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

Дисциплина «Теория драмы» опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Анализ драматического текста», соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История зарубежной литературы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Семинар по театральной критике».

Освоение дисциплины «Теория драмы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		IV

Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	72
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения).	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**10**	**4**
В том числе:			
Лекции	10	8	2
Практические занятия (ПЗ)	4	2	2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**94**	**44**	**50**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, написание доклада (сообщения).	94	44	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**		**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	**Раздел 1.** Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.	Тема 1. Становление теории драмы от античности до XVIII в. Тема 2. Развитие теории драмы в XIX-XX вв. Тема 3. Действие в драме. Тема 4. Характеры в драме. Тема 5. Язык и несловесные средства выразительности. Тема 6. Жанр как динамическая категория теории драмы
2.	**Раздел 2.** Интерпретация литературной классики в контексте мировой художественной культуры.	Тема 7. Театральная интерпретация классической комедии. Тема 8. Театральная интерпретация классической драмы и трагедии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.21 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История театральной критики» является формирование у студентов представлений о закономерностях формирования и развития русской театральной критики как важной области истории русского театра и театроведения в целом. Проблематика исторического пути развития русской театральной критики рассматривается в связи с проблематикой других сфер гуманитарного знания, родственных театроведению.

Основные задачи дисциплины:

- понимание (формирование) базовых представлений об истории театральной критики, как одном из важных разделов театроведения;
- развитие историко-театральных знаний, проблематики и общей методологии театральной критики, которые послужат базой для осмысления истории театрального искусства и выработки личной позиции в отношении к современной театральной критике;
- овладение представлениями о предмете, методе, структуре данной научной дисциплины, историческом развитии театральной критики и ее жанровой специфике; овладение знанием крупнейших направлений и школ критической мысли, овладение специальной терминологией, умением ориентироваться в исследовательской литературе и источниках.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История театральной критики» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История театральной критики» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «История театральной критики» опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплин «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «История зарубежного театра», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «Семинар по истории театра». Соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Основы государственной культурной политики РФ», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История театрального костюма», «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра», с производственной (педагогической) практикой.

Освоение дисциплины «История театральной критики» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-2.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		

Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	36
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VIII	**IX**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**16**	**2**	**14**
В том числе:			
Лекции	12	2	10
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**56**	**34**	**22**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. История театральной критики России в XVIII- первой половины XIX вв.	*Начальный этап становления театральной критики в России (конец XVIII – первая четверть XIX столетия).* Первые журналистские опыты в театральной критике. «Санкт-Петербургских ведомости» (1729), «Московских ведомости» (1757). Общность эстетической теории и критики в эпоху Просвещения. Просветительское понимание театра как «училища нравов». Программные высказывания о театре А.П. Сумарокова, В.И. Лукина, П.А. Плавильщикова, И.А. Крылова и А.И. Клушина. Споры о классицистских и сентименталистских жанрах драматической литературы. Освещение проблем развития национальной драматургии и осмысление основ актерского мастерства в свете формирования и противоборства различных театральных стилей (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Становление театральной критики в первой четверти XIX века. Заметки о театре в журналах Н.И. Новикова «Трутень» (1769–1770), «Пустомеля» (1770) и «Живописец» (1772–1773); в изданиях И.А. Крылова «Почта духов» (1789), «Зритель» (1792) и «Санкт-Петербургский Меркурий» (1793); в «Московском журнале» Н.М. Карамзина (1791–1792). Вопросы эстетики и поэтики драмы в

		критических выступлениях Н.М. Карамзина, А.А. Шаховского, В.А. Жуковского, Н.И. Гнедича, П.А. Вяземского. Выдвижение в центр критического внимания специфически театральных проблем и обособление театральной критики от литературной. Выработка художественных критериев в оценке игры артистов старшего поколения И.А. Дмитревского, П.А. Плавильщикова, Я.Е. Шушерина и молодых артистов А.С. Яковлева и Е.С. Семеновой. Сравнительные характеристики Е.С. Семеновой и m-lle Жорж (М.-Ж. Веймер) у Пушкина». Театральные воззрения А.С. Пушкина и полемика вокруг «Бориса Годунова». Театральные воззрения А.С. Грибоедова и полемика вокруг «Горя от ума Мировоззренческие битвы славянофилов и западников по вопросам национального начала и народности применительно к драме. Театрально-эстетические воззрения В.Г. Белинского и их отражение в критике: проблемы современной драматургии, призвания актера, назначения театра в критических статьях. Эстетика театра в статьях Н.В. Гоголя. Полемика вокруг «Ревизора» – средоточие идеологических и эстетических битв. Процесс профессионализации критики и становление критических жанров (рецензия, обзор театральной жизни, очерк, фельетон, актерский портрет). Проблемы «петербургского» и «московского» актерского стиля в дискуссиях о творчестве П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина. Театральные журналы «Репертуар» (1839) и «Пантеон» (1840); их слияние в «Репертуар русского и пантеон всех европейских театров» (1842–1856). Вопрос о сценическом реализме – центральный в критике 40-70-х гг. XIX в.. Полемика о пьесах А.Н. Островского – центр идейно-эстетических битв славянофилов, западников и почвенников, демократической, либеральной, охранительной, консервативной и эстетической критики. Критическая проблематика статей: театр как художественный организм, организационно-творческие проблемы труппы, соотношение драмы и спектакля, вопрос о сценическом характере. Принципы «органической» критики Аполлона. Григорьева. Разнообразие критических суждений о театре в демократической печати: театрально-публицистические высказывания Н.Г. Чернышевского. Принципы «реальной» критики Н.А. Добролюбова. Д. И. Писарев в спорах о современной драме; Особенности критического подхода к современной драме. А.Н. Островский – теоретик, практик и критик театра.
2	Раздел II История отечественной театральной критики рубежа XIX-XX вв. и начала XX века.	Появление «новой драмы», формирование новых декорационно-постановочных принципов, новые тенденции в актерском искусстве. Возникновение Московского Художественного театра и становление режиссуры как особого типа театрального мышления и творчества. Значение МХТ и его влияние на театральный процесс «Мхатовская» театральная критика в полемике с другими направлениями театральной мысли. Спектакли МХТ в освещении театральной критики. Осмысление опыта и эстетических принципов «художественников»: выработка нового критического зрения, принципов критического анализа, методологического инструментария критики. Проблема художественной целостности спектакля: единство драматургии, режиссуры и актерского искусства. Критики мхатовского круга. Н.Е. Эфрос – историограф и критик МХТ, Л.Я. Гуревич – театральный критик, историзм подхода, стремление к осмыслению опыта «художественников». П.М. Ярцев – выработка новой терминологии, соответствующей искусству МХТ: Джемс Линч (Леонид Андреев) и Сергей Глаголь (С.С. Голоушев): «Под впечатлением Художественного театра». Особенности критического восприятия и импрессионизм стиля. Театральные портреты и рецензии А.Р. Кугеля. Статьи, очерки и театральные фельетоны В.М. Дорошевича. Критические выступления Ю.Д. Беляева. «Эскизы» Э.А. Старка (Зигфрида) в «Санкт-Петербургских новостях. Актерские портреты в критике Ю.В. Соболева. «Символистская» театральная критика в полемике с другими направлениями театральной мысли. Журналы «Мир искусства» (1898–1904), «Весы» (1904–1909), «Золотое руно» (1906–1909), «Аполлон» (1909–1917) – печатные органы символистской эстетической мысли. Выработка новой философии театра и разработка принципов Условного театра. Театральные идеи Вяч. Иванова и Д. Мережковского. Статьи В.Я. Брюсова о театре: «Ненужная правда», Многообразие сценических поисков и движение русской мысли о театре.

		Дискуссии об условной природе сценического искусства, о значении творческой индивидуальности художника, о современной драматургии, о новых тенденциях в актерском творчестве, о перспективах развития русского театра. Основные направления в театральной критике. Постановка проблем театральной эстетики и поэтики в сборниках «Театр. Книга о новом театре» и «Кризис театра» (1908), «В спорах о театре» (1914). Театральная критика, философия театра и становление театроведения. «Реализм и условность на сцене». Эстетические позиции А. Белого, Г. Чулкова, А. Бенуа, А.А. Блока. Творческая практика В.Э. Мейерхольда и смена эстетической парадигмы в развитии искусства: от реализма к модернизму. Модернистские тенденции в театральной критике. А. Волынский как оппонент позитивистской традиции в критике и идеолог модернистской критической мысли. Защита эстетических новаций и проблемы актерского мастерства в работах С.М. Волконского. Импрессионистская критика Ю.И. Айхенвальда. «Письма о театре» Л.Н. Андреева. Позитивистская критика марксистской ориентации. Статьи А.В. Луначарского о современном этапе театрального развития. Оценка новой драмы и мхатовского репертуара М. Горьким. *Театральная критика и русская революция (1917–1921)* Мировоззренческое самоопределение театральной интеллигенции: формирование «правого» и «левого» лагерей в театральной критике. Закрытие старых театральных изданий новой властью (1918): «Новости сезона», «Театр и искусство», «Обозрение театров», «Театр», «Рампа и жизнь», «Артистический мир», «Театральная газета», «Сцена и арена». Судьба «старой» критической гвардии – А.Р. Кугеля, Н.Е. Эфроса, Л.Я. Гуревич, Ю.В. Соболева, П.М. Ярцева. Их историко-теоретические труды. Театральные идеи Пролеткульта: формирование принципов «театра будущего» и планы по его реализации. А.В. Луначарский – первый нарком просвещения и театральный критик. *Театральная критика 20-х годов.* Театральная идеология и творческие позиции московской критики: П.А. Марков, Б.В. Алперс, Н.Д. Волков, С.Н. Дурылин. Влияние классической гуманитарной традиции, традиционного театра и мхатовской поэтики на московскую театральную мысль: «Новейшие театральные течения» П.А. Маркова. Театральная идеология и творческие позиции ленинградской критики: А.А. Гвоздев, А.Л. Слонимский, А.И. Пиотровский, С.С. Мокульский, С. Н. Дурылин, Б. В. Алперс, К. Н. Державин, П. А. Марков.. Влияние формального метода искусствознания и художественной практики Условного театра на ленинградскую театральную мысль: «О смене театральных систем» А.А. Гвоздева. Роль театральной критики и значение гуманитарной науки в формировании научного театроведения: сборник «Из истории советской науки о театре. 20-е годы». *Театральная критика 30-х гг. XX века* Создание Союза советских писателей (1934) и доктрина социалистического реализма. Теория, методология и критическая практика адептов социалистического реализма. Нивелировка театральных стилей и процесс насильственной «мхатизации» советского театра. Комитет по делам искусств (1936–1953) как орган проведения репрессивной политики в отношении сферы искусства. Идеологические кампании: кампания по борьбе с формализмом и ее активные деятели (1936); кампания по борьбе с космополитизмом и ее активные деятели (1949). Сосредоточение внимания на вопросах развития метода социалистического реализма в сценическом искусстве. Статьи газеты «Правда» - «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь» и др., где были подвергнуты резкой и необоснованной критике ряд выдающихся мастеров советского искусства и их произведения. Осуждение критиками многолетней деятельности В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, А.С. Курбаса, полное отрицание их новаторских достижений. *Театральная критика середины 1950-х годов – середины 1980-х гг.* Театральный процесс, состояние театроведения и критическая практика в эпоху относительной либерализации советского режима. Возвращение в театральную культуру имен репрессированных деятелей советского театра, очищение от нормативных штампов восприятия имен классиков отечественной режиссуры,

3	Раздел III История отечественной театральной критики второй половины XX века. Современная театральная критика (рубеж XX-XXI вв.)	значение гастролей зарубежных театров и переводной литературы в расширении эстетического горизонта деятелей советского театра, появление новых имен в режиссуре и драме. Роль театральной критики в обновлении театра. Значение гражданской позиции критика в формировании общественного мнения вокруг явлений театрального искусства. Отражение театрального процесса в работах Р.М. Беньяш, Н.Я. Берковского, Н.А. Крымовой, В.А. Максимовой, Ю.С. Рыбакова, К.Л. Рудницкого, А.П. Свободина, И.Н. Соловьевой, М.И. Туровской и других. *Театральная критика на рубеже XX–XXI столетий* Театральный процесс, состояние театроведения и критическая практика в эпоху глубоких социально-политических, экономических и культурных преобразований России. Искания русской сцены на рубеже XX–XXI столетий: академический реализм, сценический психологизм, модернизм, постмодернизм, авангард, постдраматический театр. Новые черты театрального процесса: формирование театрального рынка и утверждение принципов эффективного менеджмента в театре; появление новых лидеров режиссуры; возникновение новых театров, студий и лабораторий актерского творчества; противостояние «репертуарного» и «проектного» типов театральной организации; развитие фестивального движения; изменение функций профессиональной критики в современном театральном процессе. Роль театральной критики в становлении новых театральных идей и формировании современной театральной идеологии. Новые театральные печатные и электронные издания. Влияние СМИ и Интернет-ресурсов на текущую рецензентскую практику: жанровые и стилевые изменения в критике, использование приемов «новой журналистики» в статьях о театре. Критическая деятельность А.В. Бартошевича, Б.Н. Любимова, В.А. Максимовой, А.М. Смелянского, И.Н. Соловьевой и других критиков старшего поколения в новую эпоху. Критическая деятельность М.Ю. Давыдовой, М.Ю. Дмитревской, Г.А. Заславского, Р.П. Должанского, О.В. Егошиной, Н.В. Песочинского, П.А. Руднева и других критиков нового поколения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.22 АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Анализ драматического текста» является подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе в сфере театроведения с использованием в ней умений и навыков анализа драматического текста;

Основные задачи дисциплины:

- понимание (формирование) будущим театроведом современных представлений о структуре драматического произведения, законов его построения;
- развитие историко-театральных знаний, формирование и развитие методологии анализа драматического текста, которые послужат базой профессиональной деятельности театроведа;
- получение опыта написания аналитического текста, в центре внимания которого конкретная драма во всей полноте ее поэтики;
- овладение навыками театроведческого анализа драмы; овладение умениями использовать навыки анализа драматического текста в профессиональной деятельности театроведа.

Семинарская форма обучения позволяет использовать коллективную работу в постановке и разрешении творческих задач.

Важная задача организации семинарской формы обучения – оптимальное сочетание коллективной и индивидуальной работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Анализ драматического текста» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Анализ драматического текста» изучается во 2 семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Анализ драматического текста» опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплины «Введение в театроведение». Соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства». Предваряет изучение дисциплин «Теория драмы», «Семинар по истории театра», «Семинар по театральной критике».

Освоение дисциплины «Анализ драматического текста» включает в себя практические и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-2, ПК-1, ПК-2.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	-	-
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)	18	18
Самостоятельная работа (всего)	**36**	36
В том числе: подготовка к дискуссии, написание контрольной работы, подготовка к обсуждению вариантов контрольных работ, оппонирование контрольных работ.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	4	4	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**32**	**32**
В том числе: подготовка к дискуссии, написание	64	32	32

контрольной работы, подготовка к обсуждению вариантов контрольных работ, оппонирование контрольных работ.			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
11.	Раздел I: Анализ драматического текста как часть профессиональной подготовки театроведа	Установочные занятия по анализу драмы. Феномен драматического текста. Формирование навыка эмоционально-образного восприятия пьесы. Выработка навыка постижения пьесы как особой эстетической реальности, выстроенной по определенным законам. Начальный этап освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы. Знакомство с необходимой учебно-методической и исследовательской литературой. Принципы выбора пьесы для анализа. Выбор пьесы для анализа.
12.	Раздел II: Анализ конкретной пьесы	Анализ действия и жанрового своеобразия конкретного драматического текста. Формирование профессионального восприятия и понимания пьесы как произведения драматической литературы, предназначенного для театрального воплощения. Освоение навыка осмысления и анализа пьесы как произведения драматической литературы в ходе написания контрольной работы. Получение опыта анализа драматического текста. Контрольная работа: Анализ пьесы (по выбору студента).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.23 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста» является формирование умений и навыков интерпретации литературного художественного текста на материале зарубежной литературы.

Основные задачи дисциплины:

- понимание поэтики литературного художественного текста, путей его интерпретации;
- развитие умений анализировать и интерпретировать литературный художественный текст на материале зарубежной литературы;
- овладение навыками интерпретации зарубежных литературных художественных произведений различных жанров и направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежной литературы и уметь интерпретировать (анализировать чужие интерпретации) художественный текст. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Отечественная литература: интерпретация художественного текста», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-6, ПК-1, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**13**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**216**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
В том числе:							
Лекции	72	12	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	144	24	24	24	24	24	24
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**216**	**18**	**18**	**18**	**18**	**108**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на занятии, к дискуссии, написание реферата, изучение (конспектирование, реферирование) научной литературы.	216	18	18	18	18	108	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	-	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**468**	**54**	**54**	**54**	**54**	**144**	**108**
зачетных единиц	**13**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**4**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**13**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**48**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
В том числе:							
Лекции	12	2	2	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	36	6	6	6	6	6	6
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							

Самостоятельная работа (всего)	**384**	**82**	**82**	**82**	**82**	**28**	**28**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на занятии, к дискуссии, написание реферата, изучение (конспектирование, реферирование) научной литературы.	384	82	82	82	82	28	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	-	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**468**	**90**	**90**	**90**	**90**	**36**	**72**
зачетных единиц	**13**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Интерпретация художественных (литературных) текстов Античности.	*Тема 1. Интерпретация художественных текстов древнегреческой литературы.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации древнегреческих текстов. *Тема 2. Интерпретация художественных текстов древнеримской литературы.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации древнеримских текстов.
2	Интерпретация художественных (литературных) текстов Средневековья и Возрождения.	*Тема 1. Интерпретация художественных текстов литературы Средневековья.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации средневековых текстов. *Тема 2. Интерпретация художественных текстов литературы Возрождения.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации ренессансных литературных текстов.
3	Интерпретация художественных (литературных) текстов XVII-XVIII вв.	*Тема 1. Интерпретация художественных текстов литературы XVII века (английская, немецкая, испанская литература)* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов XVII в. *Тема 2. Интерпретация художественных текстов литературы XVIII века (английская и немецкое просвещение).* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов XVIII в.
4	Интерпретация художественных (литературных) текстов XIX в.	*Тема 1. Особенности интерпретации художественных текстов литературы романтизма и реализма.* *Тема 2. Интерпретация художественных текстов английского, французского и американского романтизма.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов английского, французского и американского романтизма. *Тема 3. Особенности интерпретации художественных текстов литературы французского реализма.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов французского реализма. *Тема 4. Особенности интерпретации художественных текстов литературы английского реализма.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов английского реализма. *Тема 5. Особенности интерпретации художественных текстов литературы американского романтизма и реализма.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов американского романтизма и реализма.

5	Интерпретация художественных (литературных) текстов второй половины XIX – начала XX вв.	*Тема 1. Особенности интерпретации художественных текстов литературы рубежа X1X-XX веков.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации литературных текстов модернизма. *Тема 2. Интерпретация художественных текстов английской литературы рубежа веков.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации английских литературных текстов рубежа веков. *Тема 3. Интерпретация художественных текстов американской литературы рубежа веков.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации американских литературных текстов рубежа веков.
6	Интерпретация художественных (литературных) текстов XX века.	*Тема 1. Интерпретация художественных текстов английской литературы XX в.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации английских литературных текстов XX в. *Тема 2. Интерпретация художественных текстов французской литературы XX в.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации французских литературных текстов XX в. *Тема 3. Интерпретация художественных текстов немецкой литературы XX в.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации немецких литературных текстов XX в. *Тема 4. Интерпретация художественных текстов американской литературы XX в.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации американских литературных текстов XX в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.24 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Отечественная литература: интерпретация художественного текста» является формирование умений и навыков интерпретации литературного художественного текста на материале отечественной литературы.

Основные задачи дисциплины:

- понимание поэтики литературного художественного текста, путей его интерпретации;
- развитие умений анализировать и интерпретировать литературный художественный текст на материале отечественной литературы;
- овладение навыками интерпретации отечественных литературных художественных произведений различных жанров и направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Отечественная литература: интерпретация художественного текста» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Отечественная литература: интерпретация художественного текста» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории отечественной литературы и уметь интерпретировать (анализировать чужие интерпретации) художественный текст. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История отечественной литературы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-6, ПК-1, ПК-15.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**13**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**216**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
В том числе:							
Лекции	72	12	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	144	24	24	24	24	24	24
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**216**	**18**	**18**	**18**	**18**	**108**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на занятии, к дискуссии, написание реферата.	216	18	18	18	18	108	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	-	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**468**	**54**	**54**	**54**	**54**	**144**	**108**
зачетных единиц	**13**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**4**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**13**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**48**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**	**8**
В том числе:							
Лекции	12	2	2	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	36	6	6	6	6	6	6
Семинары (С)							
Индивидуальные занятия (ИД)							
Самостоятельная работа (всего)	**384**	**82**	**82**	**82**	**82**	**28**	**28**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу на занятии, к дискуссии, написание реферата.	384	82	82	82	82	28	28
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	-	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**468**	**90**	**90**	**90**	**90**	**36**	**72**
зачетных единиц	**13**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**2,5**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Интерпретация текстов отечественной литературы от истоков до XVII в.	*Тема 1. Интерпретация отечественных фольклорных текстов.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации отечественных фольклорных текстов. *Тема 2. Интерпретация* текста «Слово о полку Игореве». Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текста «Слово о полку Игореве». *Тема 3. Особенности интерпретации текстов письменной литературы Древней Руси (XVI -XVII вв.).* Методика, практика.
2	Интерпретация текстов отечественной литературы XVIII века.	*Тема 1. Особенности интерпретации текстов русского классицизма и сентиментализма*. Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов русского классицизма и сентиментализма.
3	Интерпретация текстов отечественной литературы XIX века.	*Тема 1. Интерпретация текстов отечественной литературы 1800-1830-х гг.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов отечественной литературы 1800-1830-х гг. *Тема 2. Особенности интерпретации литературных текстов русского реализма.* *Тема 3. Интерпретация текстов отечественной литературы 1840-1880-х гг.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов отечественной литературы 1840-1880-х гг.
4	Интерпретация текстов отечественной литературы рубежа XIX-XX веков.	*Тема 1. Особенности интерпретации литературных текстов русского модернизма.* *Тема 1. Интерпретация текстов отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов отечественной литературы рубежа XIX-XX вв.
5	Интерпретация текстов отечественной литературы первой половины XX века.	*Тема 1. Особенности интерпретации отечественных литературных текстов первой половины XX в.* *Тема 2. Интерпретация текстов отечественной литературы первой половины XX века.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов отечественной литературы первой половины XX века.
6	Интерпретация текстов отечественной литературы второй половины XX-начала XXI веков.	*Тема 1. Особенности интерпретации отечественных литературных текстов второй половины XX в.* *Тема 2. Интерпретация текстов отечественной литературы второй половины XX века.* Методика, практика. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов отечественной литературы второй половины XX века. *Тема 3. Особенности интерпретации современных отечественных литературных текстов, в том числе – постмодернистских*. Сценические (режиссерские) интерпретации текстов современной отечественной литературы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.25 ИНФОРМАТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Информатика» является формирование у студентов умений и навыков использования в своей будущей профессиональной деятельности информационных компьютерных технологий.

Основные задачи дисциплины:

− понимание специфики использования информационных компьютерных технологий в профессиональной деятельности театроведа;

- развитие умений использования информационных компьютерных технологий в будущей профессиональной деятельности;
- овладение навыками использования информационных компьютерных технологий в практической работе с языковым материалом, литературным и сценическим текстом, в профессиональной коммуникации театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Информатика» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Информатика» изучается в 1 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

При изучении дисциплины студент опирается на знания и умения, которые были сформированы при изучении школьного курса «Информатика».

«Информатика» ориентирована на повышение информационной (поиск информации и использование ее в профессиональной деятельности) составляющей при подготовке специалистов в области театрального искусства.

В результате освоения данной дисциплины (курса) студент должен познакомиться основами современных информационных компьютерных технологий, уметь использовать компьютерные технологии в офисных приложениях, дизайне, менеджменте; владеть навыками практической работы с IBM PC в среде Windows, с прикладными программами и глобальной сетью Internet.

