

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Куценко Сергей Филиппович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 23.08.2023 16:47:02  
Уникальный программный ключ:  
afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

## **Аннотации рабочих программ дисциплин по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (уровень бакалавриата)**

**Уровень образования:** высшее

**Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Срок обучения:**

4 года 6 месяцев (для заочной формы обучения)

### **Пояснительная записка**

Содержание образовательной программы по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» структурировано в блоки. Блоки представляют собой совокупность взаимосвязанных компонентов, комплексная реализация которых обеспечивает интеграцию теории и практики в подготовке специалиста и формирование необходимых компетенций.

Каждый блок ориентирован на подготовку обучающегося к решению конкретных профессиональных задач. В программу бакалавриата входят следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики», который включает практики, относящиеся к обязательной части программы, и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы.

«ФТД. Факультативы», который в полном объеме относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

В рамках изучения дисциплин и прохождения практик формируются знаниевая и практическая составляющие компетенции, государственная итоговая аттестация, предусмотренная после освоения всех блоков, позволяет оценить

уровень ее проявления у обучающегося. Таким образом, в рамках отдельного блока обучающийся прорабатывает одно и то же содержание в разных формах, осваивает его в совокупности и на теоретическом, и на практическом уровнях, тем самым приобретает опыт использования теоретической информации для решения практических задач. Для оценки уровня сформированности компетенций, обозначенных в качестве планируемых результатов изучения модуля рекомендуется использовать форму государственной итоговой аттестации.

| <b>Блок I Дисциплины базовой части программы</b>   |   |  |
|--|---|--|
| <b>Всеобщая история</b>  |   | <b>Диф.зачет</b>   |
| <i>Содержание</i>  | <i>Компетенции</i>  | <i>Индикаторы</i>  |
| <p>Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития</p> <p>Древнейшая и древняя история.</p> <p>История Средних веков.</p> <p>История Нового времени.</p> <p>История XX и начала XXI века.</p>   | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>             | <p>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации</p> <p>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников</p>                |
|  | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>                     | <p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p> <p>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p> |
|  | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |   |  |
| <p>1. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.</p> <p>2. Всемирная история в 2 ч. Часть 1. История древнего мира и средних веков : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 129 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01746-5. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-1-istoriya-drevnego-mira-i-srednih-vekov-469628#page/1">https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-1-istoriya-drevnego-mira-i-srednih-vekov-469628#page/1</a></p> <p>3. Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История нового и новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Г. Н. Питулько, Ю. Н. Полохало, Е. С. Стецкевич, В. В. Шишкин ; под ред. Г. Н. Питулько. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01795-3. – Режим доступа: <a href="https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-2-istoriya-novogo-i-noveyshego-vremeni-434112#page/1">https://urait.ru/viewer/vsemirnaya-istoriya-v-2-ch-chast-2-istoriya-novogo-i-noveyshego-vremeni-434112#page/1</a></p> |   |  |
| <b>История России</b>  |   | <b>Экзамен</b>   |
| <p>Введение в предмет. История в системе социально-гуманитарных наук. Основные концепции</p>   | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный</p>   | <p>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| исторического развития<br>Древнейшая и древняя история.<br>История Средних веков.<br>История Нового времени.<br>История XX и начала XXI века. | подход для решения поставленных задач  | УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников  |
|   | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                     | УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп<br>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет  |

**Рекомендуемая литература**

1. История и культура Отечества: учебное пособие для вузов. – 3-е изд., перераб и доп./под ред. В.В. Гуляевой.- М.: Ак. проект: Трикта, 2005.-752 с.
2. Фортунатов В.В. История: учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров.- СПб.: Питер, 2012. – 464 с.
3. Зуев, М. Н. История России : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 545 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-534-02724-2. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-rossii-431092#page/1>

**Философия**

**Дифф.зачет/Экзамен**

|   |  |   |
|---|--|---|
| Введение в мир философии<br>Философско-религиозные искания Древнего Востока<br>Духовные истоки западноевропейской культуры.<br>Развитие философии с античности до Нового времени<br>Буржуазная европейская культура и философия (XVII – XXIвв.) | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач             | УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников                |
|   | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                     | УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп<br>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет  |

**Рекомендуемая литература**

1. Белова И.С. Учебно-методические указания по дисциплине «Философия». – Ярославль: ЯГТИ, 2014
2. Гулыга А.В. Немецкая классическая философия. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001 (Библиотека истории и культуры).
3. Гуревич П.С. Основы философии. – М., 2013.
4. Кузнецов В.Н. Немецкая классическая философия. Издание второе, исправленное и дополненное. – М., 2003.

5. Купарашвили М.Д. Лекции по современной философии. Модерн. – М., 2013
6. Марков Б.В. Философия: учебник для вузов: стандарт третьего поколения. – СПб., 2013/2014.
7. Никитина И.П. Философия искусства. – М., 2012.
8. Рассел Б. История западной философии. Т.1. – М., 2004.
9. Реале Дж. / Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. Т.1-2. – СПб., 1994.
10. Чанышев А.Н. История философии древнего мира. – М., 2005.
11. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. Учебник для вузов. – М., 2001, (гл. Генезис философии).

| <b>Иностранный язык</b>   |   | <b>Зачет/экзамен</b>  |
|---|---|---|
| Фонетика<br>Лексика<br>Словообразование<br>Грамматика<br>Текст<br>Страноведение<br>Аудирование<br>Говорение<br>Письмо<br>Чтение<br>Речевой практикум  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности<br>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (-ых) языке(ах)<br>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки) |
|   | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                            | УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность   |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности        | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет   |
| <i><b>Рекомендуемая литература</b></i>  |   |   |
| 1. Выборова Г.Е. и др. Базовый курс: учебник. – М.: АСТ-Пресс книга, 2005. – 384 с.<br>2. Шевелёва С.А. Английский для гуманитариев: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Юнити-Дана, 2009.- 397 с. |   |   |
| <b>Современный русский литературный язык</b>  |   | <b>Зачет</b>  |
| Введение<br>Фонетика<br>Сегментные и суперсегментные единицы<br>Слог<br>Ударение<br>Интонация   | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности<br>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Фонология<br>Фонетические чередования звуков русского языка<br>Фонологическая система русского литературного языка<br>Орфоэпия<br>Графика<br>История русской графики и орфографии<br>Орфография   |   | иностранном(ых) языке(ах)<br>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)   |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности        | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |   |  |
| 1. Сборник упражнений по современному русскому языку под редакцией П.А. Леканта.– М.: Информационно-издательское управление МГОУ, 2013.<br>2. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В двух частях. Под редакцией Е.И. Дибровой. Часть 1., М.: Издательский центр «Академия», 2006, 2008, 2011 г. – Режим доступа: <a href="https://sci.house/yazyik-russkiy-scibook/sovremennyiy-russkiy-yazyik-teoriya-analiz1158.html">https://sci.house/yazyik-russkiy-scibook/sovremennyiy-russkiy-yazyik-teoriya-analiz1158.html</a><br>3. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык под редакцией Валгиной Н.С. – 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2002. - 528 с. – Режим доступа: <a href="https://scicenter.online/yazyik-russkiy-scicenter/sovremennyiy-russkiy-yazyik-uchebnik-pod.html">https://scicenter.online/yazyik-russkiy-scicenter/sovremennyiy-russkiy-yazyik-uchebnik-pod.html</a> |   |  |
| <b>Практикум по орфографии и пунктуации</b>   