Освоение дисциплины «Информатика» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-7, ОПК-8.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		I
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**54**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, контрольной работе	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		I	**II**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			

Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	-	-	
Семинары (С)	-	-	
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**34**	**32**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, контрольной работе	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Основы информационной культуры.	*Тема 1. Понятия информации и информационной системы.* Информация, ее свойства. Различные виды представления и структуры данных. Файловая структура. Определение и свойства информационной системы (ИС). Виды и компоненты ИС. *Тема 2. Виды информации. Способы представления информации.* Виды и структура информационных данных. Текстовая, графическая, звуковая и видеоинформация. Типы файлов и принципы кодирования.
2	Раздел II Технические средства информационных систем.	*Тема 3. Общий обзор технических средств обработки информации.(ТС)* Классификация ТС про их назначению (получение данных, их накопление, проверка, хранение, обработка и отображение). Средства копирования, идентификации, измерения и контроля. Общий принцип функционирования ЭВМ и их эволюция. *Тема 4. Архитектура ПК. Базовые и периферийные устройства.* Состав ПК. Системный блок и его основные компоненты (материнская плата, процессор, ОЗУ, ПЗУ, FDD, BIOS); базовая конфигурация ПК (монитор, клавиатура, мышь). Дополнительные устройства (CD-RW, DVD- RW, Zip-disk и т.д.). Периферийные устройства (принтер, сканер, плоттер, модем, манипуляторы), их настройка и обслуживание.
3	Раздел III. Операционные системы.	*Тема 5. Понятие операционной системы (ОС). Типы интерфейса.* Назначение и классификация ОС (одно/многозадачные, с пакетной обработкой, с разделением времени, в режиме реального времени, сетевые и локальные). Типы интерфейса (пользовательский, аппаратный, программный); виды пользовательского интерфейса (текстовый, графический). Оболочки ОС. Операционная система MS DOS. Операционная система Windows. *Тема 6.* *а) Общая характеристика операционной системы Windows XP.* Информация о предыдущих версиях операционных систем фирмы Microsoft. Преимущества и характерные особенности Windows XP: оконный графический интерфейс, многозадачность и др. Требования к компьютеру для установки на нем Windows XP. Загрузка системы. *б) Работа с файлами и папками.* Понятие объекта в Windows XP. Иерархия объектов. Диски, каталоги и файлы в иерархии объектов Windows XP. Объект «Рабочий стол» и подчиненные ему объекты. Общий вид рабочего стола. Вызов главного меню. Запуск программ через меню пуск. Окна в Windows XP. Структура окна. Назначение значков на Рабочем столе: Мой компьютер, Сетевое окружение, Корзина. Операции с файлами и папками. Буфер обмена и файлы. Правая кнопка мыши. Контекстное меню для файла и диска. *в) Настройка параметров Windows XP.* Способы настройки главного меню: через меню «Пуск-Настройка», с помощью программы «Проводник». Настройка Рабочего стола, установка

		параметров принтера, мыши, клавиатуры, экрана. Понятие ярлыка (ссылка на программу, документ или папку). Создание ярлыков на рабочем столе методом перетаскивания. г) *Стандартные программы Windows*. Работа с текстовым процессором WordPad. Основные возможности WordPad. Графический редактор Paint. Служебные программы. д) *Работа в локальной сети.* Объект «Сетевое окружение». Доступ к другим компьютерам, подключенным к локальной сети. Подключение сетевого диска и принтера. *Тема 7. Утилиты для обслуживания и оптимизации системы и файловой структуры.* Дефрагментация и обслуживание диска. Назначенные задания. Архиваторы (Rar, Zip). Антивирусные программы.
4	Раздел IV. Программное обеспечение.	*Тема 8. Текстовый процессор Word.* а) Общее назначение и принципы работы текстовых редакторов. Возможности текстового процессора Word. б) Управление процессором Word. Главное меню, панель инструментов, линейка просмотра. Режимы просмотра, Настройка панелей. в) Работа с документами. Создание документов, перемещение, копирование и вставка фрагментов текста. Вставка объектов, созданных другими приложениями. г) Форматирование объектов. Выбор шрифта, стиля, обрамления, установка параметров абзаца и страницы. д) Макетирование документов. Разбиение на страницы, колонки, создание ссылок, колонтитулов, сносок. д) Создание и форматирование таблиц. е) Графические возможности Word. Вставка иллюстраций. *Тема 9. Редактор электронных таблиц Excel.* а) Общие принципы работы с электронными таблицами. б) Управление редактором Excel. Главное меню, панель инструментов, строка формул. в) Создание таблиц с данными разных типов. Изменение формата ячеек. Перемещение и копирование выделенных блоков. Автозаполнение, автосуммирование. г) Ввод и редактирование формул. Копирование формул с использованием абсолютной и относительной адресации. Фиксация адреса при копировании. д) Форматирование электронной таблицы. Обрамление и заливка. Вывод на печать. Вставка в документ Word. е) Работа со списками. Сортировка, автопоиск, фильтрация. ж) Создание и редактирование диаграмм. *Тема 10. Редактор электронных презентаций Microsoft PowerPoint.* а) Презентация как средство представления. б) Основные свойства и инструменты Microsoft PowerPoint. в) Разработка презентаций. г) Работа с СУБД Access. Главное меню. Панель инструментов. Объекты (таблицы, формы, отчеты). д) Управление воспроизведением презентаций. *Тема 11. Обработка графических файлов в векторной и растровой графике.* Программы Adobe Photoshop и Corel Draw. а) Растровая и векторная графика. б) Основные свойства и инструменты Adobe Photoshop и Corel Draw. в) Обработка изображений. г) Построение объектов векторной графики. *Тема 12. Редакторы звуковых файлов.* а) Общие принципы обработки звуковых фалов. Wav и MP3 файлы. б) Редактирование звуковых файлов в программе Sound Forge. в) Декодеры форматов звуковых файлов.
5	Раздел V. Компьютерные сети.	*Тема 13. Локальные компьютерные сети.* Классификация и типы сети. Архитектура сети. Сетевое программное обеспечение. Сетевые средства Windows XP. *Тема 14. Глобальная сеть Internet*

		а) Структура и принципы работы глобальной сети. Протоколы TCP/IP. Службы E-Mail, Usenet и WWW. б) Работа с браузерами Internet Explorer и Opera. Поисковые серверы. Поиск по адресу и ключевым словам. в) Вопросы безопасности при работе в сети. г) Работа с электронной почтой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.26 БИБЛИОГРАФИЯ И БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Библиография и библиотечное дело» является изучение истории библиотечного дела, основного содержания дисциплины, практическое овладение приемами и методами библиотечной работы; формирование умений и навыков работы с библиографией.

Основные задачи дисциплины:

- понимание специфики библиотечного дела и использования его в профессиональной деятельности театроведа;
- развитие умений использования знаний в области библиотечного дела и библиографии с целью ориентирования в локальных и глобальных информационных ресурсах, а также в профессиональной деятельности театроведа (прежде всего, в научной театроведческой работе);
- овладение навыками использования полученных знаний в будущей профессиональное деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Библиография и библиотечное дело» является дисциплиной базовой части Блока I ОП.

Дисциплина «Библиография и библиотечное дело» изучается в 2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

В результате освоения дисциплины «Библиография и библиотечное дело» студент должен: овладеть системой знаний об основных разделах дисциплины, уметь составлять библиографические списки, осуществлять поиск информации в системах библиотечных каталогов и в сети Интернет.

Освоение дисциплины «Библиография и библиотечное дело» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-8, ПК-11.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)	-	-
Индивидуальные занятия (ИД)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**54**

В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, составление библиографического списка, написание контрольной работы	54	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		II	**III**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			
Лекции	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	-	-	
Семинары (С)	-	-	
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**34**	**32**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, составление библиографического списка, написание контрольной работы	66	34	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Раздел 1. Вводный.	Вводная лекция. История библиотек и библиотечного дела
2	Раздел 2. Библиотека как социальный институт.	Тема 1. Библиотечная система РФ Тема 2. Управление библиотекой Тема 3. Библиотечные фонды Тема 4. Каталогизация Тема 5. Справочно-библиографический аппарат
3	Раздел 3. Библиотечное обслуживание.	Тема 6. Библиотечно-информационное обслуживание специалистов гуманитарного профиля. Поисковые системы Интернет для театроведов

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. Б.27 РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Редакционно-издательское дело» является получение теоретических знаний и формирование практических навыков в создании печатной продукции (театральной газеты, журнала, тематических приложений).

Основные задачи дисциплины:

- понимание сущности редакционно-издательской работы и ее места в профессиональной деятельности театроведа;
- развитие умений и навыков практической работы с разного рода текстами, непосредственно связанными с театром и театральной деятельностью, в т.ч. текстами информационного и рекламного характера;
- овладение представлениями о предмете, методе, структуре данной дисциплины; овладение практическими умениями и навыками редакционно-издательской работы в области театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Редакционно-издательское дело» является дисциплиной базовой части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Редакционно-издательское дело» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Редакционно-издательское дело» опирается на знания, полученные в ходе освоения дисциплин «Русский язык и культура речи», «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории театра», «История зарубежной литературы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «История зарубежного театра», «История отечественной литературы», «История отечественного театра». Соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Основы государственной культурной политики РФ», «История театрального костюма», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра», с производственной (педагогической) практикой.

Освоение дисциплины «Редакционно-издательское дело» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-3, ПК-6.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению), подготовка к упражнениям по редактированию.	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**8**	**4**
В том числе:			
Лекции	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**46**	**50**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению), подготовка к упражнениям по редактированию.	96	46	50
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Общее редактирование. Теоретические и практические аспекты.	*Тема 1. Текст как объект редакторского анализа.* Актуальность профессии редактора. Понятие редактирования. Редактирование и критика. Редактирование и рецензирование. Этапы работы редактора над текстом. Связность текста. Целостность текста. *Тема 2. Аспекты редакторского анализа текста. Приёмы и методы работы над авторским оригиналом.* Виды правки текста. Дисциплины редакторской ориентации. Анализ и оценка композиции, стиля, языка произведения. Типы и подтипы построения текста. Анализ и оценка рубрикации. Рабочее оглавление. Анализ и оценка фактического материала. Приёмы проверки фактографической точности текста. Правила цитирования. *Тема 3. Законы логики и качество текста.* Основные типы текстовых ошибок. Общеупотребительная, книжная и разговорная лексика. Стилистические ошибки. Грамматическое значение слова. Ошибки, связанные с неправильным образованием слова и форм слова. Предложение как объект редакторского анализа. Предложение и его ключевые признаки. Функции заглавия. Требования к заглавию. Выходные сведения. Аннотация. Библиографический материал.
2	Раздел II. Технология и методика редактирования текста. От редактирования - к производству печатной продукции.	*Тема 4. Текст - путь от проекта до издания, путь к зрителю и читателю. Этапы производства и распространения.* Книги, буклеты, рекламные издания. Специфика редактирования книг. Основные этапы работы с авторской рукописью. Требования к рукописи, представляемой автором. Типовой издательский договор
3	Раздел III. Издательская деятельность в рамках театрально-зрелищного предприятия.	*Тема 5. Современный книжный и рекламный дизайн, форматы изданий.* Виды печатных театральных изданий – брошюра, афиша (плакат), проспект, репертуар, программка, флаерс (листовка) и т.д. – специфика редакционно-издательского процесса. Виды печати. Выбор типографии для производства печатной продукции: критерии отбора. Количественные измерения издательской продукции. Форматы

		изданий. Авторский, учетно-издательский и печатный лист.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.01 СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Семинар по истории театра» является оснащение студента методикой самостоятельной научно-исследовательской работы.

Специфической особенностью поэтапного освоения этой методики является семинарская форма обучения, образующая творческую лабораторию по освоению основ научного труда. Коллективность поисков в постановке исследовательских задач и научно-корректных способов их разрешения стимулирует и направляет индивидуальный научный поиск. Успех семинарского обучения зависит от оптимального, гибкого сочетания коллективной и индивидуальной работы.

Основные задачи дисциплины:

- понимание сущности самостоятельной научно-исследовательской работы и ее места в профессиональной деятельности театроведа;
- развитие умений и навыков научно-исследовательской работы в области искусства театра и театроведения;
- овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Семинар по истории театра» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Семинар по истории театра» изучается в 5-6 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

«Семинар по истории театра» является одним из профилирующих предметов и одной из главных форм профессионального обучения театроведа.

«Семинар по истории театра», наряду с «Семинаром по театральной критике», является базовой дисциплиной, складывающей профиль будущей профессиональной деятельности – театроведение. Формирование в семинаре профессиональных навыков научно-исследовательской работы является основополагающим для любой сферы самостоятельной театроведческой деятельности.

Студент должен творчески сопрягать практический опыт театроведа со знаниями, полученными им в ходе освоения таких дисциплин, как «Введение в театроведение», «История отечественного театра», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Теория драмы», «Источниковедение театра», «История театральной критики» и др. Возможность использования в работе иноязычных источников базируется на освоении дисциплины «Иностранный язык».

«Семинар по истории театра» в ряду других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки студентом-театроведом дипломного сочинения (выпускной квалификационной работы).

Освоение дисциплины «Семинар по истории театра» включает в себя практические групповые и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-5, ПК-1, ПК-7, ПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**12**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**

		V	VI
Контактная работа с преподавателем (всего)	**90**	**45**	**45**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)	42	21	21
Самостоятельная работа (всего)	**270**	**135**	**135**
В том числе: подготовка библиографического списка, подготовка плана научного исследования; подготовка к конференции (научное сообщение, участие), написание курсовой работы; оппонирование работ.	150	75	75
Курсовая работа (проект)	120	60	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**72**	**36 экзамен**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**432**	**216**	**216**
зачетных единиц	**12**	**6**	**6**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**12**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**		
		V	**VI**	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**24**	**8**	**6**	**10**
В том числе:				
Лекции		-	-	
Практические занятия (ПЗ)	12	2	6	4
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)	12	6		6
Самостоятельная работа (всего)	**336**	**82**	**120**	**134**
В том числе: подготовка библиографического списка, подготовка плана научного исследования; подготовка к конференции (научное сообщение, участие), написание курсовой работы; оппонирование работ.	176	82	40	54
Курсовая работа (проект)	160		80	80
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**72**	**-**	**36 экзамен**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**432**	**90**	**162**	**180**
зачетных единиц	**12**	**2,5**	**4,5**	**5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Первый раздел Семинар по истории зарубежного театра (V семестр)	Семинар первого этапа строится на материале истории зарубежной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв. В пределах этого временного пространства студенты не ограничиваются в выборе материала ни по хронологии, ни по странам. Они могут сосредоточиваться на явлениях театра Древней Греции или Древнего Рима,

		средневековой Европы или Европы периода Ренессанса, на европейском театре XVII, XVIII, XIX, XX веков. По традиции мирового театроведения главным образом изучаются театральные свершения Италии, Испании, Англии, Германии, в последней трети XIX в. к этому присоединяются Скандинавские страны, в XX в. – США. Однако, руководствуясь своей научной склонностью, студент может обратиться и к явлениям театральной культуры других регионов, например, Востока. Тематический диапазон семинара по истории зарубежного театра аналогичен диапазону семинара по истории отечественного театра. В ходе семинарских занятий осуществляется выбор темы исследования, обсуждаются варианты курсовой работы, над которой работает студент. Итог семинара – экзамен в форме защиты курсовой работы и оппонирования работы другого участника семинара.
2	Второй раздел Семинар по истории отечественного театра (VI семестр)	Семинар второго этапа строится на материале истории отечественной театральной культуры от истоков до рубежа XX-XXI вв. Тематический диапазон этого раздела семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры, режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); проблемы театрального зрителя. В ходе семинарских занятий осуществляется выбор темы исследования, обсуждаются варианты курсовой работы, над которой работает студент. Итог семинара – экзамен в форме защиты курсовой работы и оппонирования работы другого участника семинара.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.02 ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Преддипломный семинар» является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.

Основные задачи дисциплины:

− обоснование темы дипломной работы;

- определение круга материалов, необходимых для дипломного исследования, сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения выпускной квалификационной работы;
- овладение методикой самостоятельной научно-исследовательской работы;
- овладение навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Преддипломный семинар» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Преддипломный семинар» изучается в 7-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

«Преддипломный семинар» – завершающий курс в профессиональном обучении театроведов. В нем используются знания и умения, полученные при освоении практически всех предусмотренных учебным планом дисциплин, а также при прохождении учебных, производственных и преддипломной практик.

Освоение дисциплины «Преддипломный семинар» включает в себя практические групповые и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ОПК-5, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**8**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)	48	24	24
Самостоятельная работа (всего)	**180**	**72**	**108**
В том числе: подготовка библиографического списка, подготовка к конференции (научное сообщение, участие), оппонирование работ, составление плана научного исследования, подготовка к обсуждению глав ВКР, написание ВКР.	180	72	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**288**	**108**	**180**
зачетных единиц	**8**	**3**	**5**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**8**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		IX	**X**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**48**	**24**	**24**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	28	18	10

Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)	20	6	14
Самостоятельная работа (всего)	**204**	**102**	**102**
В том числе: подготовка библиографического списка, подготовка к конференции (научное сообщение, участие), оппонирование работ, составление плана научного исследования, подготовка к обсуждению глав ВКР, написание ВКР.	204	102	102
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**Зачет с оценкой**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**288**	**126**	**162**
зачетных единиц	**8**	**3,5**	**4,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Вводный.	Цели и задачи семинара. Место семинара в профессиональной подготовке театроведа. Виды семинарских занятий и их содержание. Дипломное исследование (проектирование) как заключительная стадия обучения в вузе и выполнение выпускной квалификационной работы. Основные принципы методологии исследований.
2	Раздел 2. Обоснование темы исследования	Обсуждение в семинаре подготовленных студентами аннотаций тем дипломных сочинений, содержащих обоснование актуальности темы, ее научной новизны и практической значимости, соответствие специальности и приобретаемой квалификации, информационное обеспечение (литература, направления поиска архивных материалов, документов, баз данных и др.), методическую базу, план работы и др. Обосновывая тему, студент использует опыт, накопленный при написании и защите семинарских работ по предметам циклов общепрофессиональных и специальных дисциплин. Выбор темы семинарской работы в преддипломном семинаре, представляющей собой подготовительную ступень к дипломному сочинению.
3	Раздел 3. Обсуждение первых вариантов семинарских работ	Обсуждение первых вариантов семинарских работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).
4	Раздел 4. Обсуждение вторых вариантов семинарских работ	Обсуждение вторых вариантов семинарских работ проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом, ведущим семинар, и руководителем дипломной работы. Особое внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии, активность всех участников семинара.
5	Раздел 5. Подведение итогов	Итоговое занятие, где педагог анализирует достижения каждого студента не только по результатам письменных работ, но и по той активности, которую студент проявил в ходе семинаров и обсуждений работ своих сокурсников.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История зарубежной драматургии и сценического искусства» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития зарубежной драматургии и сценического искусства.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей зарубежного театрального процесса (драматургия и сценическое искусство);
- понимание национальных особенностей развития зарубежной драматургии и сценического искусства Западной Европы и США изучаемых периодов; особенностей художественного метода и стиля;
- овладение навыками анализа драматических и сценических произведений различных жанров и направлений;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История зарубежной драматургии и сценического искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История зарубежной драматургии и сценического искусства» изучается в 1-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории зарубежной драматургии и сценического искусства. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История зарубежного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-6, ПК-7, ПК-15, ПК-16.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**14**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**						
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**252**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
В том числе:								
Лекции	84	12	12	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	168	24	24	24	24	24	24	24
Семинары (С)								
Индивидуальные занятия (ИД)								
Самостоятельная работа (всего)	**180**	**18**	**18**	**36**	**36**	**18**	**18**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, реферату, анализ	180	18	18	36	36	18	18	36

видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению).								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**72**	**-**	**-**	**-**	**36 экзамен**	**зачет**	**-**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**504**	**54**	**54**	**72**	**108**	**54**	**54**	**108**
зачетных единиц	**14**	**1,5**	**1,5**	**2**	**3**	**1,5**	**1,5**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**14**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**86**	**10**	**10**	**10**	**10**	**12**	**12**	**12**	**10**
В том числе:									
Лекции	68	8	8	8	8	10	8	10	8
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Индивидуальные занятия (ИД)									
Самостоятельная работа (всего)	**382**	**44**	**44**	**62**	**62**	**42**	**42**	**42**	**44**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, реферату, анализ видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению).	382	44	44	62	62	42	42	42	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**Зачет с оценкой**	**-**	**Зачет с оценкой**	**-**	**-**	**-**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**504**	**54**	**54**	**72**	**72**	**54**	**54**	**54**	**90**
зачетных единиц	**14**	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**2,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	История драматургии и сценического искусства Античности.	Тема 1. Устройство театра Древней Греции, характер театральных представлений. Тема 2. Драматургия Древней Греции (трагедия): Эсхил. Софокл. Еврипид. Тема 3. Древняя аттическая комедия: Аристофан. Новоаттическая комедия: Менандр. Тема 4. Организация спектаклей в театре Римской республики. Комедия паллиата: Плавт, Теренций. Трагедия императорской эпохи: Сенека.
2	История драматургии и сценического искусства Средневековья. История драматургии и сценического искусства эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века).	Тема 1. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей. Тема 2. Драматургия итальянского Возрождения и Нового времени (XV–XVII века). Жанры. Творчество Л. Ариосто, Н. Макиавелли, П. Аретино, Т. Тассо. Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте. Тема 3. Испанский театр золотого века: характер театрального представления. Драматургия: Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, М. Сервантес. Тема 4.Английский театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века). Предшественники Шекспира. Драматургия У. Шекспира, Б. Джонсона. Тема 5. Французский театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV-XVII вв.). Трагедия. П. Корнель, Ж. Расин. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и расиновская

		актерские школы. Создание театра Комеди Франсез.
3	История драматургии и сценического искусства эпохи Просвещения. (XVIII в.)	Тема 1. Английская драматургия эпохи Просвещения. Р. Шеридан. Сценическое искусство. Д. Гаррик. Тема 2. Французская драматургия эпохи Просвещения. Ф-М. Вольтер, П. Бомарше. Актерское искусство. М. Барон, М. Дюмениль, А. Лекен. И. Клерон. К. Нейбер, Л. Шредер. Тема 3. Итальянский театр эпохи Просвещения. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Тема 4. Немецкий театр эпохи Просвещения. Драматургия Г.-Э. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.
4	История драматургии и сценического искусства конца XVIII века – 70-х годов XIX века.	Тема 1. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Драматургия Альфреда де Мюссе. Тема 2. Немецкий романтизм. Драматургия Г. фон Клейста, Г. Бюхнера, Л. Тика. Тема 3. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Тема 4. Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.
5	История драматургии и сценического искусства в период с 1871 года по 1918 год.	Тема 1. Актерское искусство: Б.-К. Коклен-старший, Ж. Муне-Сюлли, С. Бернар. Э. Терри, Г. Ирвинг. Э. Дузе. Тема 2. Сценическая реформа Антуана. Студийные театры Парижа. Ж. Копо и театр Старой Голубятни. Картель. Тема 3. Драматургия Г. Ибсена. Тема 4. Драматургия А. Стриндберга. Тема 5. Драматургия Б. Шоу. Тема 6. Драматургия Г. Гауптмана. Тема 7.. Театры и режиссерская деятельность А. Антуана, О. Брама, М. Рейнгардта. Тема 8. Театр мейнингенцев. Тема 9. Театральная концепция Г. Крэга. Тема 10. Драматургия Э. Ростана. Тема 11. Драматургия М. Метерлинка.
6	История драматургии и сценического искусства первой половины XX века.	Тема 1. Творчество Л. Пиранделло. Тема 2. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, А. Салакру, П. Клодель, А. Жарри, Ж. Ануй. Тема 3. Творчество Ж-Л. Барро. Тема 4. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К-Х. Мартина. Тема 5. Эпический театр Б. Брехта. Тема 6. Драматургия Ф.Г. Лорки. Тема 7. Драматургия Ю. О'Нила. Тема 8. Драматургия А. Камю и Ж.-П. Сартра. Тема 9. Второй Золотой век французского театра.
7	История драматургии и сценического искусства второй половины XX века.	Тема 1.. Драматургия абсурда: С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. Тема 2. Актерское искусство: Э. Эванс, С. Торндайк, Дж. Гилгуд Л. Оливье, А. Маньяни, Ж. Филипп. Тема 3. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера. Тема 4. Режиссерское искусство П. Брука. Тема 5. Феномен Е. Гротовского. Тема 6. Американская драматургия второй половины XX в.: Т. Уильямс, Э. Олби, А. Миллер. Тема 7. Современная зарубежная драматургия: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард и др. Тема 8. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.04 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История отечественной драматургии и сценического искусства» является формирование целостного и фундированного представления о тенденциях и специфике исторического развития отечественной драматургии и сценического искусства.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей отечественного театрального процесса (драматургия и сценическое искусство);
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких творческих деятелей в театре изучаемого периода.
- овладение навыками анализа драматических и сценических произведений различных жанров и направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История отечественной драматургии и сценического искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История отечественной драматургии и сценического искусства» изучается в 1-7 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории отечественной драматургии и сценического искусства. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История отечественного театра».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-6, ПК-7, ПК-15, ПК-16.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**14**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**						
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**252**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**	**36**
В том числе:								
Лекции	84	12	12	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	168	24	24	24	24	24	24	24
Семинары (С)								
Индивидуальные занятия (ИД)								
Самостоятельная работа (всего)	**180**	**18**	**18**	**18**	**18**	**36**	**36**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, реферату, анализ	180	18	18	18	18	36	36	36

видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению).								
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**72**	-	-	-	**36 экзамен**	**Зачет с оценкой**	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**504**	**54**	**54**	**54**	**90**	**72**	**72**	**108**
зачетных единиц	**14**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**2,5**	**2**	**2**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**14**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**							
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**86**	**10**	**10**	**10**	**10**	**12**	**12**	**12**	**10**
В том числе:									
Лекции	68	8	8	8	8	10	8	10	8
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Индивидуальные занятия (ИД)									
Самостоятельная работа (всего)	**382**	**44**	**44**	**62**	**62**	**42**	**42**	**42**	**44**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, реферату, анализ видеоматериала, подготовка к докладу (сообщению).	382	44	44	62	62	42	42	42	44
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	-	**Зачет с оценкой**	-	**Зачет с оценкой**	-	-	-	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**504**	**54**	**54**	**72**	**72**	**54**	**54**	**54**	**90**
зачетных единиц	**14**	**1,5**	**1,5**	**2**	**2**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**2,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I История отечественного сценического искусства XVII века.	Тема 1. Создание театра при дворе Алексея Михайловича.
2	Раздел II. История отечественного сценического искусства и драматургии XVIII века.	Тема 2. Создание русского профессионального общедоступного национального театра. Ф. Волков, И. Дмитревский. Драматургия Сумарокова.
3	Раздел III. История отечественного сценического искусства и драматургии 1800-1830-х гг.	Тема 3. Драматургия А.С. Пушкина. Тема 4. Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814-1841). Тема 5. Драматургия Н.В. Гоголя. Тема 6. Отечественное актерское искусство первой половины XIX в.
4	Раздел IV. История отечественного сценического искусства и драматургии 1840-1880-х гг.	Тема 7. Русский водевиль и его особенности. Тема 8. Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр. Тема 9. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр. Тема 10. Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России.

		Тема 11. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Тема 12. Драматургия А.Н. Островского. Тема 13. Актерское искусство в России второй половины XIX века.
5	Раздел V. История отечественного сценического искусства и драматургии рубежа XIX-XX веков.	Тема 14. Драматургия Л.Н. Толстого. Тема 15. Драматургия А.Чехова. Тема 16. Драматургия М. Горького. Тема 17. Драматургия Л. Андреева. Тема 18. Драматургия А. Блока. Тема 19. Драматургия И. Анненского. Тема 20. Драматургия М. Цветаевой. Тема 21. Творческая деятельность К.С. Станиславского. Тема 22. Творческая деятельность В.И. Немировича-Данченко. Тема 23. Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова. Восприятие Тема 24. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда. Тема 25. Творческая деятельность А.Я. Таирова. Тема 26. Актерское искусство в России на рубеже XIX-XX вв. Тема 27. Творческая деятельность В.Ф. Комиссаржевской. Тема 28. Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.). Тема 29. Творческая деятельность М.А. Чехова.
6	Раздел VI. История отечественного сценического искусства и драматургии первой половины XX века.	Тема 30. Агитационная и героико-революционная драма (В. Маяковский, В. Биль-Белоцерковский, Вс. Вишневский). Тема 31. Жанры производственной и политической драмы 1920-50-х гг. (Н. Погодин, Е. Шварц). Тема 32. Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков). Тема 33. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. (М. Булгаков, Л. Леонов, А. Афиногенов, К. Симонов). Тема 34. Судьбы отечественной режиссуры в ленинско-сталинскую эпоху (А. Лобанов, Н. Охлопков, Н. Акимов, А. Попов).
7	Раздел VII. История отечественного сценического искусства и драматургии второй половины XX-начала XXI веков.	Тема 35. Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рощин). Тема 36. Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин). Тема 37. Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман). Тема 38. Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В. Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.). Тема 39. Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов. Тема 40. Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, М. Угаров и др.) Тема 41. Режиссура периода перестройки: М. Захаров, Р. Виктюк, А. Васильев. Тема 42. Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.05 ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Источниковедение театра» является формирование навыка работы с историческими источниками, необходимого в профессиональной деятельности театроведа.

Основные задачи дисциплины:

- понимание необходимости и технологий работы театроведа с источниками и справочной литературой по истории театра;
- развитие навыков работы с различного рода источниками, с библиографией и библиографическим описанием источников;
- овладение современными методиками выявления, изучения, интерпретации и использования различных видов источников, архивных материалов и опубликованных источников (периодика, источники личного происхождения, законодательные акты, делопроизводственная документация и др.).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Источниковедение театра» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Источниковедение театра» изучается в 3 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Источниковедение театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История», «Иностранный язык», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра» и является предшествующей для таких дисциплин, как «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «Семинар по театральной критике», «Семинар по истории театра», «Преддипломный семинар».

Освоение дисциплины «Источниковедение театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-8, ПК-1, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		III
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	72
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, составление библиографического списка, написание контрольной работы.	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**2**	**4**
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**102**	**52**	**50**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, составление библиографического списка, написание контрольной работы.	102	52	50
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1: Общие проблемы источниковедения.	Определение *предмета* и *задач* источниковедения на различных этапах развития исторической науки. Общее понятие об источниковедении как исторической дисциплине, его задачах, методе, терминологии. Источниковедение как наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе. Изменение статуса и содержания источниковедения в системе гуманитарных наук, новые подходы к преподаванию источниковедения. Источниковедение как особый метод познания реального мира через фиксированные источники информации. Источниковедение и историческое познание. Специфика прошлого как объект познания. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания. *«Исторический источник»* - эволюция понятия, методологические основы различия в определении исторического источника. Источник как единый объект различных гуманитарных наук при разнообразии их предметов изучения. Общие свойства источников и принципы их изучения, вырабатываемые в рамках общеисторических исследований. Исторический памятник и исторический источник. Историческое свидетельство и исторический факт. Современные методологии работы с источниками, установление фактов на основании свидетельств и роль познающего субъекта (историка) в создании исторической науки в работах Л. Февра, Р. Коллингвуда, М. Блока, А. Гуревича. Исторический источник как носитель социально-культурной информации. Специфические особенности отражения действительности в источниках различных видов. Закономерности восприятия информации как создателем источника, так и изучающим его исследователем. Проблемы творца (источника) и исследователя как «встреча двух индивидуумов» в методологических разработках М. Бахтина и Г. Гадамера. Источник по театру как факт исторической культуры. Двойственный характер источника: как непосредственного исторического остатка прошлого и как исторического предания, повествования о прошлом. Классификация Э. Бернгейма как основа для выработки методов проверки достоверности сведений, содержащихся в источниках. Исторический источник в свете учения об информации. Потенциальная и выявленная информация.

		Классификация источников по типам и видам. Виды письменных источников. Определение вида. Вид источника – исторически сложившаяся совокупность источников, которая может характеризоваться одинаковостью внутренней формы (структуры). Одинаковость структуры определяется единством формы, происхождения, содержания, назначения источника при его создании. Особенности источников по истории театра. Выработка приемов анализа содержания различных видов и групп источников. Основные *этапы работы исследователя с источником*. Поиск и выявление источников. Понятие «эвристики» как совокупности теоретических проблем, связанных с выявлением источников. «Историк не тот, кто знает. Историк – тот, кто ищет» (Люсьен Февр). Роль архивистики и архиографики в эвристическом процессе. Методики сбора материалов. Принципы и технологии выявления источников – носителей информации в процессе исследовательской работы. *Задачи источниковедческого анализа*. Внешняя критика источника – определение внешних особенностей источника, установление его подлинности и его происхождения (времени, места, авторства, обстоятельств и мотивов происхождения). Внутренняя критика источника – интерпретация (герменевтика), оценка достоверности, полноты, представительственности, научной и информационной его значимости. Исследование структуры и свойства информации в источниках по теории, истории и практике балетного и хореографического искусства. Ограничение круга обследуемых источников. Принцип формирования источниковедческой базы исследования на основе методологической и мировоззренческой базы исследователя. Источниковедческих анализ и источниковедческий синтез.
2	Раздел 2: Видовая классификация источников.	В театральной науке важное место принадлежит изучению собственно театральных процессов в их развитии и историческом контексте. Необходимость междисциплинарного подхода при исследовании истории театра является основным требованием современной науки. Современный научный взгляд на театр, таким образом, предполагает расширение традиционно сложившейся источниковедческой базы театроведения. На сегодняшний день существует ряд исследований (И. Петровской, А. Альшуллера, Д. Золотницкого, А. Тарбского, Ю. Большаковой, Ю. Орлова, Г. Дадамяна и др.), опирающихся на принципиально новые для театроведения виды источников. Расширение источниковой базы исторических исследований театра на основании введения в научный оборот новых совокупностей исторических источников и совершенствования методов их обработки. *Основные группы источников по истории отечественного театра*. 1) *Законодательные акты и распорядительные документы* исполнительных органов власти как вид источников. Значение источников, создаваемых законодательными и исполнительными органами власти. Виды законодательных документов, их особенности. Законы и постановления, регламентирующие государственное устройство, общественно-политическую, экономическую и культурную жизнь страны. Театральное законодательство дооктябрьского периода. Театральное законодательство в СССР. Законодательные акты и распорядительные документы о театре на современном этапе. Основные публикации законодательных актов и нормативных документов дореволюционного и советского времени. 2*) Дореволюционные материалы* предприятий, учреждений и общественных организаций. Виды нормативных документов и их особенности. Источниковедческий анализ нормативных документов (по происхождению, содержанию, цели создания). Типы документов, хранящихся в делопроизводственных и личных архивных фондах: распоряжение вышестоящих организаций отчеты подведомственных учреждений; делопроизводственная переписка; документы, отражающие и

		фиксирующие повседневную деятельность. Основные фонды РИА, содержащие документы по истории театра и театрального дела: фонды дирекции Императорских театров, фонды высших дореволюционных органов власти и других центральных государственных учреждений, фонды местных учреждений, фонды отдельных лиц. Фонды других исторических архивов страны: фонд Наркомпроса, фонд ЦК союза Рабис, фонды отдельных театров и организаций. 3) *Периодическая печать.* Понятие «периодическая печать». Значение периодики как источника изучения театра. Общие и специальные периодические издания. Театральная периодика. Типы материалов о театре в периодической печати: критические и историко-теоретические публикации, портреты творческих деятелей, биографические материалы, полемические и публицистические заметки, мемуары, законодательные материалы, хроника, информация и т.д. Преобладание различных типов материалов о театре на разных этапах социально-общественных отношений. Значение губернских ведомостей как источника по истории театра и театрального дела в провинции. Проблема достоверности сведений, публикуемых периодической печатью; необходимость аналитического сопоставления материалов различных изданий. Основные этапы развития русской дореволюционной и советской театральной педагогики. Дооктябрьская печать о театре. Важнейшие издания по театру и искусству в целом. 4) *Источники личного происхождения.* Расширение группы видов источников личного происхождения в XX веке на основе критерия автокоммуникативности (дневники) и межличностной коммуникативности. Современная классификация источников личного происхождения: воспоминания, дневники, письма, автобиографии, записки, эссеистика, исповеди. Источники личного происхождения с фиксированным адресатом и неопределенным адресатом. Литературное произведение как источник личного происхождения. Значение мемуаристики как источника истории театра и театрального дела. Подвиды мемуарных источников. Проблемы достоверности мемуарных источников: умышленное и неумышленное искажение фактов, обработка редакторами и другими сторонними лицами. Обязательная необходимость сопоставления фактов и оценок, приводимых мемуаристами, с фактами, приводимыми в других видах источников. 5) *Статистические источники.* Значение статистических материалов как источника по истории театра. Публикация статистических материалов в «Ежегоднике Императорских театров». Основные направления критического анализа статистических материалов. 6) *Аудиовизуальные источники.* Специфика сбора и обработки аудиодокументов, визуальных источников (фото-, кинодокументы, изобразительные материалы), Современные носители информации.
3	Раздел 3: Технология поиска и описания источников.	1) *Основные хранилища источников.* Библиотеки, архивы (государственные, общественные, частные), музеи, собственно учреждения и организации и проч. Систематизация произведений печати в каталогах универсальных, научных и массовых библиотек. Методики организации поиска источников. Алфавитные, предметные, систематические каталоги Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, научной библиотеки СТД, Российской исторической библиотеки России, Российской государственной библиотеки по искусству, городских и районных публичных библиотек. Справочно-библиографические отделы и кабинеты научных библиотек. Рукописные отделы библиотек. Современные носители информации. 2) *Выявление источников и пособий в архивах и хранилищах и их*

		описание. Сеть государственных архивов страны. Российский государственной архив литературы и искусства, Российский исторический архив, местные архивы, ведомственные архивы. Принципы организации архивного дела, архивные материалы в МГАХ и других организациях. Путеводители по архивам. Понятия: «фонд», «личный фонд», «опись», «единица хранения», «лист», «делопроизводственный фонд». Правила описания документации, хранящейся в архиве. Работа со справочниками, путеводителями, перечнями, каталогами, описаниями в архивах. Сеть государственных музеев страны. Театральные музеи: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, музеи при театрах. Исторические, краеведческие, художественные музеи – хранилища информации материальной культуре общества. Отделы хранения, рукописные отделы музеев. Справочная литература по истории театрального и хореографического искусства: библиографические указатели, справочники, летописи, хронологии, словари, энциклопедии и проч. Роль методической и справочной литературы при разыскании материалов по истории театра. Аудиовизуальные материалы. 3) *Реферирование – аналитико-синтетическая обработка (АСО) источников.* Реферирование – один из методов анализа информации, содержащейся в источнике. Понятие реферата как сокращенного изложения первичного документа (или его части) с приведением основных фактических сведений и выводов. Принципы составления реферата, Структура информативного и аналитического реферата: - сведения об основных задачах исследования или разработки; - определение методов исследования, примененных в реферируемом материале; - сведения о выводах и рекомендациях, содержащихся в источниках. Принципы смыслового свертывания текста путем его группировки, выделением смысловых опорных пунктов, составляющих основу реконструкции варианта текста (собственно реферата).
4	Раздел 4: Методики анализа источников по теории, истории и практике театра.	Все большее значение приобретает введение в научный аппарат информации, извлекаемой из источников, отражающих закономерности и ведущие тенденции общественного развития, а также выявляющих те уникальные процессы, которые исторически подготавливают глобальные изменения. Принципы анализа источников по истории балетного театра и хореографического искусства (специфика происхождения, видовые особенности и их содержание). Источниковедческий анализ как совокупность приемов, конкретизирующих методы научного исследования, включающего изучение комплекса вопросов происхождения источников, авторства, цели создания и обстоятельств возникновения, а также анализ содержания источников и их интерпретацию. Принципы анализа различных видов источников по истории отечественного балетного театра и хореографического искусства: акты законодательных и исполнительных органов власти; производственная документация в театре (все материалы, создающие в результате деятельность театра); личная документация деятелей театральной культуры; периодическая печать; мемуарные источники; художественная литература изучаемой эпохи; аудиовизуальные документы и предметы материальной культуры. Причины, вызывающие появление того или иного источника; функции, свойственные источнику в реальной исторической действительности. Выявление скрытой информации, содержащейся в источнике; сопоставление источников различных видов и групп. Способность фиксирования информации о средствах театральной художественной выразительности (слово, жест, движение, интонация,

		музыка, краски, свет, архитектура и проч.) в источниках различных видов и групп. Опыты исторической реконструкции спектаклей на основании выявления, сбора и анализа источников. Роль и место вещественных источников в изучении и реконструкции театральных процессов. Новые совокупности источников по истории отечественного балетного театра и хореографического искусства. Методики анализа, обусловленные объективными свойствами источника и уровнем развития науки о театре. Многоаспектные подходы театральной науки, рассматривающие театр как вид духовной деятельности, как общность внутритеатральных связей и взаимоотношений, как социокультурный институт и т.д. Необходимость в связи с этим привлечения источников различных видов и групп, которые, образуя новые совокупности, в свою очередь позволяют выявить информацию о множественности составляющих единого театрального процесса. Совокупности источников, возникающие в результате творческой деятельности театра; возникающие в результате производственно-экономической деятельности театра; возникающие в сфере театрального образования. Проблема «понимания» и «интерпретации» источников. Методы интерпретации «массовых явлений» и «уникальных ситуаций». Критерии корректности интерпретации в философской герменевтике Г.-Г. Гадамера. «Антропологический подход» А. Гуревича. Формирование источниковой базы как закономерный процесс смены одних типов, видов и групп исторических источников другими. Обогащение театральной науки методами и видовыми методиками собственно исторической науки (например, формализация и генерализация содержания массовых источников, типичной разновидностью которых являются документы, собранные анкетным способом).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.06 МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО В ОБЛАСТИ ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Музейное дело в области театра» является формирование у студентов основных знаний по истории и практике музейного дела, особенностям его применения в театральной сфере деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- понимание необходимости использования в профессиональной деятельности театроведа знаний по истории и практике музейного дела;
- развитие навыков анализа, оценки и интерпретации культурно-символических ресурсов, умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем использования культурного наследия и способов их разрешения;
- овладение современными методиками разработки и реализации основных форм музейной работы: строительство экспозиции; комплектование, учет и хранение фондов; просветительская работа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Музейное дело в области театра» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Музейное дело в области театра» изучается в 4 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Музейное дело в области театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественной литературы», «История отечественного театра»,

«История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «Семинар по театральной критике», «История театрально-декорационного искусства».

Освоение дисциплины «Музейное дело в области театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-7, ПК-10, ПК-11.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	72
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению), написание контрольной работы.	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**4**	**8**
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**50**	**46**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению), написание контрольной работы.	96	50	46
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**

1	**Введение в предмет**	Музеи в системе институтов наследия. Основные понятия, миссия и задачи музеев. Музеология как научная дисциплина
2	Раздел I. . **Правовые основы деятельности музеев.**	Международное право в сфере культуры. Этика музейной деятельности: Кодекса Международного совета музеев в контексте современного музейного пространства. Российское законодательство в сфере культуры и культурного наследия
3	Раздел II. **История музейного дела. Театральные музеи на музейной карте мира.**	**Музейная карта мира и театральные музеи.** Музеи мира как феномен культуры. Их генезис, типология, специфика бытования. Основные вехи в формировании музейного дела. Театральные музеи мира. Их специфика. Способы актуализации театрального наследия в музейной мировой практике. **Музейная карта России и театральные музеи, экспозиции и выставки.** Музейное дело в России. Генезис, основные этапы, типология, специфика бытования российских музеев. Театральные музеи России. Их специфика. Способы актуализации театрального наследия в музейной российской практике. Театральная тематика выставок и экспозиций российских музеев вне театральных музеев. **Театральные музеи и музеи-театры в контексте развития музейного дела. Мировой опыт.** Коллекции, экспозиции, выставочные проекты этих музеев. **Театральные музеи и музеи-театры в контексте развития музейного дела. Российский опыт.** Коллекции, экспозиции, выставочные проекты этих музеев. Театральная проблематика в экспозиционно-выставочных проектах других музеев. Особенности презентации театрального музейного предмета.
4	Раздел III. **Структура Музея и сферы музейной деятельности и «театральная» специфика.**	**Административный ресурс.** Представление о дирекции музея. Основные административные должности, их обязанности. Примеры выдающихся директоров мировых и отечественных музеев. **Научная деятельность в музее.** Представление о музее как научном и исследовательском ресурсе. Принципы научности в музеефикации. Научные подходы к изучению, сохранению, реставрации, реконструкции культурного и исторического наследия. Должность научного сотрудника в музее. **Фонды.** Понятие о музейном предмете. Принципы его атрибуции, хранения и экспонирования. Основные принципы комплектования, учета и хранения музейных фондов. Типология фондового хранения. **Экспозиционно-выставочная деятельность в музее.** Типология музейных экспозиций. Основные принципы организации музейного пространства. Основные принципы презентирования музейного предмета в пространстве постоянной экспозиции. Представление о выставке. Типология выставок. Основные принципы организации выставочного пространства. Музейный предмет в пространстве выставки. **Работа с посетителями в пространстве музея.** Экскурсионная деятельность в музее как основа работы с посетителями. Типология экскурсий, их методология. Другие формы работы с посетителями. **Образовательная деятельность в музее.** Специфика образовательных музейных занятий. Типы образовательных музейных занятий. Опыт различных музеев в проведении образовательных музейных занятий. **Реставрационные работы в музее.** Реставрация как способ сохранения культурного наследия. Основные принципы музейной реставрации. «Венецианская хартия» и реальная практика мировых и российских музеев.

		Выдающиеся реставрационные проекты в мировой и отечественной музейной практиках.
5	Раздел IV. **Актуальные проблемы музейного дела.**	Способы репрезентации музея в современном информационном пространстве. Особенности репрезентативной политики театральных музеев. Современный человек в пространстве музея. Различные типы целевой аудитории. Проблема «адресации» экспозиции (выставки). Пропаганда искусства театра в пространстве театрального музея. Проблема создания доступной среды в музеях, в том числе и театральных и музеях-театрах. Актуализация уникальности музея в контексте процессов глобализации. Театральные музеи в борьбе за собственную культурную идентичность. Театральный музей и массовая культура: взаимодействие или противодействие. Феномен музейных ассоциаций и сетевых проектов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.07 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История театрально-декорационного искусства» является формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках театрально-декорационного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре.

Основные задачи дисциплины:

- понимание общих закономерностей развития театрально-декорационного искусства; специфики развития его основных этапов; историко-культурных особенностей развития театрально-декорационного искусства;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников-сценографов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом; е умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений театрально-декорационного искусства.
- овладение навыками анализа художественной формы произведений театрально-декорационного искусства различных художественных стилей, направлений и методов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» изучается в 3-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественной литературы», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «Семинар по театральной критике».

Освоение дисциплины «История театрально-декорационного искусства» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ПК10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____4_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		III	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	36	36
В том числе:			
Лекции	52	26	26
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	18	18
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу,	36	18	18

дискуссии, контрольной работе, написание доклада (сообщения).			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**144**	54	90
зачетных единиц	**4**	1,5	2,5

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**12**	**6**
В том числе:			
Лекции	14	12	2
Практические занятия (ПЗ)	4	-	4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**42**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, контрольной работе, написание доклада (сообщения).	90	42	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**		**36 зачет**
Общая трудоемкость часов	**144**	**54**	**90**
зачетных единиц	**4**	**1,5**	**2,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Введение в предмет.	Тема 1. Театр как картина мира. Тема 2. Спектакль как художественный универсум
2	Раздел II. История театрально-декорационного искусства Древнего мира.	Тема 1. Театрально-декорационное искусство Древней Греции. Тема 2. Театрально-декорационное искусство Древнего Рима.
3	Раздел III. Театрально – декорационное искусство Древнего Востока	Тема 1. Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра. Тема 2. Театрально-декорационное искусство традиционного китайского театра. Тема 3. Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра
4.	Раздел IV. Театрально- декорационное искусство эпохи Средневековья.	Тема 1. Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья. Тема 2. Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья.
5.	Раздел V. Театрально – декорационное искусство эпохи Возрождения.	Тема 1. Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса. Тема 2. Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра. Тема 3. Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века».

6.	Раздел VI. Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.	Тема 1. Театральная архитектура Нового времени. Тема 2. Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации. Тема 3. Театральная сцена XVIII в.: архитектура, механика, декорации. Тема 4. Театрально-декорационное искусство на сцене Русского театра XVIII века
7.	Раздел VII. Театрально-декорационного искусства XIX века.	Тема 1. Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике этого времени. Тема 2. Русское театрально-декорационное искусство XIX в.
8.	Раздел VIII. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.	Тема 1. Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века. Тема 2. Новые формы театрально – декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.
9.	Раздел IX. Театрально-декорационное искусство XX века.	Тема 1. Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в. Тема 2. Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в. Тема 3. Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.
10.	Раздел X. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства.	Тема 1. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства Тема 2. Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.08 ИНСЦЕНИРОВАНИЕ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Инсценирование» является формирование целостного, основанного на изучении теоретических и практических работ по основам инсценирования, представления о специфике инсценирования.

Основные задачи дисциплины:

- понимание причин и закономерностей возникновения и развития инсценирования на рубеже XVIII-XIX вв., в XIX, XX и начале XXI веков;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких писателей в современном театральном процессе; развитие представлений о специфике инсценирования, месте и роли инсценирования в театральном процессе;
- овладение навыками анализа художественных произведений различных жанров и направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Инсценирование» является дисциплиной вариативной части Блока 1 ОП.

Дисциплина «Инсценирование» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

Дисциплина «Инсценирование» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История театральной критики», «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра», «История театрального образования».

Освоение дисциплины «Инсценирование» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-4, ПК-2.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		III
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	36
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	72
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии.	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	108
зачетных единиц	**3**	3

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VI	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**4**	**14**
В том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	8	-	8
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**32**	**58**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии.	90	32	58
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**		**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Инсценирование как феномен театра. Возникновение термина и его историческая изменчивость. Типы инсценирования.	Феномен инсценирования. История инсценирования в русском театре. Типы инсценирования. Типы инсценирования. Значения, историческая изменчивость термина. Инсценирование как переработка литературной первоосновы в драматургическое произведение. Инсценирование как воплощение прозы, поэзии, драмы средствами театра.

2	Раздел II. Опыты инсценирования на рубеже XIX-XX вв	Расширение границ театральности, новые возможности театра. Достоевский и русская трагедия. «Братья Карамазовы» -1910 и «Бесы» («Николай Ставрогин»), 1913 - на сцене МХТ в постановках Вл. Ив. Немировича-Данченко.
3	Раздел III. Интерпретация классики и современное инсценирование. Режиссерские опыты инсценизации XX- XXI века	Подходы к инсценизации произведения. Прозаический язык и сценический язык. Режиссерские опыты инсценизации XX века. Типология инсценировок. Сближение театрального мышления с режиссерским литературным творчеством во 2-ой половине XX и в начале XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРОВЕДА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа» является развитие у студентов коммуникативной компетенции, уровень которой может позволить использовать английский язык в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- понимание необходимости использования иностранного языка в профессиональной деятельности театроведа; продолжение обучения диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации;
- развитие умение читать прагматические тексты и самостоятельно составлять тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- овладение более глубокими знаниями иностранного языка, профессиональной терминологией на иностранном языке; глубокое и детальное ознакомление с культурой и традициями стран изучаемого языка, с искусством театра данных стран.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа» изучается в 3-4 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», История зарубежной драматургии и сценического искусства».

Освоение дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3,ОПК-3, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		III	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			

Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**18**	**18**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, устному опросу.	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	54	54
зачетных единиц	**3**	1,5	1,5

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**6**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, дискуссии, устному опросу.	96	48	48
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-		**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Лексика	Новые лексические единицы по темам: Творчество, Кино, Театр. Литература и искусство. Англоязычная литература. Драматургия. Английское и американское кино. Режиссеры и актеры. Слова полнозначные и служебные. Полисемия. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Слово и словосочетание. Свободные и устойчивые словосочетания
2	Текст	Типы текста: художественный, научно-популярный, публицистический. Тема и структура текста: заголовок, подзаголовок, абзац, источник, автор, подпись, иллюстрации. Логико-тематическое членение текста; ключевые слова - носители информации. Связность текста. Лексико-грамматические средства связи: личные местоимения, указательные прилагательные и местоимения, артикли. Лексические средства связи: союзы, предлоги, наречия, разноаспектная номинация, синонимия и др.
3	Страноведение	Знакомство с культурой англоязычных стран. Англоговорящие

		страны. Варианты английского языка.
4	Аудирование	Развитие умений понимания и воспроизведения аутентичного текста. Уметь ответить на вопросы по содержанию прослушанного текста. Умение понимать устное сообщение монологического и диалогического характера в соответствии с целями конкретного коммуникативного задания: а) понимание общего смысла устного сообщения (нормальный темп звучащей речи, время звучания – до 3 минут, полнота понимания – не ниже 30%); б) детальное понимание устного сообщения: как основного содержания звучащего текста, так и его деталей в) вычленение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием; умение помимо адекватного восприятия и осмысления сообщения, понимать намерения, установки, переживания, состояния и пр. говорящего
5	Говорение	Монологическое высказывание. Сообщение на заданную тему. Умение поддержать беседу на заданную тему. Литература и искусство. Английская литература. Драматургия. Английское кино. Режиссеры и актеры. В коммуникативных актах информативного характера с монологической и диалогической речью: умение передать информацию собеседнику и адекватно понять сообщение собеседника в пределах простых коммуникативных актов (на микроуровне), в том числе функциональных коммуникативных актов с использованием реплик-клише речевого этикета; в коммуникативных актах интерактивного характера с диалогической речью: умение обмениваться информацией с целью координации совместной деятельности.
6	Письмо	Написание биографии, аннотации. В письменной коммуникации информативного характера умение письменно передать необходимую информацию. В письменной коммуникации оценочного характера: написание эссе по изучаемой тематике, умение анализировать и выражать собственное мнение по явлениям и фактам в письменном виде.
7	Чтение	Умение понимать письменное сообщение, используя различные виды чтения в зависимости от конкретной коммуникативной задачи: детальное понимание текста – изучающий вид чтения нахождение и понимание информации, ограниченной коммуникативным заданием, - просмотровой вид чтения.
8	Речевой практикум	Моделирование ситуаций, близких к аутентичным. Деловые игры. Ролевые игры *Примерная тематика текстов и ситуаций общения:* Литература. Англоязычная литература. Театр. Мировое кино. Кино Голливуда. Номинация Оскар. Изобразительное искусство. *Примерная тематика коммуникативных актов:* Обратиться к кому-либо. Запросить/ дать информацию о чем-либо. Вступить в разговор, высказать свое мнение. Описать ситуацию. Описать последовательность событий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.01.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Актуальные проблемы современного театра» является приобщение студентов-театроведов к многообразию современного театрального процесса, его отражению и осмыслению в театральной критике.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у будущего театроведа представление о многообразии современного театрального процесса, сориентировать его в новейших театральных течениях и помочь студенту в выработке личной позиции по отношению к современным театральным поискам и проблемам;
- развитие понимания актуальных проблем современного театра, навыков его восприятия и анализа;
- овладение умениями и навыками понимания и анализа актуальных проблем современного театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Актуальные проблемы современного театра» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Актуальные проблемы современного театра» изучается в 3-4 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Актуальные проблемы современного театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства».

Освоение дисциплины «Актуальные проблемы современного театра» включает в себя практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3,ОПК-3, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		III	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**18**	**18**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	54	54
зачетных единиц	**3**	1,5	1,5

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**

Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**6**	**6**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	96	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**		**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1: Введение.	*Цель и задачи дисциплины.* Российский театр рубежа XX-XXI вв. и начала XXI в.: общая характеристика, зарубежный контекст.
2.	Раздел 2: Основные направления современного театрального искусства.	*Разнообразие эстетических тенденций в современном театральном искусстве.* Формирование новейших методов в эстетической организации театрального искусства: основные направления режиссерского искусства, «театр художника». Судьба театральных течений: классический реализм академических театров, сценический психологизм, модернизм, постмодернизм. *Постмодернистские тенденции в драматургии и режиссуре современного этапа развития театра.* Отказ от наследования культурного прошлого и статуса наследника русской культурной традиции. Сущность постмодернистского подхода к классике: отказ от признания объективной ценности пьесы; понимание классической пьесы как суммы ее равноценных и равнозначащих интерпретаций. Деконструкция как исходный принцип постмодернистской режиссуры: решительное вторжение в текст классической пьесы с целью изменения авторского хронотопа и системы взаимоотношений действующих лиц. Постмодернистский принцип тотальной иронии: игровое отношение к структуре пьесы и ее содержанию; игра с заключенными в классическом тексте содержательными смыслами и значениями, отдельными эстетическими приемами автора и с драматической структурой пьесы в целом. Коллаж как принцип создания сценического текста из ранее существовавших различных интерпретаций пьесы (центонность или цитатность). *«Постдраматический» театр как явление современного театрального процесса*. Теоретическое осмысление феномена (Г.Т. Леман). *Актер и новые режиссерские методы работы в создании спектакля.* Понятие «постдраматического» актера. Актер и зритель. *Сосуществование /конфликт традиций и новаторства.* Обновление инструментария современного театра. Студийное движение и возникновение новых театров. Уход от большой театральной формы. Малая сцена как режиссерская лаборатория по выработке нового качества актерского психологизма. *Театр и ТВ. Театр и СМИ. Театр и Интернет. Театр и массовая культура*. *Формирование театрального рынка в России.* Переход центра тяжести от художественного руководства к менеджменту: система приглашений, контрактов, параллельных работ, свободных перемещений в театральном

		пространстве от одного театра к другому. Возникновение организационных структур антрепризного типа. Появление «открытых» («свободных») театров, предоставляющих сцену для гастрольных выступлений, дебютов и фестивальной деятельности: «Театр наций» (Москва), «Приют комедианта» (Санкт-Петербург). Феномен театральных проектов. Лицензионные постановки европейских и американских мюзиклов. Гастроли зарубежных театров как постоянный компонент текущего театрального процесса. *Актуальные проблемы российского провинциального театра.* Современные театральные центры российской провинции. Российский театра в контексте мирового театрального процесса.
3.	Раздел 3: Проблемы современной драматургии.	*Актуальные проблемы современной драматургии*. Фестиваль и конкурсы драматургии: «Любимовка», «Ремарка» и др. Феномен читок. Проект творческих лабораторий О. Лоевского. Екатеринбургский «Коляда-театр» и формирование нового поколения драматургов. Развитие екатеринбургской школы драматургии. Проза и сцена: *проблемы инсценировки и режиссерской интерпретации литературного материала*; проблема границ интерпретации. «Театр doc»: принципы работы с текстом.
4.	Раздел 4: Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.	*Фестивальное движение как форма самоорганизации театрального процесса*. Проблемы развития фестивального движения, специфика и работа современных российских и зарубежных театральных фестивалей. Фестивали и программы, организованные «Театром наций». Фестивальные программы, организованные Театром им. Ф.Г. Волкова. Роль и место театроведа в фестивальном движении.
5.	Раздел 5: Проблемы современной театральной школы.	*Феномен театральной школы: современные смыслы.* Традиция и новаторство в театральной педагогике П.Н. Фоменко, Л.А. Додина, С.В. Женовача, О.Л. Кудряшова, В.М. Фильштинского, Г.М. Козлова, А.С. Кузина, А.В. Бородина и др. Ведущие театральные школы современной России. Театральная школа в зеркале дипломного спектакля. Российские и международные фестивали театральных школ.
6.	Раздел 6: Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.	*Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.* Режиссерские искания К. Серебренникова, К. Богомолова, Д. Волкострелова, М. Диденко и др. Инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург). Иммерсивный театр. Электротеатр Станиславский: задача центра мировой режиссуры, объединение репертуарного театра и современной культурной площадки, синтез радикальных экспериментов молодых режиссеров, художников, хореографов и композиторов с классической театральной традицией. «Гоголь-центр»: тенденции мирового искусства и индивидуальность каждого создающего театр человека. Театр, существующий в диалоге с реальностью и создающий реальность внутри себя. Острые споры и лекции на самые актуальные темы в дискуссионном клубе «Гоголь +».
7.	Раздел 7: Судьба репертуарного театра.	*Судьба репертуарного театра.* Малый театр под художественным руководством Ю.М. Соломина. Принципиальный художественный консерватизм. Ставка на традиционную, органичную для актеров Малого театра драматургию. Малый театр и режиссура. Александринский театр под художественным руководством В. Фокина. Обращение к творческому наследию В.Э. Мейерхольда. Петербургская тема спектаклей «Ревизор» и «Женитьба» Н.В. Гоголя. МХТ им. А.П. Чехова под художественным руководством О.П. Табакова. Снятие с афиш именования «академический» в названии театра. Программа успешной антрепризы: принципиальная ориентация на самоокупаемость, современный репертуар, молодую режиссеру и звездный ансамбль артистов. МХАТ им. М. Горького под художественным руководством Т.В. Дорониной. Превращение театра в культурную антрепризу, управляемую ведущей актрисой. Принципиальный традиционализм режиссуры. Опора

		на реалистический репертуар дочеховского плана. Хороший культурный уровень постановок при отсутствии событийных спектаклей в репертуаре. Невыявленность крупных актерских дарований в труппе театра. Реставрация постановок К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Три сестры», «Вишневый сад»). БАДТ им. Г.А. Товстоногова под художественным руководством Т. Чхеидзе. Наследование и продолжение товстоноговских традиций культурной режиссуры, крепкого профессионализма, чистоты петербургского сценического стиля. Трудности, связанные со сменой актерских поколений. БАДТ им. Г.А. Товстоногова под художественным руководством А. Могучего. Театр им. Евг. Вахтангова под художественным руководством Р. Туминаса. Академический модернизм Л.А. Додина. Влияние феномена «потока сознания» на структуру сценического действия. Организующая роль группового музыкального ритма для создания сценического контрапункта. Симфонизм действия. Использование актерской энергетики для создания витальной атмосферы: «манифестирующий физиологизм» актерских работ в спектаклях МДТ. Театр им. Вл. Маяковского под художественным руководством М. Карбаускиса. Театр «Современник» под художественным руководством Г. Волчек. Московский театр юного зрителя под художественным руководством Г. Яновской. Театр им. Ленинского комсомола под художественным руководством М. Захарова. Театр им. Ленсовета под художественным руководством Ю. Бутусова. Шекспир и Брехт в театре Ю. Бутусова. Мастерская П.Н. Фоменко. «Школьный» характер режиссуры: театральная педагогика как источник режиссерских вдохновений. Формирование нового поколения актеров, воспитанных в традициях мхатовского психологизма. Классика и современная драма в спектаклях театра. Режиссерское искусство С. Женовача как сохранение и развитие мхатовского психологизма в отечественном театре. «Студия театрального искусства» п/р С. Женовача. Судьба провинциального репертуарного театра. Театр им. Ф.Г. Волкова под руководством Ев. Марчелли.
8.	Раздел 8: Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.	*Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.* Поиски нового сценического пространства. Создание спектаклей «вне» театрального пространства. Спектакли фестиваля «Точка доступа». «Театр художника» сегодня. Новые технологии в современном постановочном процессе. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности. Проблемы и перспективы применения новых технологий в театральной деятельности.
9.	Раздел 9: Актуальные проблемы современного европейского театра.	*Актуальные проблемы современного западного театра*: общая характеристика. Основные тенденции современной западной режиссуры в творчестве П. Штайна, Д. Доннеллана, Э. Някрошюса, Р. Кастеллуччи, Р. Лепажа, Т. Остермайера, Х. Гоббельса др. Зарубежная режиссура на современной российской сцене.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.02.01 МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Музыка в спектакле: история, теория и современная практика» является формирование профессионального кругозора студентов-театроведов путем освоения ими основных принципов театрализации музыки и приобретения навыков анализа музыкальной составляющей сценического произведения.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у будущего театроведа представления об основных принципах театрализации музыки;
- развитие музыкальности как профессионального качества театроведа; умение анализировать музыкальное произведение как художественное целое и как составляющую театрального спектакля;
- овладение навыками анализа музыки в спектакле, воспитание профессионального музыкального слуха.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Музыка в спектакле: история, теория и современная практика» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Музыка в спектакле: история, теория и современная практика» изучается в 3-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Музыка в спектакле: история, теория и современная практика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Актуальные проблемы современного театра».

Освоение дисциплины «Музыка в спектакле: история, теория и современная практика» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-5, ОПК-2, ПК-5, ПК-10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		III	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции	48	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**54**	**18**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	54	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**90**	**90**
зачетных единиц	**5**	**2,5**	**2,5**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		III	IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**4**	**10**
В том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**68**	**62**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	130	68	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**72**	**108**
зачетных единиц	**5**	**2**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1 Музыка как вид искусства и как составляющая художественного взаимодействия.	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке и как элемент других языковых систем. Музыкальный жанр как форма интеграции сигнала, знака и значения. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.
2	Раздел 2 Музыка и спектакль – «зона взаимодействия»	Музыкальная композиция и музыкальность композиции спектакля Музыкальная драматургия и музыкальность драматургии спектакля Музыкальное произведение как художественная целостность и как музыкальная составляющая целостного спектакля.
3	Раздел 3 Музыка в ряду искусств спектакля: исторические формы взаимодействия	Музыка в театре Древней Греции (движение от синкретизма к синтезу) Музыка в театре средневековья и Возрождения (движение от симбиоза к синтезу) Музыка в спектаклях театра барокко (движение от эклектики к синтезу) Синтез искусств в театре классицизма и романтизма Неосинкретизм и сверхсинтез в театре модернизма. Расширение «зоны взаимодействия» музыки и современного театра
4	Раздел 4 Музыка в спектакле: основные принципы функционирования музыки в спектакле	Симфонизм в музыке как эквивалент сценического действия в спектакле. Симфоническая поэма Листа как эквивалент «сквозного действия» в спектакле. «Инструментальная драма» Бетховена эпический симфонизм Бородина, драматический симфонизм Чайковского), «вокальный театр» Мусоргского, музыкальная драма Р. Вагнера как «режиссерские» матрицы спектакля.
5	Раздел 5 Опыт использования принципов	Музыка спектакля («переинтонирование музыки в театр») и спектакль с музыкой («перевоплощение театра в музыку»).

	музыкального мышления в концепции спектакля	Типология театрализованных музыкальных интонаций (музыка театра, музыка режиссера, музыка роли) Музыка как декорационная сценография, музыка как персонажная сценография, музыка как действенная сценография. Сюжетная и условная музыка в спектакле. Функции сюжетной музыки: создает атмосферу, настроение сценического действия; характеризует действующих лиц; указывает на место и время действия (эпоха, годы) (шумы, звуки и т.д.); связывает сюжетную линию спектакля; участвует в конфликте и задает темпоритм спектакля Функции условной музыки: создает атмосферу действия; эмоционально усиливает происходящее на сцене и вне ее; характеризует действующих лиц; подчеркивает конструктивно-композиционное построение спектакля; обостряет конфликт; рассказывает о действии за пределами сцены; подчеркивает и усиливает фантастические и сказочные моменты в сценическом действии; задает темпоритм происходящего.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.02.02 ТЕОРИЯ ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Теория театра» является формирование представлений о сущности театра и театрального искусства, о природе, составе и свойствах театрального произведения.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать у будущего театроведа представление о теоретических основах театра;
- развитие понятийного терминологического аппарата по теории и истории театра;
- овладение теоретическим материалом как средством театроведческой образной характеристики; как значимым основанием научно-исследовательской работы театроведа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Теория театра» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Теория театра» изучается в 3-4 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Теория театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Актуальные проблемы современного театра».

Освоение дисциплины «Теория театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-5, ОПК-2, ПК-5, ПК-10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		III	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**

В том числе:			
Лекции	48	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**54**	**18**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	54	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**90**	**90**
зачетных единиц	**5**	**2,5**	**2,5**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		III	**IV**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**4**	**10**
В том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**68**	**62**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	130	68	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**72**	**108**
зачетных единиц	**5**	**2**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. Вводный.	Театральная теория, ее место в театроведении, связь с театрально-историческим знанием. Теория и история как разные, взаимосвязанные и взаимозависимые части науки о театре. Цели и задачи теории театра, ее материал и предмет. Значение идей и концепций театральных практиков. Общая теория театра и теория театрального искусства. Отношения теории театрального искусства с критикой театра.
2	Раздел 2. Теория театра и методология театроведения.	Театр и театральность. Различные трактовки понятия о театральности. История театрального предмета. Драматическая сторона ролевых отношений как «предмет подражания» театра. Генезис театра. Оценка с этой точки зрения первобытных ритуальных действ и других пратеатральных культурных форм. Игра и социальные ролевые игры. Зрелище. Феномен драматического действия (Владимиров). Драматическая поэзия и театр: начало, история и диалектика отношений. Проблемы эволюции театра. Историческая смена авторства: театр

		драматурга, театр актера, театр режиссера. Изменение внутреннего состава театрального произведения и усложнение связей между образующими (Аристотель) частями спектакля. Современные понятия о спектакле как системе. Элементы этой системы, ее ин-вариант - актер, сценическая роль, зрители. Пространственные и временные по происхождению части системы. Структура спектакля, его драматически действенные механизмы. Решающие структурные связи: актер и роль, сцена и зрительный зал. Другие важные фрагменты театральной структуры. Театральное пространство. Время действия. Основные типы театральных систем и структур, их связь с типом художественного мышления. Оценка оппозиций поэтического и прозаического, синтетического и аналитического, условного и жизнеподобного театра: содержательная и терминологическая стороны этих понятий. Причинно-следственные и ассоциативные принципы структуры действия. Система и художественный метод. Общие проблемы художественного содержания. Содержание театрального художественного образа и критерии его типологизации. Конфликт и другие теоретико-исторические типы содержания спектакля. Герой и рок, «сшибка характеров» (Белинский), человек и общество, человек и социальная среда, «группа лиц без центра» (Мейерхольд) и историческая судьба. Философические, социологические и психологические содержания. Различные типы связи между силами действия. Перипетия, узнавание, страдание; рефлексия и поступок. Театральная форма как материя действия и ее основные параметры. Онтологические и технические характеристики формы спектакля. Жанр в искусстве. Жанр спектакля. Значимость и особенности проблемно-тематической и эстетически-оценочной составляющих театрального жанра. Специфика адреса высказывания (Бахтин) в театре. Жанр и «природа чувств» (Товстоногов) актера. Драматическая содержательность театрального жанра. Композиция спектакля, ее пространственная и временная «ипостаси». Основные типы театральных композиций и их связь с типами структуры спектакля. Цепь причин и следствий, «сквозное действие» (Станиславский) и ассоциативный монтаж. Архитектоника, различные понимания этого термина. Проблемы экспозиции: ее отношение к действию. Узел и развязка (Аристотель); завязка, кульминация и развязка развертывающегося содержания. Ритм спектакля. Типология отношений между пространственными и временными его атрибутами. Атмосфера спектакля. Мизансцена как единица театрального высказывания. Происхождение понятия и эволюция представлений о мизансцене. Типы мизансцен и связей между ними. Язык театра. Его онтологические, функциональные, видовые и структурно-типологические характеристики. Сценические тропы и фигуры. Театральный язык и проблемы стиля. Стиль как «качественная определенность содержания» (Громов). Типология стиля в связи с особенностями ряда поэтических мыслей (Достоевский). Жизнеподобие и гротеск. Виды театра. Интегрирующий характер понятия. Совокупность качеств, ориентирующих главные элементы или фрагменты системы спектакля на определенный тип содержания роли (человек, чувство, вещь), особенности формы существования актера на сцене (кукла, тень, «живой план») и решающую группу средств языка (пение, словесная речь, танец, мимирование).

Б1.В.ДВ.03.01 PR-МЕНЕДЖМЕНТ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «PR-менеджмент современного театра» является формирование у студентов театральных специальностей комплекса знаний о современных технологиях связей с общественностью в совокупности с первичными навыками их применения, обусловленными спецификой театральной сферы. Эти вопросы рассматриваются как с художественно-творческих позиций, так и с точки зрения организации и экономики театра.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у будущего театроведа понимания теоретических основ технологий связей с общественностью, владения понятийным аппаратом деятельности по связям с общественностью;
- развитие представлений о содержательной и организационной стороне деятельности по обеспечению связей с общественностью, развитие навыков организации и планирования, работать в команде;
- овладение практическим опытом осуществления информационной поддержки театральных проектов; навыками сбора информации об общественном мнении с использованием современных информационных технологий и ресурсов; навыками эффективной презентации результатов своей деятельности с помощью современных информационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «PR-менеджмент современного театра» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «PR-менеджмент современного театра» изучается в 4-5 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «PR-менеджмент современного театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Актуальные проблемы современного театра», «Семинар по истории театра».

Освоение дисциплины «PR-менеджмент современного театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ПК-5, ПК-8.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции	48	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			

Самостоятельная работа (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**72**	**108**
зачетных единиц	**5**	**2**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VI	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**4**	**10**
В том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**104**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	130	104	26
Курсовая работа (проект)			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**108**	**72**
зачетных единиц	**5**	**3**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. PR как особая область профессиональной деятельности в сфере театра	*Тема 1. PR: понятие, история, возможности в сфере культуры.* Основные определения PR, их анализ, рабочее определение. Предмет связей с общественностью, их функции. Основные теоретические подходы к пониманию природы связей с общественностью: альтруистический, компромиссный, прагматический и коммуникационный. Понятийный аппарат связей с общественностью: нормативные и аналитические подходы; определение как науки, как деятельности, как функции управления, прочие. Научно-теоретические основы PR. Специфика «связей с общественностью» в отличие от рекламы, пропаганды, менеджмента продаж. *Тема 2. Становление и развитие паблик рилейшнз.* Исторические условия развития PR: развитые рыночные отношения, становление гражданского общества и создание правового государства. PR как стратегические коммуникации в современном обществе. PR в современной России. Периоды развития PR в России. Благоприятные и неблагоприятные факторы становления и развития связей с общественностью в российском менеджменте сферы театра. Возможности PR в сфере театра: зарубежный и российский опыт. *Тема 3. Связи с общественностью как профессиональная деятельность в сфере культуры.* Круг решаемых задач в PR-деятельности: обеспечение диалога между организацией и целевой общественностью; формирование имиджа;

		продвижение проектов; кризисные коммуникации; разрешение конфликтных ситуаций и согласование интересов. Ключевой вопрос PR-деятельности в современных условиях: внешние или внутренние ресурсы. Различные модели организации служб связей с общественностью в различных типах организаций. Должностные обязанности пресс-секретаря. Условия деятельности специалиста PR в театре. Распределение полномочий и обязанностей специалиста по связям с общественностью в театре. Качества профессионального поведения в области PR. Базовый механизм PR-деятельности (субъект, сообщение, канал, посредник, барьеры, целевая аудитория).
2	Раздел 2. Коммуникативное пространство как сфера PR- деятельности.	*Тема 4. Основы теории коммуникации для PR.* Модели коммуникации, элементы коммуникации, канал коммуникации, барьеры коммуникации, сообщение, кодирование и декодирование, коммуникативные принципы, целевая аудитория, возвратная коммуникация, символы, поляризация, иерархия сообщений. Информационные шумы и коммуникационные помехи, воздействие помех на процесс коммуникации разных социальных групп, специфика для сферы театра. Коммуникативное пространство как ресурс PR-деятельности. Особенности коммуникативного пространства театров. Формирование и изменения коммуникативного пространства методами PR. Механизм воздействия коммуникативного потока на личность. Виды коммуникации: вербальная, визуальная, событийная. *Тема 5. Коммуникация и распространение информации в обществе.* Основные компоненты структуры коммуникации: кто говорит? что говорит? по какому каналу? кому? с каким эффектом? Понятие общественности, определение целевых и приоритетных групп общественности. Общественные группы. Понятия «общественная группа», «целевая аудитория», «контактная аудитория». Принципы последовательности и личной вовлеченности. Виды целевых аудиторий, внешняя и внутренняя аудитория театра. Роль коммуникатора в убеждении, лидеры мнений. *Тема 6. Элементарные операции в PR.* PR-сообщение и его компоненты: развлекательный, информационный, убеждающий. Барьеры и их избегание. Объекты и лидеры как коммуникативное сообщение. Маркетинговые стратегии в театре. Принципы эффективного PR-сообщения. Использование элементарных операций PR в театре.
3	Раздел 3. Основные каналы PR-коммуникации в театре. Проектный подход к PR-деятельности.	*Тема 7. Организация PR-коммуникации с помощью СМИ.* Типы и специфика средств массовой информации. Стратегия и тактика использования СМИ в PR: медиа-политика организации. Журналисты как ключевая аудитория. Воздействие СМИ на внутреннюю и внешнюю общественность. Медиапланирование. Основные виды мероприятий сучастием СМИ: презентация, пресс-конференция, выставки, приёмы для прессы. Организация мероприятий с участием журналистов - пресс-конференции, круглого стола,. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации как формирование паблисити. Стратегия коммуникаций. Информационный повод. Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations. Правила написания пресс-релиза, подборка материалов для прессы, основные правила подготовки и проведения пресс-конференции. Специальные события в public relations, кризисные public relations, планирование и критерии оценки эффективности комплексной PR и рекламной кампании, основные виды исследований при проведении PR-компании. *Тема 8. Интернет как канал коммуникации и формат подачи информации.* Интернет как канал коммуникации и формат подачи информации: определение, сравнение с другими СМИ. Использование Интернет как канала коммуникации для целей PR в сфере культуры: долгосрочные

		стратегии (сайты и порталы как часть имиджа, возможности социальных сетей для социокультурного проектирования, SMM-продвижение в сетях, модерирование групп и сообществ, E-mail кампания. Интернет-портал «Культура России», сайты театров. Возможности их использования для информационной поддержки театрального проекта. Группы театров (по выбору) в соцсетях vk.com. и fb.com, краткий анализ их активности. Возможности их использования для информационной поддержки театральных проектов. Партизанские технологии. Слухи и управление слухами. Вирусные стратегии. «Сетевой взрыв». Их характеристика и особенности работы с ними в Интернет. *Тема 9. Управление PR-кампанией. PR как проектная деятельность.* PR-кампания и её составляющие: проектный подход. Стратегия и тактика информационных кампаний, составные элементы их организации. Использование программного подхода в центральных и провинциальных учреждениях сферы культуры: положение дел, возможности, преимущества и недостатки. Этапы PR-кампании. Разработка программы PR-кампании: первый этап PR-кампании – исследование, инициирование кампании; второй этап – планирование, макетирование, разработка текстов, бюджет проекта. Оценка эффективности PR-кампаний: проблемы оценки эффективности PR проектов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.03.02 ПРАВОВЕДЕНИЕ И ЭКОНОМИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Правоведение и экономика в сфере культуры» является формирование представлений о закономерностях развития экономики, о специфике экономических отношений, в том числе в отраслях культуры и искусства, формирование комплекса знаний и умений в сфере правового урегулирования конституционных, гражданских, трудовых, административных и уголовных правоотношений.

Основные задачи дисциплины:

- формирование умений находить, толковать и применять нормативные правовые акты в профессиональной деятельности; формирование представлений об основах экономической теории;
- развить представления о базовых правах и обязанностях личности, механизмы их реализации и воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством РФ правовыми предписаниями в конкретных юридических ситуациях; развить представления об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных;
- овладеть навыками применения экономических и правовых знаний в профессиональной деятельности театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Правоведение и экономика в сфере культуры» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Правоведение и экономика в сфере культуры» изучается в 4-5 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Правоведение и экономика в сфере культуры» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История

отечественной драматургии и сценического искусства», «Актуальные проблемы современного театра», «Семинар по истории театра».

Освоение дисциплины «Правоведение и экономика в сфере культуры» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ПК-5, ПК-8.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		IV	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе:			
Лекции	48	24	24
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**36**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**72**	**108**
зачетных единиц	**5**	**2**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**5**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VI	**VII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**4**	**10**
В том числе:			
Лекции	10	4	6
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**130**	**104**	**26**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	130	104	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**-**	**36 Экзамен**
Общая трудоемкость часов	**180**	**108**	**72**
зачетных единиц	**5**	**3**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**

1	Раздел I. Правоведение	*Тема 1. Право, личность и общество.* Право как единая система общеобязательных правил поведения, устанавливаемых и охраняемых государством, выражающих общие и индивидуальные интересы населения страны и выступающих государственным регулятором общественных отношений. Происхождение права. Основные правовые системы современности. Нормы права – отдельные общеобязательные правила поведения, установленные государством. Структура нормы права: гипотеза, диспозиция, санкция. Толкование норм права. Действие нормативно-правовых актов. Юридическое понятие правонарушения. Состав правонарушения: объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона. Юридическая ответственность как мера государственного принуждения. *Тема 2. Источники российского права. Закон и подзаконные акты. Система российского права.* Система источников права в Российской Федерации. Правотворческий процесс в Российской Федерации Общая характеристика системы права. Правовое регулирование. Публичное и частное право. Отрасли права – объединение содержательно схожих правовых норм. Конституционное право как ведущая отрасль права, представляющая собой совокупность юридических норм, определяющих наиболее важные, исходные государственные отношения. Административное право как отрасль права, нормы которой регулируют сферу управленческой, исполнительно-распорядительной деятельности государственных органов, общественных организаций и должностных лиц (в том числе правительства, министерств, ведомств, президентских структур и др.). Финансовое право как отрасль права, нормы которой регулируют финансовые отношения, формирование и исполнение государственного бюджета, денежное обращение, банковские операции, кредиты, займы, налоги. Связь финансового права с административным. Земельное право как отрасль права, нормы которой регулируют землепользование и землеустройство, сохранение и распределение земельного фонда, правовой режим различных видов земли в соответствии с их административно-хозяйственным назначением *Тема 3. Гражданское право как наиболее крупная отрасль права.* Гражданское право как отрасль права, нормы которой регулируют имущественные отношения и связанные с ними личные неимущественные отношения. Гражданские правоотношения и их субъекты. Право собственности как совокупность прав владения, распоряжения и пользования. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Обеспечение исполнения обязательств. Прекращение обязательств. Подотрасли гражданского права: наследственное право, авторское право, жилищное право и т. д. *Тема 4. Организационно-правовые формы юридических лиц.* Юридическое лицо. Организационно-правовая форма юридического лица как фактор, предопределяющий особенности ее функционирования. Коммерческие организации. Некоммерческие организации. Возможные организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств: прошлое, настоящее, перспективы. Учреждение как исключительная организационно-правовая форма государственных и муниципальных некоммерческих организаций исполнительских искусств. Особенности этой организационно-правовой формы. Проблема расширения круга организационно-правовых форм для государственных и муниципальных некоммерческих организаций исполнительских искусств. Учреждение и государственное (муниципальное) унитарные предприятие – юридические лица, не являющиеся собственниками.

		Хозяйственное ведение и оперативное управление как формы пользования собственностью. *Тема 5. Правовое регулирование театрального дела. Авторское право и смежные права* Проблемы законодательства о театре. Перспективы законодательства о театре. Базовые понятия Основные принципы авторского права и смежных прав. Система источников авторского права. Российские организации, представляющие интересы авторов и исполнителей. Правовая природа авторского права. Объект авторского права. Объекты авторского права в театре. Субъекты авторского права. Субъекты авторского права в театре. Права авторов. Авторский договор Правовая природа смежных прав. Объекты смежных прав в театре. Исполнение. Постановка. Субъекты смежных прав – актеры и режиссеры. Права исполнителей. Договоры с исполнителями. Лицензирование спектакля. Договор о передаче прав на использование спектакля. Соблюдение и защита личных неимущественных прав. *Тема 6. Трудовое право как отрасль права, регулирующая трудовые отношения в обществе.* Принципы регулирования трудовых отношений. Трудовой кодекс Российской Федерации. Основные права работников. Основные обязанности работников. Защита трудовых прав и свобод. Рассмотрение и разрешение трудовых споров. Ответственность за нарушение трудового законодательства и иных актов, содержащих нормы трудового права. Трудовой договор – основа регулирования трудовых отношений. Понятие, содержание и срок трудового договора. Заключение и изменение трудового договора. Прекращение трудового договора. Трудовой распорядок и дисциплина труда. Охрана труда. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации. *Тема 7. Гражданско-правовые договоры* Гражданский кодекс Российской Федерации – правовое основание отношений, возникающих в связи с договорами гражданско-правового характера. Юридическое лицо (организация исполнительских искусств) как заказчик по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (исполнителю). Физическое лицо как исполнитель по договору гражданско-правового характера. Его права и обязанности по отношению к контрагенту (заказчику). Сходства и различия между трудовым договором и договором гражданско-правового характера (заключенным между юридическим и физическим лицом). Оплата по договору гражданско-правового характера. Виды договоров гражданско-правового характера, чаще других используемые при привлечении физического лица в качестве исполнителя по контракту. *Тема 8. Семейное право.* Семейное право как отрасль права, устанавливающая условия и порядок вступления в брак, прекращения брака и признания его недействительным; регулирующая личные неимущественные и имущественные отношения, вытекающие из состояния брака, родства, принятия детей в семью. Принципы регулирования семейно-брачных отношений: Права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей. Права и обязанности детей Ответственность по семейному праву. *Тема 9. Уголовное право.* Понятие и категории преступлений. Обязательный признак состава преступления – вина в форме умысла или неосторожности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Уголовное наказание. Освобождение от уголовной ответственности и наказания.

		Презумпция невиновности как конституционно закрепленное право. Уголовно-исполнительное право – отрасль права, нормы которой регулируют порядок отбывания наказания за совершенные преступления. Уголовно-процессуальное право – отрасль права, нормы которой регулируют деятельность суда, прокуратуры, органов предварительного следствия и дознания по раскрытию и рассмотрению уголовных дел.
2	Раздел II. Экономика	*Тема 10. Основные понятия экономической теории рыночного хозяйства.* Понятие «экономика». Этапы развития экономической науки. Экономические блага. Потребности, ресурсы. Проблемы экономического выбора. Экономические отношения. Понятие экономической системы общества. Типы экономических систем. *Тема 11 . Микроэкономика и макроэкономика* Понятие «микроэкономика». Рынок, условия его возникновения, организация и функции. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Стоимость. Индивидуальный и рыночный спрос. Эластичность. Предложение и его факторы. Взаимодействие спроса и предложения. Виды издержек. Понятие «собственности». Виды собственности. Конкуренция. Деньги, их возникновение. Функции денег в рыночной экономике. Денежное обращение. Понятие «макроэкономика». Национальная экономика. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Инфляция и ее виды. *Тема 12. Роль государства в экономическом развитии страны.* Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Бюджетно-налоговая политика. Бюджетный дефицит. Кредитно-финансовая система. Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Преобразования в социальной сфере. *Тема 13. Отраслевые особенности экономики культуры* Место экономики культуры в системе экономических наук. Сущность экономики культуры. Источники финансовых ресурсов культуры. Государственные расходы на культуру. Мировые модели финансирования культуры. *Тема 14. Государственное финансирование организаций культуры* Причины необходимости экономической поддержки культуры. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы в мире. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Бюджетное финансирование государственных и муниципальных учреждений культуры. Проектное финансирование культурной деятельности. Финансирование культуры в рамках федеральных и региональных целевых программ *Тема 15. Внебюджетные источники финансовых ресурсов культуры* Доходы от реализации культурных благ и дополнительных услуг населению. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Привлечение и аккумулирование средств из различных источников (фандрейзинг). Идеология и технология фандрейзинга. Благотворительные фонды в сфере культуры. *Тема 16. Основы ценообразования в театре* Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. *Тема 17. Налоговое регулирование в культуре* Основы налоговой системы Российской Федерации. Направления налогового регулирования в культуре. Налогообложение организаций культуры. Налогообложение «доноров». Налоговый протекционизм как важнейший элемент культурной политики демократического общества.

Б1. В.ДВ.04.01 РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ И ТЕАТР
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русская философия и театр» является постижение процесса становления, развития и теоретического оформления национального самосознания в России, овладение конкретно-историческим и философским знанием, которое позволяет ориентироваться в исторических и современных тенденциях развития философии и места России в этом процессе, постижение смыслового и нравственного богатства русской философской мысли рубежа 19-20 веков, которые предполагают умение использовать полученные знания при освоении материала смежных гуманитарных дисциплин и в будущей профессиональной деятельности. Установление связей русской философии и театра.

Основные задачи дисциплины:

- формирование представлений о русской философии и влиянии ее на развитие театра;
- развитие религиозно-философского и историософского понятийного аппарата, умений представить и проанализировать место России в процессе исторического развития мировой философии, особенности русского философствования на рубеже 19-20 веков;
- овладение навыками самостоятельной работы с оригинальными философскими текстами, навыками установления связей русской философии и русского театра; умениями использовать поученные знания в профессиональной деятельности театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Русская философия и театр» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Русская философия и театр» изучается в 3 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Русская философия и театр» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «Отечественная литература: интерпретация художественного текста», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства».

«Русская философия и театр» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-4, ПК-1.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		III
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		

Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению), контрольной работе	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**8**	**4**
В том числе:			
Лекции	10	8	2
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**60**	**28**	**32**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению), контрольной работе	60	28	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Раздел I. Общие представления о становлении и развитии русской философии.	Тема 1. Проблема ее начала и периодизации. Основные периоды развития и особенности содержательного и стилевого оформления философских идей. Первые определения философии и философов. Тема 2. Национальная специфика русской философии и ее взаимоотношения с философской традицией Запада (проблемы подражания). Существует ли феномен русской философии?
2	Раздел II. Осознание необходимости «построения» самостоятельной русской философии.	Тема 1. Славянофилы и западники. Спор о судьбах России. «XIX век принадлежит России». Тема 2. Философско-религиозное творчество П.Я. Чаадаева как парадоксальная «корневая система» грядущей историософии России. Тема 3. Философия русского космизма и «общего дела» Н.Ф. Федорова. Тема 4. «Философская симфония» В.С. Соловьева. Тема 5. Развитие идей позднего славянофильства В.В. Розановым. Тема 6. Развитие софиологии рубежа XIX – XX вв.(П.А. Флоренский, С.Н. Булгаков) Тема 7. Попытка экзистенциалистского прочтения смысла и назначения истории, понимания человеческой личности и творчества в философии Н.А. Бердяева и Л. Шестова. Тема 8. Мистико-поэтическая интерпретация картины мира и будущего культуры в «Розе мира» Д.Л. Андреева. Тема 9. Философия рубежа XIX-XX века: взгляд на театр и

		актерское искусство (Ф.А. Степун, Г.Г. Шпет и др.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 СОЦИОЛОГИЯ ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Социология театра» является оснащение будущих театроведа необходимыми для профессиональной деятельности знаниями, умениями и навыками в области социологии театра.

Основные задачи дисциплины:

− формирование базовых представлений и знаний об историко-теоретических и практических сведениях о социальном бытовании искусства в целом и искусства театра в частности;

− развитие представлений о путях методах и способах научного изучения социальных процессов на территории театра, что поможет будущим специалистам театрального дела осмыслить логику художественного производства в различных его формах, в контексте динамических общественных преобразований и, в конечном счете, будет способствовать формированию навыков самостоятельного анализа социальных явлений в искусстве и применения их в профессиональной практике;

− овладение навыками анализа социальных процессов, имеющих отношение к театру, влияющих на его развитие.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Социология театра»» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Социология театра» изучается в 3 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Социология театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «Отечественная литература: интерпретация художественного текста», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства».

«Социология театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-4, ПК-1.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		III
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	24	24
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		

Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: написание реферата, подготовка доклада (сообщения), выполнение творческого задания, подготовка к дискуссии.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		V	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**12**	**8**	**4**
В том числе:			
Лекции	10	8	2
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**60**	**28**	**32**
В том числе: написание реферата, подготовка доклада (сообщения), выполнение творческого задания, подготовка к дискуссии.	60	28	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Раздел 1. Взаимодействие культуры и общественной жизни. Социальные институты	*Тема 1. Введение* Объект исследования социологии. Социологическая теория, изучающая закономерности функционирования культуры в обществе, деятельность социальных групп, их потребности в культуре, функционирование социальных институтов культуры. Культура и политика. Культура и субкультуры. Проблема ценностей в обосновании принадлежности к культурным традициям. *Тема 2.Культура и общество* Структура и функции культуры. Единство и разнообразие культур. Основы общественной жизни. Взаимообусловленность культуры и общественной жизни. Социальные институты во взаимоотношениях культуры и общественной жизни. Личность как активный субъект. Взаимосвязь личности и общества. Ролевые теории личности. Социальная структура. Социальная стратификация. Социальная организация. Культурные системы, области культуры, элементы культуры. Культурные комплексы. Сосуществование и антагонизм культурных комплексов - социальные изменения. Социализация и формирование личности. Создание и внедрение ценностей, образцов деятельности, образцов поведения. Критерии, определяющие шкалу ценностей. Ценности как регуляторы человеческих устремлений и поступков, как основа принципов социальной иерархии и правил общежития. Общественная жизнь как непрерывный ряд

		ситуаций. Схемы поведения в различных ситуациях. Унификация поступков индивидов и поведения групп. Образцы как гарант предсказуемости поведения, свидетельство и средство регулярности и порядка общественной жизни. Социальный контроль.
2	Раздел 2. Социологический подход к изучению искусства как социального института.	*Тема 3.Основные направления социологии искусства* Общесоциологическое, институциональное направления. Структура и функции художественной культуры. Её производственная и потребительская стороны. Развитие видов искусства. Исследования роли и места искусства в жизнедеятельности различных социальных общностей. Равноправие и неравенство индивидов и общностей в сфере художественной культуры. Взаимовлияние видов искусств в художественном процессе. Социальный статус художника. Эволюция художественного сознания, проницаемость "межвидовых границ" - миграция ценностей, тем, знаков, их художественное освоение, синтезирование ценностей. Цели, интересы индивидов и общественных групп в процессе художественной жизни. Элементы художественной культуры, ее системы. *Тема 4. Искусство как коммуникация* Конкретно-социологические исследования механизмов воздействия искусства на аудиторию. Социология литературы, изобразительного искусства, музыки, СМИ, театра. Демократизация условий художественной жизни. Значение социально-экономических факторов в культурном процессе. Массовые виды искусства и художественная культура. Уникальное и тиражированное. Технические средства создания, тиражирования и потребления искусства. Функционирование искусства в собственных и "заемных" формах коммуникаций.
3	Раздел 3. Общество, искусство, художник. Социальные функции искусства	*Тема 5. Театр как социокультурное явление* Специфика социологического и искусствоведческого подхода к изучению театра. Историко-культурологические предпосылки социального функционирования театра. Видовая природа театральной коммуникации. Место театра в ряду искусств и в общественном сознании. Театр как общение. Процессы демократизации общества и борьба культурных традиций в сценическом искусстве. Театр субкультур как отражение стратификации общества. *Тема 6. Театр в культурном процессе конца XX – начала XXI века* Переосмысление роли театра в общественной и культурной жизни. Эволюция взаимосвязей театра с другими искусствами и зрелищами в контексте современных технологий и каналов художественных *коммуникаций. Театр и СМИ.* *Тема 7. Театр в системе общественных интересов.* Общество, власть, искусство и театр – история и проблемы взаимоотношений. Общество, художник, искусство и театр – история и проблемы взаимоотношений. Общество, публика, искусство и театр – история и проблемы взаимоотношений.
4	Раздел 4. Театральная аудитория и театральный репертуар. Исследовательские подходы и практические результаты	*Тема 8. Изучение театральной аудитории* Программы социологических исследований театральной аудитории. Понятийный аппарат. Методы сбора и анализа социологической информации. Типология аудитории театра. Виды, объем, состав, социально-демографические характеристики аудитории. Структурирование аудитории и условия ее нормального воспроизводства. Позитивные и негативные факторы формирования театральной аудитории. Система образования и театр. *Тема 9. Театр и город* Проблемы социального и культурного соответствия. Место театра в социальной и культурной жизни города. Роль коммуникативных особенностей театра в условиях интенсивной урбанизации. Театр и формирование городских субкультурных образований. Внутренние и внешние миграционные процессы в крупном городе - и театр. *Тема 10. Театр: механизмы спроса и предложения* Репертуар в зеркале экспертных оценок и зрительского поведения. Характер приобщения населения к театру в новых социокультурных условиях.

		Социальные и художественные установки аудитории. Зрительские потребности и социо-культурные ценности театрального искусства. Предпосылки и факторы направленности динамики аудитории, мотивации посещения. Природа зрительского успеха. *Тема 11. Репертуар как пространство реализации отношений сценического искусства и публики.* Репертуар театра в многообразии исследовательских подходов. Социолого-театроведческая экспертиза репертуара. Типология спектаклей. Прокат как основной фактор, влияющий на формирование, структуру и качество репертуара. Объемы и структуры репертуара. Прокат репертуара – «творческое лицо театра». Репертуар в зеркале зрительских оценок, зрительского поведения. Репертуар глазами театрального критика и публики. Дифференциация репертуара как отражение субкультуризации общества. Динамика, тенденции развития репертуара.
5	Раздел 5. Социальные условия творчества в современном театре и проблемы художественного рынка.	*Тема 12. Изучение профессионального театрального сознания* Специфика профессионального режиссерского сознания. Особенности профессионального сознания актера. Выявление и анализ сложившихся социально-психологических характеристик и мотивировок творческой, организационной, управленческой деятельности. Анализ противоречивых факторов и условий подготовки творческих кадров. Адаптация в коллективе, реализация профессионального потенциала. Социальные условия деятельности театральной критики, культурное пространство функционирования театральной критики. Критик в профессиональном театральном сознании. Роль критики, моды, рекламы в функционировании театра.
6	Раздел 6. Программа социологического исследования	*Тема 13. Организационно-методические принципы сбора социологической информации.* Программа социологического исследования. Цель, задачи, гипотезы, методы сбора и анализа информации. Наблюдения, контент-анализ, использование статистики, опросы, социологические эксперименты. Экспертиза, признаки, показатели, индикаторы, шкалы. Принципиальные требования к полученным данным. Прогнозирование социальных процессов – возможности и границы. *Тема 14. Театр в контексте социально - политических и экономических отношений 1990-2000-х гг.* Динамика и плюрализм театрального сознания, современные модели театра: театр-дом, антреприза, нерепертуарный театр и пр.… Театр и маркетинг. Социально культурная миссия театра и его модели – правовые, организационные, экономические… Специфика театральной жизни крупного города, формирование новой творческой и организационно-административной структуры театров. Государственная политика в области театра.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.05.01 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА В КОНТЕКСТЕ ТЕТАРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История материальной культуры, костюма и быта в контексте театра» является оснащение будущих театроведа необходимыми для профессиональной деятельности знаниями, умениями и навыками в области истории материальной культуры, костюма и быта.

Основные задачи дисциплины:

− формирование базовых представлений и знаний в области истории материальной культуры, костюма и быта в контексте искусства театра;

− развитие имеющихся знаний в области материальной культуры, костюма и быта; знакомство с основными художественными направлениями, диалектикой изменения стилей и моды;
− овладение навыками анализа предметов материальной культуры, костюма и быты с целью использования данных навыков в профессиональной деятельности театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта в контексте театра» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта в контексте театра» изучается в 2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта в контексте театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История изобразительного искусства», «Анализ драматического текста», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства».

«История материальной культуры, костюма и быта в контексте театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-4, ОПК-7, ПК-11.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____3_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**90**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	-	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VIII	**IX**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**2**	**12**
В том числе:			
Лекции	10	2	8
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			

Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**94**	**34**	**60**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	94	34	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Введение в предмет**	**Материальная культура, костюм и быт как предмет изучения.** Основные понятия и подходы к изучению материальной культуры, костюма и быта. Основные периоды развития материальной культуры, костюма и быта. Актуальные тенденции изучения материальной культуры, костюма и быта. Материальная культура, костюм и быт в пространстве театра. Их художественный, семантический и игровой потенциал в контексте театральной постановки: исторический и актуальный аспекты.
2	Раздел I. **Материальная культура, костюм и быт древнего мира.** Их актуализация в театральном пространстве различных исторических эпох.	**Материальная культура, костюм и быт древнего мира.** Особенности мировоззрения человека древнего мира. Его реализация в мифологической картине мира. Реализация картины мира в объемно-пространственном решении и декоре жилого пространства древнего человека. Типы жилищ древности. Реализация мифопоэтической картины мира в костюме человека древности. Типы костюмов Древнего мира. Зависимость организации быта древнего человека от климатических условий, особенностей ландшафта и религиозных представлений в культуре Древнего мира. **Их актуализация в театральном пространстве различных исторических эпох.** Представления о цивилизациях древнего мира в театральных практиках последующих исторических эпох. Древний человек и древний мир в театральных костюмах и сценографии Ренессанса, Нового времени, Просвещения, романтизма (историзма), модерна, авангарда, постмодерна.
3	Раздел II. **Материальная культура, костюм и быт Средних веков и Возрождения.** Их актуализация в театральном пространстве различных исторических эпох.	**Материальная культура, костюм и быт Средних веков** Особенности мировоззрения человека эпохи Средних веков. Их эволюция и отражение в соответствующих формах художественных стилей. Реализация картины мира в объемно-пространственном решении и декоре жилого пространства средневекового человека. Типы жилищ Средневековья. Реализация мифопоэтической картины мира в костюме человека древности. Типы костюмов Древнего мира. Зависимость организации быта средневекового человека от климатических условий, особенностей ландшафта и религиозных представлений и социального статуса. **Материальная культура, костюм и быт Возрождения.** Особенности мировоззрения человека эпохи Возрождения. Их эволюция и отражение в соответствующих формах художественных стилей. Реализация картины мира в объемно-пространственном решении и декоре жилого пространства ренессансного человека. Типы жилищ Возрождения: вилла, палаццо. Реализация мифопоэтической картины мира в костюме человека Возрождения. Типы костюмов Возрождения. Зависимость организации быта ренессансного человека от климатических

		условий, особенностей ландшафта и религиозных представлений и социального статуса. **Их актуализация в театральном пространстве различных исторических эпох.** Представления о человеке средних веков и его эпохе в костюмах и декорациях театральных практик XVIII – начала XXI вв. Их основные тенденции, эволюция и актуализация. Представления о человеке Возрождения и его эпохе в костюмах и декорациях театральных практик XVIII – начала XXI вв. Их основные тенденции, эволюция и актуализация.
4	Раздел III. **Материальная культура, костюм и быт XVII – XVIII вв.** Их актуализация в театральном пространстве начала XX начала XXI вв.	Материальная культура, костюм и быт XVII – XVIII вв. эволюция мировоззрения человека в контексте религиозно-философских тенденций Нового времени и Просвещения. Его преломление в ведущих художественных стилях: барокко, классицизм, рококо Отражение мировоззрения в различных типах жилищ Нового времени и Просвещения. Феномен дворца в культуре этих периодов. Образ человека Нового и времени и Просвещения в контексте представлений о моде. Феномен модного костюма. **Их актуализация в театральном пространстве начала XX - начала XXI вв.** Принципы обращения театральных практик к костюму, быту и материальной культуре XVII – XVIII вв. контексте историзма, модернизма, «реализма», действенной сценографии и постмодерна.
5	Раздел IV. **Материальная культура, костюм и быт XIX вв.** Их актуализация в театральном пространстве начала XX начала XXI вв.	**Материальная культура, костюм и быт XIX в.** Эволюция мировоззрения человека в контексте религиозно-философских тенденций и естественнонаучных концепций романтизма и реализма. Его преломление в ведущих художественных стилях: ампир, историзм, модерн Отражение мировоззрения в различных типах жилищ XIX в.. Феномены частного дома и съемной квартиры. Образ человека XIX в контексте представлений о моде. Феномен дендизма и его эволюционирование в культуре. **Их актуализация в театральном пространстве начала XX - начала XXI вв.** Принципы обращения театральных практик к костюму, быту и материальной культуре XVII – XVIII вв. контексте историзма, модернизма, «реализма», действенной сценографии и постмодерна.
6	Раздел V. **Материальная культура, костюм и быт второй половины XX в.** Их актуализация в театральном пространстве начала XX - начала XXI вв.	**Материальная культура, костюм и быт второй половины XX в.** Эволюция жизненного пространства человека XX в. в контексте социальных концепций и политических реалий. Основные типы жилищ и организация быта человека XX в. Мировой и советский опыт. Основные тенденции развития костюма в XX веке. Образ человека XX в контексте представлений о моде. Законодатели моды и родоначальники современного костюма. Мировой и советский опыт. **Их актуализация в театральном пространстве начала XX - начала XXI вв.**
7	Раздел VI. **Материальная культура, костюм и быт начала XXI в.** Их актуализация в театральном пространстве .	**Материальная культура, костюм и быт начала XXI в.** Процессы глобализации современной культуры и их влияние на формирование жизненной пространства современного человека. Образ современного человека в контексте процессов массовой культуры. Актуальные модные тенденции. Способы их репрезентации. Социальные типы современного общества и костюм как часть их имиджа. **Их актуализация в театральном пространстве.** Современный мир и современный человек на современной сцене.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.05.02 ЭСТЕТИКА ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Эстетика театра» является формирование у студентов представлений о возрастающей роли эстетических и художественных компонентов современной театральной культуры

Основные задачи дисциплины:

- понимание универсальной природы эстетического сознания и деятельности, их родовой связи с формами духовной и материальной культуры;
- развитие умений и навыков эстетического, культурологического и театроведческого обоснований искусства театра в общественного жизни и в профессиональной деятельности;
- овладение навыками анализа современного эстетического и художественного сознания во взаимосвязи с моралью, религией, наукой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Эстетика театра» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

Дисциплина «Эстетика театра» изучается в 2 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Эстетика театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История изобразительного искусства», «Анализ драматического текста», «История зарубежного театра», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства».

«Эстетика театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-4, ОПК-7, ПК-11.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		II
Контактная работа с преподавателем (всего)	**18**	**18**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**90**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VIII	**IX**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**14**	**2**	**12**
В том числе:			
Лекции	10	2	8
Практические занятия (ПЗ)	4		4
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**94**	**34**	**60**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	94	34	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**36**	**72**
зачетных единиц	**3**	**1**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Предмет, задачи и структура эстетики. Основные периоды развития эстетической мысли	Определение эстетики. Эстетическое сознание и деятельность в культурном развитии человечества. Эстетика в системе философского знания. Искусствознание и эстетика: аспекты взаимосвязи. Традиционная и современная эстетика. Формирование классической эстетики в философии Античности. Эстетические категории и эстетические качества. Прекрасное как главная категория классической эстетики. Категории Возвышенного, Трагического и Комического. Понятие катарсиса. Особенности эстетической мысли в Средневековье. Европейская эстетика Нового времени (Возрождение, Просвещение и немецкая классическая философия). Эстетические теории XIX-XX вв. Обоснование категории эстетического в современной эстетике.
2	Раздел II Понятие искусства. Художественное творчество как процесс	Искусство как понятие. Происхождение искусства. Искусство и его виды. Классификация основных функций искусства. Произведение искусства как предмет искусствознания. Понятие формы и содержания художественного произведения. Художественный образ. Символическое обоснование искусства Миметический принцип социального обоснования искусства. Искусство как ценность. Периодизация истории искусства. Понятие художественного стиля. Природа художественного таланта. Проблемы восприятия и оценки произведения искусства. Понимание и объяснение. Объективное и субъективное в критической интерпретации произведения. Объективный и субъективный смысл искусства. Что значит «понимать» искусство? Понятие художественного вкуса.
3	Раздел III. Понятие неклассической эстетики и искусства XX-XXI вв.	Эстетика модернизма. Модернизм как художественное явление в культуре XX века. Основные направления модернизма и его особенности: новизна, творческая свобода, спонтанность, интуитивизм. Социалистический реализм как творческий метод в оппозиции модернизму: аргументы «за» и «против» Формирование эстетики и искусства постмодернизма в последней трети XX века. Театральная эстетика современной России.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.06.01 СОВРЕМЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ И ТЕАТР

Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Основной целью дисциплины «Современный кинематограф и театр» является формирование у студентов представлений тенденциях и особенностях современного развития кинематографа, его влияния на современный театральный процесс.

Основные задачи дисциплины:

- понимание закономерностей развития современного кинематографа, специфики его производства, восприятия и воздействия на зрителей, взаимодействий с театром;
- обнаружение усиливающихся факторов влияния кино на театр и театра на кино в современной художественной культуре;
- развитие критических навыков анализа социальных, психологических, нравственно-эстетических аспектов содержания изучаемых кинофильмов;
- овладение навыками анализа кинофильмов различных жанров и направлений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Современный кинематограф и театр» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Современный кинематограф и театр» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Современный кинематограф и театр» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История кинематографа», «Семинар по театральной критике», «Организация театрального дела».

«Современный кинематограф и театр» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-3, ПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, анализ видеоматериала, подготовка к контрольной работе	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**

		IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**98**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, анализ видеоматериала, подготовка к контрольной работе	98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Отечественный кинематограф 90-х.	Кризисные явления в отечественном кинематографе конца 80-х-90-х годов, их причины. Развитие кино новой России 90-х – начала нового века и пути выхода из кризиса. Кира Муратова «Астенический синдром», «Брат», «Брат-2», «Война», «Жмурки» А. Балабанова, «Утомленные солнцем» и «12» Н. Михалкова, «Время танцора», «Магнитные бури» В. Абдрашитова, .«Россия, которую мы потеряли», «Ворошиловский стрелок», «Не хлебом единым» А. Говорухина.
2	Раздел II. Основные тенденции развития кино современной России.	Восстановление системы отечественного кинопроизводства. «Возвращение», «Елена», «Левиафан» А. Звягинцева; Русский ковчег», «Молох», «Телец», «Солнце», «Фауст» А. Сокурова «Путешествие с домашними животными, «Скоро весна» В. Сторожевой «Живой», «Географ глобус пропил» А. Велединского, Хлебников «Пока ночь не разлучит нас», «Трудно быть Богом», «Хрусталев, машину!» А.Германа, Звезда», «Про любовь» А. Меликян, «Волчок», «Страна 03» В. Сигареава, «Жить»,«Дурак» Ю.Быкова, «28 панфиловцев» К. Дружинина. Частное пионерское. «14 плюс» А. Итыгилова, «Прогулка» А. Учителя, «Плюс один» Оксаны Бычковой. «Белые ночи Почтальона Алексей Тряпицына», «Рай» А. Кончаловского.
3	Раздел III. Мировой кинематограф конца XX-го начала XXI вв.	Современные процессы в кино США, Подъем кинематографии в странах Восточной Европы (Румыния, Венгрия, Польша) Кинематограф Франции и Великобритании. Кино Скандинавии (Дания, Норвегия, Швеция). Кино Латинской Америки, Кино стран Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.06.02 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Психология творчества» является формирование у студентов знаний о психологических закономерностях творческого процесса и особенностях творческой личности.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с методами психодиагностики личности, психических процессов и психологических состояний творческого человека;
- развитие умений и навыков анализа продуктов деятельности творческого человека, его мотивации и факторах поведения; расширение представлений о сферах психики, проблемах творческого мышления и личности;
- овладение понятийным аппаратом психологии творчества; умениями и навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Психология творчества» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Психология творчества» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – экзамен.

Дисциплина «Психология творчества» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «История кинематографа», «Семинар по театральной критике», «Организация театрального дела».

«Психология творчества» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-3, ПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____3_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**36**	**36 экзамен**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**

В том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**98**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Введение в психологию творчества	*Тема 1. Предмет психологии творчества.* Тема творчества в истории философско-психологических учений: античные открытия, философия субъекта, философия бытия, философия жизни, русская онтология и онто-психология, психоанализ. Понятие творческого бытия-в-мире. *Тема 2. Творчество в динамике индивидуальной жизни.* Сознательный и бессознательный уровень творчества. Деятельно – продуктивный уровень творчества. Ценностный аспект результатов творчества. Проблема свободы творчества. Ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. *Тема 3. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.* Творческое отношение личности к миру и к себе. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей.
2	Раздел II. Система психических явлений в творчестве	*Тема 4. Общепсихологические определения творчества.* Структурное понимание творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Творческое мышление, его проблемная сущность, творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. *Тема 5. Методы развития творческого мышления.* Творческие функции, направленность и качества интеллекта. *Тема 6. Творчество в эмоциональной сфере личности.* Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. *Тема 7. Игра как интегративная творческая форма.* Понятие об арт-психологии, арт-терапии и теории креативного воздействия. Классификация арт-методов, их предназначение и специфика. *Тема 8. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске.* Рефлексия как творчество.
3	Раздел III. Творческая личность и методы практической психологии	*Тема 9. Проблема творческой личности в контексте направлений современной персонологии:* гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, гештальт-психологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. *Тема 10. Символы и символические истории из жизни творческой личности*

		(на конкретных примерах - самостоятельная работа). Личностные качества творца, структура его жизненных отношений, «критические события» в жизни творцов. Внутренние конфликты творческой личности. *Тема 11. Творческая личность в социальных структура***х**: лидерство, маргинальность, конфликты, развивающие влияния (самостоятельная работа). *Тема 12. Методики выявления творческого потенциала.* Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.07.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История театрального костюма» является формирование у студентов-театроведов представлений о стилях, формах в сценическом костюме разного времени; дать будущим театроведам возможность разобраться в таком сложном явлении, как театральный костюм: в его истории, которая неразрывно связана с историей и становлением самого театра различных стран и эпох.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с возникновением в бытовом и сценическом костюме цвета и фактуры, с психологией и значимостью цвета костюмов в сценическом пространстве, с композицией костюмов на сцене и с отдельными деталями, с разнообразием фактур и материалов, используемых для изготовления театрального костюма;
- создание и развитие представлений о художественных стилях в истории костюма.
- овладение пониманием особенностей формирования мужского и женского сценического костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История театрального костюма» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«История театрального костюма» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

Дисциплина «История театрального костюма» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «Преддипломный семинар», «История театральной критики», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Ф.Г. Волков в контексте русской культуры XVIII века».

«История театрального костюма» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-8, ПК-8, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____3_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		

Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**50**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	98	50	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	**Введение в предмет**	*Театральный костюм как предмет изучения.* Основные понятия и подходы к изучению театрального костюма. Его художественный, семантический и игровой потенциал в контексте театральной постановки: исторический, типологический, эстетический, технологический и актуальный аспекты. Актуальные проблемы изучения театрального костюма.

2	Раздел I. **Костюм в контексте представлений Древнего мира.**	Особенности костюма человека Древнего мира в контексте религиозных представлений и специфики климатических и географических условий. *Костюм в контексте ритуальных практик Древнего мира.* *Феномен маски в культуре Древнего мира.* *Костюм в актеров и хора в контексте театральных представлений Древней Греции.* Трагедийная и комедийная вариации. Влияние костюма на организацию сценического действия и способа сценического существования актера. *Феномен костюма и костюмирований в представлениях Древнего Рима.* Влияние костюма на организацию сценического действия и способа сценического существования актера. Бытование «античного костюма» на европейской и отечественной сценах в последующие исторические эпохи.
3	Раздел II. **Театральный костюм эпохи Средних веков и эпохи Возрождения.**	*Одеяние артиста в контексте театральных представлений эпохи Средних веков.* Особенности мировоззрения человека эпохи Средних веков и их отражение в облике человека. Представление о среднеывековом костюме: генезис, типология, композиция, технология, семантика, эволюция. Комстюмирование представлений религиозного характера. Костюмирование представлений фарсового характера. Феномен карнавального костюма в контексте низовой культуры Средних веков. Костюмы европейских шутов и русских скоморохов. Принципы карнавальной театрализации в их обличье. Карнавальная маска и её бытование в последующей культурной традиции. *Одеяние артиста в контексте театральных представлений эпохи Возрождения.* Особенности мировоззрения человека эпохи Возрождения и их влияние на формирование облика человека. Костюм человека эпохи Возрождения: генезис, типология, композиция, технология, семантика, эволюция. Костюмирование придворных увеселений ренессансной Европы. Костюмирование площадных театральных представлений. *Феномен маски в commedia la dell'arte. Типы масок la commedia dell'arte и особенности их костюмирования.* Влияние костюма на организацию сценического действия и способа сценического существования актера. Костюмирование представлений в испанском театре эпохи Возрождения. Влияние костюма на организацию сценического действия и способа сценического существования актера. Костюмирование в английском театре эпохи Возрождения. Влияние костюма на организацию сценического действия и способа сценического существования актера. Актуализация ренессансного костюма в театральном пространстве последующих исторических эпох.
4	Раздел III. **Театральный костюм XVII – XVIII вв.**	Отражение мировоззрения Нового времени в облике человека. *Феномен костюма XVII века и сценический костюм придворного театра этого времени***.** Их типология, технология, семантика. Феномен актерского амплуа театре Нового времени. Связь амплуа и костюма в создании образа персонажа. Влияние сценического костюма на организацию сценического действия и способа сценического существования актера. *Феномен костюма XVIII века и сценический костюм театра этого времени.* Основные художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо) и их преломление в моде своего времени. Образ человека Просвещения в контексте представлений о моде. Феномен модного костюма эпохи Просвещения: генезис, типология, композиция, технология, семантика, эволюция. Сценический костюм XVIII века в контексте художественных тенденций своего времени. Интегрирование опыта литературы и живописи в разработку театрального костюма эпохи**.** *Связь театрального костюма с традиционными и новыми амплуа в театральной практике XVIII столетия.*

		Формирование представлений об историческом костюме (веймарский опыт И.-В. Гете). Актуализация исторического и театрального костюмов Нового времени и эпохи Просвещения в театральном пространстве начала XX - начала XXI вв.
5	Раздел IV. **Театральный костюм XIX вв.**	*Костюм в контексте историко-культурных процессов XIX столетия.* Эволюция мировоззрения человека в контексте религиозно-философских тенденций и естественнонаучных концепций романтизма и реализма. *Влияние Франции на модные технеции века.* Костюм и Революция (1789) . Реформа костюма Ж.-Л. Давидом. Костюм эпохи Реставрации и тенденции второго рококо. Влияние национально-освободительных движений и их лидеров в Европе (Италия) и колониях на формирование модных тенденций. Этнографические мотивы моды в контексте романтических настроений эпохи. Модный костюм эпохи в контексте тенденций историзма в культуре. Ведущие модельерыпортные. Появление модных домов. *Английский стиль в костюме XIX столетия.* Феномен дендизма в культуре и костюм денди. Английский костюм викторианской эпохи. *Диапазон типов театрального костюма XIX столетия:* от антикизированного до «салонного». Связь костюмов с обновленной в эпоху романтизма системой амплуа. Сценический костюм в контексте представлений о спектакле как едином художественном пространстве в конце XIX века. Эскизы русских художников к спектаклям мамонтовской оперы. *Актуализация исторического костюма XIX века в театральном пространстве начала XX - начала XXI вв.*
6	Раздел V. **Театральный костюм второй половины XX в.**	*Театральный костюм XX в. в контексте историко-культурных процессов столетия.* Костюм эпохи модерна начала XX века. Европейские модные тенденции и театральный костюм эпохи. Ведущие модельеры европы и России (Н.П. Ламанова). *Отражение тенденций стиля модерн в костюмах художников к спектаклям «Русских сезонов».* Влияние Л. Бакста на модный и театральный костюм. *Открытие «игрового» потенциала костюма в контексте творческих исканий художника А.Я. Головина и В.Э. Мейерхольда.* *Реалистический и символический театральные костюмы на сцене МХТ.* Театральный костюм в театральных постановках 1920-ых гг. *Авангардистские тенденции в театральном костюме (А. Экстер и др.) и реальной жизни.* Мода 1930 - 1950 гг и театральный костюм. Утверждение принципов ребализма и историзма. *Костюм в контексте исканий действенной сценографии 1960-1980 гг.* Отражение актуальных модных тенденций в теаральном костюме этих лет. Уход костюмных решений от историзма и реализма в сторону стилизации и условности. Символизация и психологизация костюма. *Сотрудничество ведущих модельеров эпохи с театрами (П. Карден, И. Сен-Лоран).*
7	Раздел VI. **Театральный костюм начала XXI в.**	*Театральный костюм начала XXI в.* Процессы глобализации современной культуры и их влияние на формирование визуального образа современного человека. Актуальные модные тенденции. Способы их репрезентации. Социальные типы современного общества и костюм как часть их имиджа. *Художественные задачи театрального костюма в современном спектакле.* Тенденции историзма, психологизма, сиволизма, реализма в театральном костюме. Технологический и фактурный диапазон современного театрального костюма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.07.02 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЗАВЕДУЮЩЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ ТЕАТРА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» является формирование целостного представления о важнейших этапах становления и развития в современных условиях профессии заведующего литературной частью театра (помощника руководителя театра по творческим вопросам, руководителя или сотрудника информационного отдела театра), освоение сфер его деятельности, формирование концепций деятельности и воплощение их в практике работы театра.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с этапами становления и развития профессии заведующего литературной частью театра, с историей профессии на материале изучения книг и работ известных и ставших частью истории отечественного театра завлитов (П. Маркова, Г. Бояджиева, Д. Шварц и др.);
- знакомство с основополагающими принципами деятельности современных завлитов (помощников руководства театра по творческим вопросам и рекламе, сотрудников информотделов театра);
- развитие представлений о многообразии сфер деятельности театрального завлита как одного из значимых участников театрального процесса;
- овладение умениями и навыками профессиональной деятельности завлита.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра»» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет с оценкой.

Дисциплина «Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «Преддипломный семинар», «История театральной критики», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «Ф.Г. Волков в контексте русской культуры XVIII века».

«Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра» включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-8, ПК-8, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10

Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, выполнение творческой работы.	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**50**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, выполнение творческой работы.	98	50	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**Зачет с оценкой**
Общая трудоемкость часов	**108**	**54**	**54**
зачетных единиц	**3**	**1,5**	**1,5**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв., видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.	Профессия - завлит. Легендарные завлиты в истории театра. Дневники и книги завлитов. П. А. Марков, Г. А. Бояджиев, Д. М. Шварц. Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв, видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности. Современное поле деятельности информационного отдела театра. Театр и СМИ. Связь с прессой, радио, телевидением. Редакционно-издательская деятельность сотрудника информотдела (пресс-секретарь, редактор информотдела) PR-деятельность.
2	Раздел II. Формы и сферы деятельности заведующего литературной частью театра (помощника директора по творческим вопросам, редактора, сотрудника информационного отдела театра)	Репертуар театра. Составление текущей месячной репертуарной афиши. Участие в репетиционном процессе. Записи репетиций спектакля. Помощь режиссеру спектакля (источники, интерпретации, контекстуальные особенности пьесы). Проведение обсуждений спектаклей театра со зрителями. Театральные фестивали России. Подготовка к театральному фестивалю, ведение фестиваля. Их особенности, специфика по

		жанрам и тематике. Обсуждение спектаклей фестиваля. Общение с критиками. Деловая переписка завлита (редактора информотдела театра). Заявки на постановки спектаклей, материалы к представлению на грант или финансирование спектакля. Обоснование и мотивации будущего спектакля. Организация и участие в ведении творческой лаборатории – (Режиссер. Драматург). Подготовка к печати театральных буклетов. Буклет, посвященный гастролям театра. Буклет к юбилею актера. Буклет фестивальный. Театральная газета (журнал) как корпоративное издание. Поиск информации в сети Интернет; освещение театральных событий, написание новостей, флаеров, в т.ч. для сайта театра. Театральный сайт. Ведение, обновление, редактирование, новостная программа. Навигация по сайту.
3	Раздел III. Современные завлиты (помощники директора театра по творческим вопросам), их сферы деятельности.	Олег Лоевский, арт-директор фестиваля «Реальный театр», арт-директор фестиваля «Новосибирский транзит», зам. директора по творческим вопросам Екатеринбургского ТЮЗа. Павел Руднев, зам. директора по творческим вопросам в МХТ им. Чехова. Работа с современной пьесой. Лаборатория современной драматургии. Семинар в СТД «Стратегии завлита». Март 2017. Роман Должанский, зам. директора по творческим вопросам в Театре Наций, арт-директор театрального фестиваля «NET»(«Новый европейский театр»). Организация репертуарной деятельности театра. Организация фестиваля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.08.01 УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Устройство и оборудование сцены: история и современная практика» является оснащение будущих театроведов знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить будущего театроведа с техническим оснащением сцены, устройством и техническими возможностями отдельных видов оборудования, применением, эстетическими функциями и ролью сценической техники в художественной ткани спектакля; ознакомить с оборудованием профессиональных театров;
- развитие представлений о взаимосвязях технических возможностей сцены и художественных задач спектакля;
- овладение профессиональной терминологией для дальнейшего использования в профессиональной деятельности театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены: история и современная практика» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Устройство и оборудование сцены: история и современная практика» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены: история и современная практика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «Преддипломный семинар», «Современный кинематограф и театр», включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-9, ПК-10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению), дискуссии.	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**32**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению), дискуссии.	62	32	30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1.	Раздел I. Устройство сцены	Тема 1. Составные части сцены Тема 2. Расположение выходов со сцены Тема 3. Техническое оборудование сцены
2.	Раздел II. Планшет сцены и его механизация	Тема 1. Устройство планшета сцены Тема 2. Подъемно – опускные площадки Тема 3. Поворотная сцена Тема 4. Дисковый круг

		Тема 5. Барабанный круг Тема 6. Накладной круг Тема 7. Накатные площадки Тема 8. Сценические транспортеры
3	Раздел III. Верховое оборудование сцены	Тема 1. Штанкетные подъемы Тема 2. Точечные подъемы Тема 3. Софитные подъемы Тема 4. Полетные устройства
4	Раздел IV. Занавесы	Тема 1. Театральный занавес Тема 2. Подъемно-опускной занавес Тема 3. Раздвижной занавес Тема 4. Фигурный занавес Тема 5. Эффектные занавесы
5	Раздел V. Горизонты и панорамы	Тема 1. Панорамы Тема 2. Горизонт

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.08.02 ОПЕРЕТТА И МЮЗИКЛ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Оперетта и мюзикл: история и современная практика» является освоение принципов, определяющих специфику оперетты и мюзикла, и, в первую очередь, синтез искусств, управляемый музыкой.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить будущего театроведа со спецификой музыкально-сценического искусства; обратить на связанные с ним творческие и исполнительские проблемы на примере взаимодействия драматического театра и театров оперетты и мюзикла в тех или иных их жанровых разновидностях, а также на особенности драматургии оперетты и мюзикла в различные исторические периоды, на разнообразие вокальных стилей и др.
- развитие представлений об эстетике оперетты и мюзикла, о специфике режиссуры в указанных разновидностях музыкального театра; о жанровой типологии оперетты и мюзикла;
- рассмотрение музыкально-сценических форм оперетты и мюзикла, принципов их композиции; знакомство с разными сценическими воплощениями оперетты и мюзикла; понимание соотношения авторской и интерпретаторской концепций оперетты и мюзикла;
- овладение профессиональной терминологией для дальнейшего использования в профессиональной деятельности театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Оперетта и мюзикл: история и современная практика» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Оперетта и мюзикл: история и современная практика» изучается в 8 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Оперетта и мюзикл: история и современная практика» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «Преддипломный семинар», «Современный кинематограф и театр», включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-9, ПК-10.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**24**	**24**
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**48**	**48**
В том числе: подготовка к беседе, опросу, дискуссии, докладу (сообщению), устному опросу.	48	48
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**4**	**6**
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	2		2
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИД)			
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**32**	**30**
В том числе: подготовка к беседе, опросу, дискуссии, докладу (сообщению), устному опросу.			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**36**	**36**
зачетных единиц	**2**	**1**	**1**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Раздел 1 Жанровые истоки оперетты и мюзикла. Музыкальная драматургия оперетты и мюзикла.	Своеобразие и общность *жанров оперетты и мюзикла*. Жанровые истоки оперетты: итальянская народная «комедия масок »(комедия дель арте), испанская сарсуэлла, французская опера комик, английская балладная опера («опера нищего»), зингшпиль в Германии и Австрии, испанская тонадилья. Жанровые истоки мюзикла: балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз. Общие черты этих жанров: демократическая направленность, актуальная проблематика, тесная интонационная связь с музыкой быта, интонациями

		текущего дня. *Музыкальная драматургия* как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях музыкально - сценического жанра. Опора на общие законы драмы (наличие конфликта противоборствующих сил, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Музыкальная драматургия в инструментальной музыке. Средства сквозной музыкальной драматургии в музыкальном театре: использование лейтмотивов, принципа репризности, всевозможных «арок» между более или менее удаленными друг от друга моментами сценического действия, единство тонального плана, слияние речитативов и вокальных эпизодов в единую сцену. Использование в произведениях музыкально-сценического жанра чисто музыкальных принципов конструктивной организации материала (вариационность, рондальность, сонатность).
2	Раздел 2 Формы и жанры вокальной и инструментальной музыки в оперетте и мюзикле.	Важнейшие вокальные формы оперетты и мюзикла. Связь с текстом, сценическим действием. Важнейшие инструментальные формы оперетты и мюзикла. Связь со сценическим действием. Основные драматургические и композиционные функции.
3	Раздел 3 Оперетта. Характеристика и история развития жанра. Классика оперетты. Французская оперетта. Венская оперетта. Неовенская оперетта. Оперетта в России.	*Истоки жанра* – комическая опера и ее разновидности. Исторические особенности развития жанра в разных странах. Возникновение во Франции в 50-е годы XIX века нового жанра – оперетты. Скрещивание в оперетте различных тенденций, идущих от комической оперы и комедии с водевилями, эксцентрической буффонады, пантомимы, пародии, обозрения, кафе-концерта (кафешантана). *Французская оперетта: Театр Оффенбаха* «Буфф-парижен». Преимущественно пародийный тип оперетты в творчестве Оффенбаха. Первый грандиозный успех Оффенбаха («Орфей в аду», 1858) и расцвет творчества в 1860-е годы: «Песнь Фортунио», 1861; «Прекрасная Елена», 1864; «Синяя борода», 1866; «Парижская жизнь», 1866; «Герцогиня Герольштейнская», 1867; «Перикола», 1868; «Трапезундская принцесса» (1869), «Разбойники» (1869). Острая социальная сатира, злободневность, пародия и блестящая увлекательная форма. 1870-е годы – лучшие страницы творчества Оффенбаха: оперетты «Мадам Фавар» (1878) и «Дочь тамбурмажора» (1879). Истоки творчества Оффенбаха: эстрадная и бытовая музыка (французская песня, демократический фольклор современного города), музыкальная классика (Моцарт, Глюк) и творчество старших современников композитора (Россини, Обер, Мейербер). *Театр Эрве* «Фоли-Нувель» Преимущественно пародийный тип оперетты в творчестве Эрве. Оперетты-пародии 1860-х: «Простреленный глаз», «Хильперик», «Маленький Фауст». Музыкальная комедия «Мадемуазель Нитуш», сохранившая популярность до наших дней. *Ш. Лекок.* Расцвет творческой деятельности в 1870-е годы: «Дочь мадам Анго», «Жирофле-Жирофля», «Маленький герцог». Новое направление в развитии оперетты: уход от сатиры и пародии в область легкой занимательной комедии с любовной интригой. *Э. Одран* («Маскотта»,1880) и *Р. Планкетт* («Корневильские колокола») – лирико-бытовой характер, развитие традиций романтический и комической опер. *Венская оперетта***:** Первый период – 1860-е годы – подражание французской оперетте. Особенности: отсутствие социальной и политической сатиры и нехватка полноценных в художественном отношении либретто. В музыкальном отношении – опора на жанр вальса. Классики австрийской оперетты: Ф. Зуппе (1819–1895), К. Миллекер (1842–1899), И. Штраус (1825–1899). Расцвет венской оперетты в 1870-е и начале 1880-х годов. *Ф. Зуппе* – использование национальных сюжетных мотивов и отечественного музыкального фольклора (студенческие песни Вены, венская бытовая танцевальная музыка, венгерский чардаш и т.д.) – «Веселые школяры», «Легкая кавалерия», «Прекрасная Галатея». Вершина творчества: «Фатиница» (1876), «Боккаччо» (1879), «Донна Жуанита» (1880).

		Лучшее произведение *К. Миллекера* – «Нищий студент» (1881). И. Штраус-сын – «король вальсов». Шумный успех первых оперетт. Настоящий шедевр – «Летучая мышь» (1874). Расцвет творчества – сочинения 1880-х годов: «Веселая война», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон». Вторая половина 1880-х и 1890-е годы – новое поколение композиторов в венской оперетте, которые продолжают традиции классиков: К. Целлер (1842-1898) – «Продавец птиц» и «Мартин-рудокоп». *Неовенская оперетта:* Ф. Легар (1870-1948) и И. Кальман (1882-1953). Обращение к современности и стремление к правдивому изображению чувств. Герои – люди, гонимые судьбой, утратившие свое положение в обществе, несчастные в любви. Перерастание оперетты в сентиментальную драму. Тяготение в лучших произведениях к психологизму. Родство с веризмом. Музыкальные источники: венская бытовая музыка, в первую очередь венский вальс, венгерская народная и эстрадная музыка, современная танцевальная музыка мюзик-холла и джаза. *Ф Легар*: «Веселая вдова» (1905), «Граф Люксембург» (1909) и др. Его поздние оперетты – «Паганини» (1925), «Царевич» (1925), «Фридерика» (1928), «Джудитта» (1934) – лирические драмы. *И. Кальман:* «Осенние маневры» («Гусарская любовь», 1909), «Маленький король» («Матео», 1912), «Цыган-премьер» (1912), «Княгиня чардаша» («Сильва»,1915), «Голландочка» (1920), «Баядера» (1921), «Графиня Марица» (1924), «Принцесса цирка» («Мистер Икс», 1926), «Фиалка Монмартра» (1930), «Дьявольский наездник» (1932). *Оперетта в России:* Первая русская оперетта – «Богатыри» П. Бородина – пародия на псевдоисторический стиль в опере, а также мелодические пародии на Мейербера, Россини и др. В XIX и начале XX веков в основном постановки зарубежных авторов. В конце 1920-х годов – оперетты Н. Стрельникова и И. Дунаевского, которые заложили фундамент российской оперетты. Конец 1920-х – начало 1930-х – активные творческие поиски (различные жанровые истоки и разная тематика, современность и история, социальные проблемы, образы советской молодежи и т.д.): *Н. Стрельников* (в Ленинграде): «Черный амулет», 1927; «Луна-парк», 1928; «Холопка», 1929; «Чайхана в горах», 1930; «Сердце поэта»,1934. *И. Дунаевский* (в Москве): «Женихи», 1927; «Ножи»,1928; «Полярные страсти», 1929; «Миллион терзаний»,1932. Проблема музыкального языка: разнообразные стилистические веяния – и «военщина», и джаз, и мещанские романсы, и советские песенные интонации. 1930-е годы – расцвет жанра оперетты. Появление «кинооперетты»: «Веселые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Моя любовь» (1940) (музыка И. Дунаевского); «Свинарка и пастух» (1941) (музыка Т. Хренникова). Связь оперетты с развитием других жанров, окончательное утверждение современной советской темы: «Золотая долина» Дунаевского (1937), «Свадьба в Малиновке» (1937). Продолжение этих традиций в оперетте послевоенного времени. Появление новых имен композиторов: *И. Дунаевский* «Вольный ветер» (1947), «Белая акация» (1955); Ю. Милютин «Девичий переполох» (1945), «Трембита» (1949), «Поцелуй Чаниты» (1957), «Цирк зажигает огни» (1960); В. Соловьев-Седой «Самое заветное» (1952), «Подвески королевы» (1973); К. Листов «Севастопольский вальс» (1961); Т. Хренников «Сто чертей и одна девушка» (1963); А. Эшпай «Любить воспрещается» (1973). *Жанр оперетты:* А. Айвазян («Восточный дантист»), М. Блантер («На берегу Амура»), Р. Гаджиев («Куба — любовь моя», «Ромео — мой сосед»), А. Долуханян («Конкурс красоты»), Е. Жарковский («Морской узел»), А. Жилинский («В краю голубых озёр»), С. Заславский («Искатели сокровищ», «Соловьиный сад»), И. Ковнер («Акулина»), А. Лепин («После свадьбы»), Б. Мокроусов («Роза ветров»), В. Мурадели («Москва-Париж-Москва»); А. Новиков («Левша»), А. Петров («В ритме сердца»), Е. Птичкин («Бабий бунт», «Свадьба с генералом»), О. Фельцман («Пусть гитара играет», «Донна Люция, или Здравствуйте, я ваша тетя») и многие другие.
4	Раздел 4	*Истоки мюзикла:* балладная опера, шутовские представления «дроллс»,

	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра.	«эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганца, бурлеск, варьете, ревю, оперетта, джаз. Возникновение мюзикла в первой половине XX века. 1940-е годы – первые классические мюзиклы: «Оклахома» Р. Роджерса и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера (1948). 1950-60-е – расцвет жанра: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1956), «Вестсайдская история» Л. Бернстайна (1957), «Звуки музыки» Р. Роджерса (1959), «Хелло, Долли!» Дж. Хермана (1964), «Скрипач на крыше» Дж. Бока (1964) и др. Создание мюзиклов по классическим драмам, современным романам, комедиям, рассказам, киносценариям. 1960-е годы – наивысшая точка развития и начало кризиса. 1970-е годы – два направления в развитии мюзикла: 1) авангардное – актуальное по своей проблематике и говорящее с аудиторией «передовым» языком; 2) консервативное, ориентированное преимущественно на развлекательность, на проверенные образцы и стиль предыдущих десятилетий.
5	Раздел 5 Классика мюзикла. Современный мюзикл. Российский опыт в области мюзикла и рок-оперы.	*Ведущие композиторы в области мюзикла:* Гарольд Арлен. Эрвин Берлин. Леонард Бернстайн. Джерри Бок. Курт Вайль. Джордж Гершвин. Джон Кандер. Джером Керн. Френк Лессер. Митч Ли. Фредерик Лоу. Кол Портер. Ричард Роджерс. Гарольд Роум. Стивен Сондхейм. Джул Стайн. Джерри Херман. Выработка нового стандарта театрального шоу в конце 1990-х годов: либретто на основе классической любовной истории; партитура, состоящая из поп-песен в связи с появлением «Notre-Dam de Paris» Дж. Кандера во Франции; эффектное оформление и модная хореография («Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвика, 2001). Мюзиклы, которые делают из «чего угодно»: мюзикл «Кошки» Дж. Маркса и Р. Лопеса на цикл детских стихотворений Т.С. Элиота, мюзикл «Мамма миа» – из песен ABBA, мюзикл «Мы потрясем вас» (2002) – на творчестве рок-группы «Queen». Сохранение интереса к жанру мюзикла на западе («Зорро», «Чикаго», «Красавица и чудовище» и др.). Красочность и феерическая – основные признаки поп-мюзиклов (использование электроники, сложного грима; включение в мюзикл наряду с певцами и танцорами артистов оригинального жанра – акробатов, силачей, дрессировщиков, иллюзионистов). *Российский опыт* в области мюзикла и нового жанра музыкального театра – рок–оперы: от «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты» до «Обыкновенного чуда». Отличительные черты мюзикла и рок-оперы. Оригинальные мюзиклы российской сцены: «Юнона и Авось», «Звезда и смерь Хоакина Мурьеты», «Норд-Ост», «Метро», «Обыкновенное чудо», «Двенадцать стульев». Сравнительно малая популярность жанра мюзикла в России сравнительно с западом. Экранизация популярных мюзиклов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.09.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «История театрального образования» является формирование целостного представления о важнейших этапах становления и развития театрального образования, о формировании концепций тех или иных театральных школ и воплощении их в практике образования.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать представление об условиях становления и развития образовательных театральных концепций и школьных систем в России, странах Европы и США;

- выявить цели и задачи воспитания актера, режиссера и других театральных специалистов, содержание их образования, методы обучения в различных исторических эпохах;
- проанализировать генезис современных театральных педагогических систем;
- провести сравнительный анализ различных типов театральных учебных заведений, существовавших в различные исторические эпохи;
- сформировать понятийный аппарат как феномена «театральное образование», так и феномена «театральная школа»;
- познакомить студентов с основополагающими принципами современных театральных школ России, Европы, США;
- развить представление о многообразии современного театрального образовательного процесса, сориентировать студента в новейших театральных образовательных течениях.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «История театрального образования» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«История театрального образования» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «История театрального образования» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История театральной критики», «Преддипломный семинар», «История театрального костюма», включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-5, ОПК-5, ПК-12.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**

В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**98**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. История театрального образования в Европе.	*Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе.* Зарождение театрального образования в театре Древнего Рима (школа Росция), театр. учебные заведения Китая (VIII в. н. э.), обучение актерскому мастерству в Европе в эпоху Возрождения. Педагогическая система школьного театра в Европе. Появление специальных театральных заведений в XVIII- начале XIX вв. в Париже, Вене, Варшаве, Флоренции. Роль в развитии театрального образования в XIX в. Превиля и Ф.Ж.Тальма во Франции, Ч. Маклина и Д.Гаррика в Великобритании, Ф.Л.Шредера и И.В.Гете в Германии, В. Богуславского в Польше. Феномен Консерватории при театре «Комеди Франсез». Театральное образование в контексте кризиса буржуазного театра во второй половине XIX в. Обновление методов обучения актеров Э.Золя и А.Антуаном. *Русская театральная школа в истории американской театральной культуры.* Ю.О` Нил и русская театральная школа. Влияние гастролей МХТ 1923-24 гг. и системы К.С.Станиславского на формирование и развитие американской театральной школы. Использование педагогических идей К.С.Станиславского американскими театральными педагогами (Л. Страсберг, С. Майснер и др.). М.Чехов и американская театральная школа.
2	Раздел II. История театрального образования в России.	*Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России.* Основание в Москве первой театральной школы (1673). Школа для обучения актеров при Петре I. Роль шляхетского корпуса в истории российского театрального образования. И.А.Дмитревский-педагог. Открытие постоянной театральной школы в Петербурге (1738), учреждение придворной танцевальной школы, на основе которой создана театральная школа (1779). Открытие при Московском воспитательном доме классов изящных искусств, преобразование их в Московское театральное училище (1809). Педагогическая деятельность М.С.Щепкина. Роль А.Н.Островского в развитии театрального образования. Педагогическая деятельность И.В.Самарина, А.П.Ленского, Г.Н.Федотовой. Появление театральных школ, созданных общественными организациями и частными лицами (Музыкально-драматическое училище Московского

		филармонического общества (1883), педагогическая деятельность в нем В.И.Немировича-Данченко). *К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера.* Станиславский о системе воспитания актера. Применение системы Станиславского в ряде театральных студий. Влияние системы на развитие отечественного и зарубежного театрального образования. Система и современная театральная школа. *Отечественное театральное образование в советскую эпоху.* Роль в развитии театрального образования в советскую эпоху К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко, Е.Б.Вахтангова, В.Э.Мейерхольда, В.Г.Сахновского, И.Н.Берсенева, Л.М.Леонидова, М.М.Тарханова, Н.М.Горчакова, В.О.Топоркова. Вклад педагогов Ю.А.Завадского, Г.А.Товстоногова, А.А.Гончарова, М.И.Царева, М.Н.Кедрова, А.К.Тарасовой, В.А.Орлова, И.М.Туманова, Б.А.Покровского, Ц.Л.Мансуровой, Б.Е.Захавы, А.Д.Попова, М.О.Кнебель и др. в совершенствование советской системы театрального образования. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, организация театральных факультетов в ряде консерваторий, вузов искусств.
3	Раздел III. Современное театральное образование.	*Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв.* Вклад в развитие театральной педагогики П.Н.Фоменко, Л.А.Додина, А.А.Васильева, С.В.Женовача, М.А.Захарова, О.Л.Кудряшова, В.М.Фильштинского и др. Ведущие театральные вузы современной России. *Театральное образование в российской провинции.* Становление и развитие театрального образования в российской провинции. Ведущие современные провинциальные театральные школы. *Театральное образование в Европе и США: история и современность.* Ведущие театральные учебные заведения современной Европы. Продолжение традиций театрального образования, поиски новых концепций. Современные формы творческо-педагогического сотрудничества российской и американской театральной школ. *Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры.* Понятие «театральная школа». «Театральная школа» и «театральное образование» в аспекте различий и общностей. Формирование и эволюция восприятия отечественной культурой театральной школы как феномена. Историко-культурный и социокультурный модусы феномена отечественной театральной школы. Истоки и эволюция формирования феномена театральной школы в истории отечественной культуры. Проблема идентификации отечественной театральной школы как социокультурного явления. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветской России. Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства. Фестиваль театральных школ как инструмент анализа образовательно-творческой состоятельности современной театральной школы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.09.02 Ф.Г. ВОЛКОВ В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Ф.Г. Волков в контексте русской культуры XVIII века» является формирование целостного представления о важнейших этапах становления и

развития русского общедоступного профессионального национального театра, о формировании концепций синтеза искусств в России XVIII века и воплощении их в творческой практике.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление с особенностями историко-культурного развития России в XVIII веке;
- проанализировать генезис и уникальность феномена рождения российского театра в Ярославле (1748-1750);
- выявить цели и задачи создания российского профессионального общедоступного театра Федором Волковым;
- выявить особенности различных культур в их влиянии на формирование российского общедоступного театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Ф.Г. Волков в контексте русской культуры XVIII века» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Ф.Г. Волков в контексте русской культуры XVIII века» изучается в 7 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Ф.Г. Волков в контексте русской культуры XVIII века» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История театральной критики», «Преддипломный семинар», «История театрального костюма», включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-5, ОПК-5, ПК-12.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**72**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	72	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**3**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	8	8

Практические занятия (ПЗ)	2	2
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**98**	**98**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	98	98
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Историко-культурный и художественный процесс XVIII века в России. Стремление к синтезу культурных традиций. Ренессанс, Барокко и Просвещение. .	Историко-культурный и художественный процесс XVIII века в России, его ускоренный, чрезвычайно концентрированный характер. Знакомство с европейским искусством и литературой XVII-XVIII столетия: Стремление не включаться в какую-либо одну европейскую традицию, а синтезировать культурные потоки разных стран и народов. Ренессанс, Барокко и Просвещение. Плоды Просвещения. Академия наук. (1724). Открытие Московского Императорского университета (1755). Михаил Васильевич Ломоносов. Титан российского Просвещения. Естественнонаучная картина мира. Ломоносов-ученый-естествоиспытатель и историк. Стекло и мозаика. И.И. Шувалов и Академия художеств (открытие – 1756). Иностранные театральные труппы в России. Театры «охочих комедиантов» в России - провинция и столица. Учреждение государственного русского театра (1756). Роль Волкова. Тредиаковский, Сумароков, их роль в создании русской драмы, театра и обновлении русского языка. .Идеи Просвещения в изобразительном искусстве. Театральная и музыкальная жизнь России в первой половине XVIII века.. Расцвет Барокко. Архитекторы. Бартоломео Карло Растрелли. Франческо Бартоломео Растрелли. Художественные вкусы Елизаветы Петровны. "Елизаветинское" рококо. Живопись. Екатерина II и русская культура. Екатерина II как просветительница. Новый лик столицы. Рождение Эрмитажа. . Второй этап российского Просвещения. Дух Просвещения. Роль Москвы в культурной жизни. Радикально-демократическое крыло Просвещения. Формирование художественной интеллигенции Масонство и русская культура XVIII века. Праздник в русской культуре XVIII века. Бал в культуре России XVIII века. Театральная и музыкальная жизнь. Общедоступные и любительские театры. Завершение регламентации театра. Артисты. Музыкальная жизнь. Классицизм. Архитектура. Чарльз Камерон. Джакомо Кваренги.Классицизм. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Скульпторы-классицисты. Федот Щедрин. Михаил Иванович Козловский. Жан Доминик Рашетт. Живопись. Антон Павлович Лосенко. Классицизм. Литература. Охранительная и тираноборческая тенденции в литературе и драматургии.
2	Раздел II. Право первородства. Феномен рождения театра	Культура Ярославского края в середине XVII в. - XVIII вв. Особенности театральной труппы Федора Волкова и феномен рождения театра в Ярославле в аспекте становления отечественной театральной

	в Ярославле в аспекте становления отечественной театральной культуры в России. - от "комедийной хоромины" к профессиональному театру. Развитие и становление профессионального русского театра. .	культуры: от "комедийной хоромины" к профессиональному театру. Царские врата в храме Николы Надеина в Ярославле - работы артели Федора Волкова и его мастеров. «Евхаристия» - первый спектакль Федора Волкова в круглой деревянной скульптуре. А. П. Сумароков. Его роль в создании русского национального театра. Петербургский Сухопутный Шдяхетский корпус, кадетский театр, руководимый Сумароковым. Создание национальной драматургии. Ф. Г. Волков и А. П. Сумароков. Споры о придворном или общедоступном театре. Положение российского театра и письма Сумарокова графу И. И. Шувалову. Дворцовый переворот Екатерины Второй (1762), участие в нем Федора Волкова, особенности политических обстоятельств. Русское купечество и его роль в становлении русского национального театра
3	Раздел III. Федор Волков и культура его времени. Творческие связи и сопряжения.	Ф.Г. Волков и русское изобразительное искусство его времени. (Антон Лосенко, Евграф Чемесов, Федот Шубин, Григорий Угрюмов). Федор Волков и музыкальная культура его времени. Маскарад Волкова «Торжествующая Минерва» (1763), его символика и поэтика.. Иван Дмитревский - продолжатель дела Волкова. Основные направления развития национального актерского искусства в XVIII веке.. Антреприза Дж.-Б. Локателли в России и Российский театр. Опера и балет. Крепостные театры в России. Репертуар и актеры крепостных театров. В поисках «универсального человека» XVIII столетия. Ломоносов, Андрей Болотов, Михаил Щербатов, Герасим Лебедев, Василий Санковский. Герасим Лебедев и создание индийского национального театра. Василий Санковский - журналист, критик и редактор журнала «Уединенный Пошехонец». Театральные рецензии Василия Санковского.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.10.01 РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ТЕАТРОВЕДА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Речевая культура театроведа» является формирование у студентов-театроведов знаний, умений и навыков в области владения устной речью, необходимых для профессиональной деятельности современного театроведа, путем развития голосовых и речевых возможностей будущих театроведов.

Основные задачи дисциплины:

- формирование умения органично включать в профессиональную театроведческую деятельность все возможности речи;
- развитие дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- формирование разнообразных средств, приемов и приспособлений речи с целью профессионального использования их в театроведческой деятельности;
- овладение приемами создания правильной и яркой речевой манеры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Речевая культура театроведа» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Речевая культура театроведа» изучается в 4 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Речевая культура театроведа» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы»,

«История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественной литературы», «Теория драмы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «Отечественная литература: интерпретация художественного текста», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа», «Актуальные проблемы современного театра», «Теория театра», включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ПК-12.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, контрольному уроку	36	36
Курсовая работа (проект)		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**6**
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**66**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, контрольному уроку	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел I. Техника речи	*Тема 1. Слово в профессиональной деятельности театроведа.* Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению. *Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.* Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.) Изучение темпоритмических особенностей речи студента. *Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.* Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения. *Тема 4. Артикуляция, дикция.* Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах. *Тема 5. Голосоведение.* Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.
2	Раздел II. Орфоэпия	*Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность речи как признак профессиональной культуры театроведа.* Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.
3	Раздел III. Работа над текстом	*Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи* Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его речевого освоения. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип

		выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1. В.ДВ.10.02 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕТАРОВЕДА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» является формирование целостного представления о специфике и тенденциях развития современной отечественной литературы и путях использования ее в профессиональной деятельности театроведа.

Основные задачи дисциплины:

- развитие культуры мышления на основе работы с текстами современной литературы, способности к обобщению и сопоставлению полученных знаний;
- укрепление навыков восприятия информации о процессе литературного творчества в аспектах театроведческой работы, использования систематизированных знаний в области литературной науки при решении профессиональных задач;
- выработка умений и готовности к осуществлению профессионально-ориентированных действий по анализу и синтезу усвоенных литературных знаний, необходимых для творчески ориентированной и активной личности современного театроведа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» является дисциплиной вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 ОП.

«Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» изучается в 4 семестре, форма итоговой аттестации – зачет.

Дисциплина «Современная литература в профессиональной деятельности театроведа» соотносится с параллельно изучаемыми дисциплинами «Семинар по театральной критике», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественной литературы», «Теория драмы», «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «Отечественная литература: интерпретация художественного текста», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства», «Иностранный язык в профессиональной деятельности театроведа», «Актуальные проблемы современного театра», «Теория театра», включает в себя лекции, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ПК-12.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		IV
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекции	10	10

Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: подготовка доклада (сообщения), написание реферата	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**2**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**6**
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**66**	**66**
В том числе: подготовка доклада (сообщения), написание реферата	66	66
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**-**	**Зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Историко-культурный контекст развития отечественной литературы современности.	1. Историко-культурный контекст развития отечественной литературы XXI века.
2	Основные тенденции развития современной отечественной литературы.	2. Идейно-художественные особенности реализма в современной отечественной литературе. 3. Постмодернизм и современная отечественная литература.
3	Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.	4. Реализм в творчестве прозаиков старшего поколения. 5. Реализм в творчестве прозаиков младшего поколения.
4	Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.	6. Жанры ремейка и сиквела и их элементы в современной отечественной литературе.
5	Современная отечественная поэзия.	7. Особенности творчества поэтов старшего поколения. 8. Особенности творчества поэтов младшего поколения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б.1. В. ДВ. 11.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: АКРОБАТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров

52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: акробатика» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности театроведа.

Основные задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: акробатика» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока I ОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: акробатика» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (в соответствии с ОП в объеме не менее 328 академических часов) являются обязательными для освоения.

Данная дисциплина занимает особое место в качестве важнейшего компонента целостного развития личности театроведа, так как тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма студента, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего театроведа, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;
- владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Курс «Элективных дисциплин по физической культуре и спорту: акробатика» в ЯГТИ имеет профессионально-прикладную направленность. Для этого отобраны определенные виды спорта, отвечающие требованиям профессиональной подготовки студентов театрального института.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОК-8, ОПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328 часов.**

Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**328**	**54**	**54**	**62**	**46**	**54**	**58**
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	328	54	54	62	46	54	58
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)							
В том числе: подготовка к контрольному уроку		-	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**						зачет
Общая трудоемкость часов	**328**	**54**	**54**	**62**	**46**	**54**	**58**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**320**	160	160
В том числе: подготовка к контрольному уроку	320	160	160
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость часов	**328**	**164**	**164**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Акробатика	Освоение основных элементов спортивной акробатики. а). Статические положения: - Шпагаты; - Мосты; - Стойки; б). Вращательные движения: - Перекаты; - Кувырки; - Перекидки; - Опорные перевороты; - Без опорные перевороты;

Б.1. В. ДВ. 11. 02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: АЭРОБИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров 52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: аэробика» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности театроведа.

Основные задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: аэробика» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока I ОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: аэробика» (в соответствии с ОП в объеме не менее 328 академических часов) являются обязательными для освоения.

Данная дисциплина занимает особое место в качестве важнейшего компонента целостного развития личности театроведа, так как тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма студента, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего театроведа, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;
- владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Курс «Элективных дисциплин по физической культуре и спорту: аэробика» в ЯГТИ имеет профессионально-прикладную направленность. Для этого отобраны определенные виды спорта, отвечающие требованиям профессиональной подготовки студентов театрального института.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОК-8, ОПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328 часов.**

Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**328**	**54**	**54**	**62**	**46**	**54**	**58**
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	328	54	54	62	46	54	58
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)							
В том числе: подготовка к контрольному уроку		-	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**						зачет
Общая трудоемкость часов	**328**	**54**	**54**	**62**	**46**	**54**	**58**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**320**	160	160
В том числе: подготовка к контрольному уроку	320	160	160
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость часов	**328**	**164**	**164**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Аэробика	- Разминка - Аэробная фаза
2	Аэробика с элементами современного танца	- Разминка - Аэробная фаза

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б.1. В. ДВ. 11. 03 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: АРТИСТИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: артистическое фехтование» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности театроведа.

Основные задачи дисциплины:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- развитие обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: артистическое фехтование» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока I ОП.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: артистическое фехтование» изучается в 1-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

«Элективные дисциплины по физической культуре и спорту: артистическое фехтование» (в соответствии с ОП в объеме не менее 328 академических часов) являются обязательными для освоения.

Данная дисциплина занимает особое место в качестве важнейшего компонента целостного развития личности театроведа, так как тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма студента, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в психофизической надежности будущего театроведа, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности.

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

- уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;
- владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Курс «Элективных дисциплин по физической культуре и спорту: артистическое фехтование» в ЯГТИ имеет профессионально-прикладную направленность. Для этого отобраны определенные виды спорта, отвечающие требованиям профессиональной подготовки студентов театрального института.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-7, ОК-8, ОПК-9.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **328 часов.**

Очная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**328**	**54**	**54**	**62**	**46**	**54**	**58**
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	328	54	54	62	46	54	58
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)							
В том числе: подготовка к контрольному уроку		-	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**						зачет
Общая трудоемкость часов	**328**	**54**	**54**	**62**	**46**	**54**	**58**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		VII	**VIII**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**	**4**	**4**
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**320**	160	160
В том числе: подготовка к контрольному уроку	320	160	160
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость часов	**328**	**164**	**164**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела**
1	Артистическое фехтование	- Проблемы безопасности. - Индивидуальные боевые действия с оружием - Парные боевые действия - Боевая фраза - Простейшие композиции, «Дуэт» - Композиции повышенной сложности, «Групповой бой»

Б2.В.01 (У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи практики

Основной целью учебной практики: практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (фестивальной) является формирование в ходе знакомства с работой театрального фестиваля первичных профессиональных умений и навыков в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности театроведа.

Основные задачи практики:

- знакомство с видами и формами авторской критической деятельности, осуществляемой в ходе работы театрального фестиваля (статьи в фестивальной прессе и (или) участие в публичных обсуждениях современного театрального искусства);
- знакомство с работой редакции фестивальной газеты/журнала/блога;
- знакомство с художественной программой фестиваля, анализ принципов ее формирования;
- получение начальных навыков подготовки и редактирования критического текста;
- получение начальных навыков подготовки информационных материалов о творческой жизни коллектива, представленного в программе фестиваля;
- знакомство с практикой проведения пресс-конференций и других общественно значимых акций, проходящих в рамках фестиваля;
- знакомство с практикой проведения зрительских конференций и других мероприятий фестиваля, ориентированных на работу со зрителем;
- знакомство с формами и методами пропаганды театрального искусства, применяемыми в работе фестиваля, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет, а также получение начальных навыков данной работы;
- знакомство с процессом подготовки и проведения театрального фестиваля, непосредственное участие (по возможности) в вышеназванном процессе.

2. Место учебной практики (фестивальной) в структуре основной образовательной программы (ОП)

Данная практика является видом учебной работы, входит в Блок 2 «Практики», который относится к вариативной части программы.

Учебная практика (фестивальная) имеет тесную связь с дисциплинами Блока 1. Практике предшествует изучение специальных дисциплин «Введение в театроведение», ряд разделов «Семинара по театральной критике», «Истории театра», «Истории отечественной драматургии и сценического искусства», «Истории зарубежной драматургии и сценического искусства» и еще целого ряда дисциплин, предусматривающих практические занятия.

Перечень планируемых результатов прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций ПК-4, ПК-13.

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость практики составляет __2__ зачетные единицы.

Вид практики: учебная практика.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения практики: стационарная/выездная.

Форма практики: дискретно.

Данная практика соответствует следующему виду профессиональной деятельности: художественно-творческая и культурно-просветительская.

4. Место и время проведения практики

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Практика проходит в 4 семестре (очная и заочная формы обучения). Форма итоговой аттестации – зачет.

В качестве базы практики выступает тот или иной театральный фестиваль, масштаб и программа которого обеспечивают возможность реализации целей и задач практики.

Перед началом практики руководитель обеспечивает предварительную устную договоренность с оргкомитетом фестиваля относительно возможности направления студентов на практику на данный фестиваль. Далее ректорат и деканат совместно с руководителем документально обеспечивают договоренность о проведении практики на базе данного фестиваля в форме письма на имя председателя оргкомитета. При необходимости заключается договор с юридическим лицом, обеспечивающим проведение фестиваля.

5. Содержание практики

№ п/п	Виды и этапы практики	Содержание практики
	Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (фестивальная)	Содержание практики соответствует предполагаемому уровню навыков и умений студентов. Студенты должны не только ознакомиться со спецификой организации и проведения выбранного фестиваля, но и, по возможности, принять непосредственное участие в его подготовке и проведении. Подготовить к публикации и, по возможности, опубликовать в фестивальной газете или журнале материалы в информационных или аналитических жанрах: интервью, рецензию, проблемную статью, обозрение и т.д. Студенты, имеющие задачу получения начальных навыков в области телевизионной или радиожурналистике, могут принять участие в подготовке теле- или радиопередачи или разработке сюжетов для тематических программ. Практическое руководство работой студентов и помощь в редактировании журналистских материалов осуществляют редактор фестивального издания и (или) руководитель практики.

Аннотация к рабочей программе практики
Б2. В.02 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи практики

Основной целью производственной практики: творческой практики (практики в СМИ) является формирование в ходе получения начального опыта профессиональной журналистской работы в СМИ профессиональных умений и навыков в области художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности театроведа.

Основные задачи практики:

- знакомство с основными формами работы СМИ (повседневная деятельность, организация работы редакции);
- знакомство с формами и методами освещения СМИ вопросов, связанных с социально-культурной проблематикой в целом и театральной, в частности (освещение театральной жизни страны, региона, города, деятельности конкретных театров, театральных фестивалей и других мероприятий, связанных с жизнью театра).

- подготовка студентов к выполнению профессиональных журналистских видов деятельности в условиях реального производственного процесса в СМИ;
- формирование и развитие у студентов профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности;
- получение первичного опыта работы в редакции СМИ в процессе выполнения редакционных поручений, а также в процессе создания по заданию редакции собственных журналистских произведений, подготовке их к публикации (выходу в эфир);
- закрепление в ходе практической профессиональной деятельности знаний, полученных в процессе изучения дисциплин специализации.

2. Место производственной практики: творческой практики (практики в СМИ) в структуре основной образовательной программы (ОП)

Данная практика входит в Блок 2 «Практики», который относится к вариативной части программы.

Производственная практика: творческая практика (практика в СМИ) имеет тесную связь с дисциплинами Блока 1. Практике предшествует изучение специальных дисциплин «Введение в театроведение», ряд разделов «Семинара по театральной критике», «Истории театра», «Истории отечественной драматургии и сценического искусства», «Истории зарубежной драматургии и сценического искусства» и еще целого ряда дисциплин, предусматривающих практические занятия.

Перечень планируемых результатов прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9.

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость практики составляет __3__ зачетные единицы.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: творческая практика.

Способ проведения практики: стационарная/выездная.

Форма практики: дискретно.

Данная практика соответствует следующему виду профессиональной деятельности: художественно-творческая и культурно-просветительская.

4. Место и время проведения практики

Данная практика проводится с отрывом от теоретических и практических занятий.

Практика проходит в течение двух недель в 6 семестре (очная форма обучения), в 8 семестре (заочная форма обучения). Форма итоговой аттестации – зачет.

Формой проведения производственной практики в СМИ является активная практика, в ходе которой студенты выступают в роли исполнителей работ, связанных с профессиональной журналистской деятельностью.

В качестве баз практики могут выступать центральные, региональные и муниципальные СМИ, освещающие проблемы культуры и театра. Взаимоотношения сторон (ЯГТИ – СМИ) определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

5. Содержание практики

№ п/п	Виды и этапы практики	Содержание практики
	Производственная практика: творческая практика (практика в СМИ)	Содержание практики студентов соответствует предполагаемому уровню их навыков и умений. Студенты должны ознакомиться со спецификой работы выбранного СМИ, опубликовать или выпустить в эфир материалы в информационных или аналитических жанрах: интервью, рецензию, статью, обозрение и т.д., или (для эфира) сюжеты для программы новостей, репортажи, интервью. Студенты, специализирующиеся по телевизионной или радиожурналистике, могут

		по усмотрению редакции попробовать свои силы в качестве ведущего эфира, принять участие в подготовке теле- или радиопередачи или разработке сюжетов для тематических программ. Студент обязан также освоить технические средства, необходимые для работы по избранной специализации: компьютер, диктофон, фото- видеокамеру, в телевидении и на радио – ознакомиться с работой аппаратно-монтажных блоков и т. п. Практическое руководство работой студентов и помощь в редактировании журналистских материалов осуществляют редактор соответственного отдела СМИ и (или) руководитель практики. Руководитель практики обеспечивает контроль за студентами в течение всего срока практики, проверяет материалы студенческих отчетов, анализирует и обобщает их результаты в «Отчете о прохождении практики» в соответствии с требованиями учебного плана и программы обучения.

Аннотация к рабочей программе практики
Б2.В.03 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи практики

Основной целью производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической практики) является формирование в ходе получения начального опыта педагогической работы профессиональных умений и навыков в области педагогической деятельности театроведа для дальнейшего использования их в преподавательской работе в образовательных организациях, при планировании учебного процесса и ведения несложной методической работы.

Основные задачи практики:

- приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, необходимых для успешной учебно-воспитательной работы;
- ознакомление с принципами организации и актуальным состоянием учебного процесса в ЯГТИ, с педагогическим опытом преподавателей кафедры ОГНиТ;
- формирование основных дидактических и методических умений: формулировать и решать образовательные задачи занятия; научно-обоснованно отбирать учебный материал для занятия и самостоятельной работы; устанавливать основные линии связи с ранее изученным материалом; определять тип и структуру занятия; распределять учебное время на отдельные виды работы; готовить учебные и наглядные материалы к занятию (иллюстративный материал, презентации, материал для самостоятельной работы); составить план занятия; определять место темы в учебном курсе, устанавливать ее связь с другими темами и т.д.;
- формирование навыков проведения занятия по одной из выбранных форм: лекция или практическое (семинарское) занятие;
- формирование способности самостоятельно разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать исполнителем своих лекций;
- формирование готовности преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра;
- формирование способности планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках.

2. Место производственной практики: практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической практики) в структуре основной образовательной программы (ОП)

Данная практика входит в Блок 2 «Практики», который относится к вариативной части программы.

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) имеет тесную связь с дисциплинами Блока 1. Практике предшествует изучение специальных дисциплин «Введение в театроведение», ряд разделов «Семинара по театральной критике», «Семинара по истории театра», «Истории отечественного театра», «Истории отечественной драматургии и сценического искусства», «Истории зарубежного театра», «Истории зарубежной драматургии и сценического искусства» и еще целого ряда дисциплин, предусматривающих практические занятия.

Для студентов-театроведов педагогическая практика занимает важное положение в системе освоения ими профессиональных навыков и умений. Она является одним из выходов студента-театроведа за пределы аудиторной учебной работы и способом его приобщения к практической работе педагога.

Перечень планируемых результатов прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций ПК-12, ПК-15, ПК-16.

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость практики составляет __1__ зачетную единицу.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики: стационарная/выездная.

Форма практики: дискретно.

Данная практика соответствует следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая профессиональная деятельность.

4. Место и время проведения практики

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Практика проводится в ЯГТИ. Студенты, обучающиеся заочно, могут пройти педагогическую практику в других организациях, с которыми ЯГТИ в этом случае должен заключить договор на прохождение практики.

Практика проходит в 7 семестре (очная форма обучения); в 9 семестре (заочная форма обучения). Форма итоговой аттестации – зачет.

Формой проведения педагогической практики является активная практика, в ходе которой студенты выступают в роли исполнителей работ, связанных с педагогической деятельностью.

В результате прохождения педагогической практики студент обязан понять принципы формирования лекционного и семинарского материала, изучить методику работы с аудиторией, уметь методически правильно прочесть лекцию или провести семинарское (практическое) занятие на заданную тему.

5. Содержание практики

№ п/п	Виды и этапы практики	Содержание практики
	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной	*1. Подготовка студента к проведению лекции / семинарского (практического) занятия:* а) выбор темы лекции / семинарского (практического) занятия по истории театра с помощью руководителя практики; б) осмысление темы и выявление ее проблематики; в) изучение историко-культурного контекста темы;

	деятельности (педагогическая практика)	г) контекстуальное осмысление проблематики; д) изучение специальной литературы по теме в следующем порядке: - общие историко-теоретические исследования, - специальные театроведческие исследования, - монографии, - театральная периодика; е) составление композиции занятия; ж) создание конспекта занятия; з) подбор необходимого иллюстративного материала по теме. 2. *Консультации с руководителем практики в процессе подготовки к занятию.* *3. Проведение занятия в присутствии руководителя практики, руководителя обучения курса и студентов курса.* *4. Обсуждение проведенного студентом занятий на курсе.*

Аннотация к рабочей программе практики
Б2.В.04 (П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи практики

Основной целью производственной практики: научно-исследовательская работа является формирование в ходе получения опыта научно-исследовательской работы профессиональных умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности театроведа для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности театроведа.

Основные задачи практики:

- активное вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность;
- подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы бакалавра;
- ознакомление с научными методиками, технологией их применения, способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;
- описание состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов.
- составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы бакалавра.

2. Место производственной практики: научно-исследовательская работа в структуре основной образовательной программы (ОП)

Данная практика входит в Блок 2 «Практики», который относится к вариативной части программы.

Производственная практика: научно-исследовательская работа имеет тесную связь с дисциплинами Блока 1. Практике предшествует изучение специальных дисциплин «Введение в театроведение», большинство разделов «Семинара по театральной критике», «Источниковедение театра», «Библиография и библиотечное дело», «Семинара по истории театра», «Истории отечественного театра», «Истории отечественной драматургии и сценического искусства», «Истории зарубежного театра», «Истории зарубежной драматургии и сценического искусства» и еще целого ряда дисциплин, предусматривающих научно-исследовательскую деятельность.

Данная практика занимает важное положение в системе освоения будущими театроведами профессиональных навыков и умений. Она является важным звеном в подготовке студента к работе над выпускной квалификационной работой бакалавра, способом его приобщения к научно-исследовательской деятельности.

Перечень планируемых результатов прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость практики составляет __1__ зачетную единицу.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения практики: стационарная/выездная.

Форма практики: дискретно.

Данная практика соответствует научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности.

4. Место и время проведения практики

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Практика проводится в ЯГТИ.

Практика проходит в 7 семестре (очная форма обучения), в 9 семестре (заочная форма обучения). Форма итоговой аттестации – зачет.

Формой проведения данной практики является активная практика, в ходе которой студенты выступают в роли исполнителей научно-исследовательской работы, связанной с научно-исследовательской работой, выполняемой в рамках подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

В результате прохождения производственной практики: научно-исследовательская деятельность студент обязан ознакомится с научными методиками, технологией их применения; дать анализ состояния разработанности научной проблемы, находящейся в центре его выпускной квалификационно театроведческой работы, изучить авторские подходы; понять принципы формирования библиографического списка, базы источников для своей выпускной квалификационной работы, предложить начальный вариант библиографического списка и базы источников, на которую будет опираться его выпускная квалификационная работа.

5. Содержание практики

№ п/п	Виды и этапы практики	Содержание практики
	Производственная практика: научно-исследовательская работа	Ознакомление с научными методиками, технологией их применения, способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией. Описание состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов. Составление библиографии по теме выпускной квалификационной работы бакалавра.

Аннотация к рабочей программе практики
Б2.В.05 (Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров 52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи практики

Основной целью производственной преддипломной практики является формирование практических умений и навыков театроведа в ходе работы над выпускной квалификационной работой бакалавра.

Основные задачи практики:

- подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над выпускной квалификационной работой бакалавра;
- овладение умениями и навыками научно-исследовательской деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

2. Место преддипломной практики в структуре основной образовательной программы (ОП)

Данная практика входит в Блок 2 «Практики», который относится к вариативной части программы.

Программа преддипломной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Производственной преддипломной практике предшествует изучение практически всего комплекса дисциплин Базовой и Вариативной частей Блока 1. Практика тесно связана с такими дисциплинами, как «Семинар по истории театра», «Семинар по театральной критике», «История отечественного театра», «История зарубежного театра», История зарубежной драматургии и сценического искусства», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История театральной критики», «Анализ драматического текста».

Перечень планируемых результатов прохождения практики:

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-10, ПК-11.

3. Объем практики и соответствие виду профессиональной деятельности

Общая трудоемкость практики составляет __2__ зачетные единицы.

Вид практики: производственная практика.

Тип производственной практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная/выездная.

Форма практики: дискретно.

Данная практика соответствует научно-исследовательской, художественно-творческой и культурно-просветительской видам профессиональной деятельности.

4. Место и время проведения практики

Данная практика проводится без отрыва от теоретических и практических занятий.

Практика проходит в 8 семестре (очная форма обучения), в 9-10 семестре (заочная форма обучения) в ЯГТИ. Форма итоговой аттестации – зачет.

5. Содержание практики

№ п/п	Виды и этапы практики	Содержание практики
	Производственная практика: преддипломная практика	Подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы бакалавра.

Аннотация к программе Государственной итоговой аттестации
Б3.Б.01 ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

Целью выпускной квалификационной работы бакалавра является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ ФГОС ВО, определение степени освоения компетенций, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

Задачами выпускной квалификационной бакалавра работы является расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научно-

исследовательской и творческой задачи, развитие навыков самостоятельной работы, овладение комплексом научно-исследовательских и творческих умений и навыков, необходимых для создания театроведческого научно-исследовательского текста.

2. Место государственной итоговой аттестации (выпускной квалификационной работы бакалавра, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) в структуре образовательной программы (ОП)

Государственная итоговая аттестация является обязательным видом учебной работы, входит в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» ОП по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

3. Объем государственной итоговой аттестации (выпускной квалификационной работы бакалавра, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)

Общая трудоемкость составляет _9_зачетных единиц.

4. Место и график проведения выпускной квалификационной работы бакалавра.

Защита выпускной квалификационной работы бакалавра происходит в ходе публичного представления текста работы Государственной экзаменационной комиссии (в форме доклада студента, продолжительностью не более 15 минут).

Дата процедуры защиты выпускной квалификационной работы определяется графиком учебного процесса на выпускном курсе и расписанием работы Государственной экзаменационной комиссии.

5. Компетенции обучающегося, проверяемые в ходе государственной итоговой аттестации (выпускная квалификационная работа бакалавра)

Выпускная квалификационная работа бакалавра позволяет оценить следующие компетенции выпускника: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7,ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ПК-1, ПК-2, Пк-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-16.

6. Структура выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из:

- титульного листа;
- плана-оглавления;
- введения, в котором обосновываются целесообразность выбора темы, актуальность поставленных задач, проводится критический анализ историографии вопроса;
- основной части, состоящей из глав и параграфов, посвященных самостоятельному исследованию по конкретным задачам работы, анализу поставленной проблемы;
- заключения, включающего выводы по всей теме исследования и рекомендации по внедрению;
- библиографии по теме исследования;
- приложений (если они имеются).

7. Содержание отзыва научного руководителя на представленную выпускную квалификационную работу бакалавра по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

- актуальность работы;
- научная и практическая значимость ВКР;
- соответствие разрабатываемых вопросов теме исследования и полнота их освещения;
- степень самостоятельности и инициативы, проявленные студентом-дипломником;
- положительные стороны работы;
- замечания к работе;
- дополнительная информация для государственной экзаменационной комиссии.

8. Содержание рецензии на выпускную квалификационную работу бакалавра по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение»:

- актуальность и новизна исследования;

- соответствие разрабатываемых вопросов теме исследования и полнота их освещения;
- степень самостоятельности, проявленная студентом-дипломником;
- оценка содержания работы;
- положительные стороны ВКР;
- практическое значение работы и рекомендации по ее внедрению;
- недостатки и замечания по работе;
- рекомендуемая оценка.

Аннотация к рабочей программе факультативной дисциплины
ФТД.В.01 РУССКИЙ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Русский провинциальный театр как феномен культуры» является формирование умений и навыков анализа явлений театральной жизни русской провинции на материале современной отечественной культуры.

Основные задачи дисциплины:
- понимание специфики русской провинциальной культуры как части общероссийской культуры;
- развитие умений анализировать и интерпретировать явления театральной жизни русской провинции;
- овладение навыками интерпретации феномена русского провинциального театра.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Русский провинциальный театр как феномен культуры» является факультативной дисциплиной (ФТД. Факультативы: вариативная часть).

Дисциплина «Русский провинциальный театр как феномен культуры» изучается в 3-5 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории отечественной театральной культуры и уметь интерпретировать (анализировать чужие интерпретации) явлений театральной жизни современной русской провинции. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История отечественной литературы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-10, ПК-13.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**		
		III	**IV**	**V**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**	**18**	**18**	**18**
В том числе:				

Лекции	24	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	30	10	10	10
Семинары (С)				
Индивидуальные занятия (ИД)				
Самостоятельная работа (всего)	**90**	**18**	**18**	**54**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	90	18	18	54
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				**зачет**
Общая трудоемкость часов	**144**	**36**	**36**	**72**
зачетных единиц	**4**	**1**	**1**	**2**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**134**	**134**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, докладу (сообщению).	134	134
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**144**	**144**
зачетных единиц	**4**	**4**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Феномен русской провинции	Провинция как текст личности, художественный и социокультурный текст. Тексты русской провинции в личностном дискурсе. Провинциальный контекст личности творца . Провинциальные тексты в русской культуре. Хронотоп провинции в художественных текстах. Провинциальность в аспекте повседневности: мифологизация.
2.	Русский провинциальный театр.	Провинциальный театр с XVIII до начала XX века. Театр в провинции: Калуга, Нижний Новгород, Орел, Пенза, Казань, Кострома, Ярославль и др. Искусство провинциального актера и режиссера. Русские актеры на провинциальной сцене.
3.	Феномен современного провинциального театра.	Русский провинциальный театр рубежа XX-XXI вв. Современные модели русского провинциального театра: Ярославль, Вологда, Екатеринбург и др. Специфика репертуарной политики. Аудитория провинциального театра.

Аннотация к рабочей программе факультативной дисциплины
ФТД.В.02 СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС
Рекомендуется для направления подготовки бакалавров
52.03.05 «Театроведение»

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины «Современный художественный процесс» является формирование целостного представления об основных тенденциях искусства последних десятилетий в контексте имеющегося теоретико-методологического аппарата.

Основные задачи дисциплины:

- понимание общей логики современного художественного процесса;
- овладение навыками анализа произведений актуального искусства;
- развитие умений выбора актуальной методологии изучения современного художественного процесса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Современный художественный процесс» является факультативной дисциплиной (ФТД. Факультативы: вариативная часть).

Дисциплина «Современный художественный процесс» изучается в 3-6 семестрах, форма итоговой аттестации – зачет.

Настоящая дисциплина является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведа. Курс ориентирован на студентов, обязанных ориентироваться в истории художественной культуры и уметь интерпретировать (анализировать чужие интерпретации) художественный текст. Изучение дисциплины осуществляется параллельно изучению дисциплин «Зарубежная литература: интерпретация художественного текста», «История отечественной литературы», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной драматургии и сценического искусства», «История зарубежной драматургии и сценического искусства». Дисциплина тесно связана с синхронно изучаемой дисциплиной «История отечественной литературы».

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, самостоятельную работу в течение всех семестров изучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-9, ПК-13.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
		III	**IV**	**V**	**VI**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**
В том числе:					
Лекции	32	8	8	8	8
Практические занятия (ПЗ)	40	10	10	10	10
Семинары (С)					
Индивидуальные занятия (ИД)					
Самостоятельная работа (всего)	**72**	**18**	**18**	**18**	**18**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	72	18	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет,					**зачет**

экзамен)					
Общая трудоемкость часов	**144**	**36**	**36**	**36**	**36**
зачетных единиц	**4**	**1**	**1**	**1**	**1**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____**4**_____ зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		IX
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	**10**
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Индивидуальные занятия (ИД)		
Самостоятельная работа (всего)	**134**	**134**
В том числе: подготовка к беседе, устному опросу, дискуссии, докладу (сообщению).	134	1345
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**144**	**144**
зачетных единиц	**4**	**4**

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Современный художественный процесс в актуальном историко-культурном контексте.	Понятие о кризисе мировоззрения человека Нового времени. Основные философские концепции второй половины 20 века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса.
2	Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.	Модернизм, его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения. Массовая культура, ее место в современном художественном процессе. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения идеалов массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета». Контркультура: понятие, футуристические корни явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок-культура. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений. Постмодернизм, идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах

		искусства. Авторы постмодернистских проектов.
3	Творческая личность в художественном пространстве кризиса культуры, дегуманизации искусства и в ситуации смерти автора.	Влияние политических событий, научного прогресса, философских теорий второй половины 20 века на самоощущение творческой личности в пространстве современного художественного процесса. Экзистенциализм как необходимая компонента сознания человека второй половины 20 века. Теории и концепции творческой личности. Типология творческих личностей. Цель и задачи их творческой деятельности. Произведение искусства, творческий процесс как способ самовыражения творца.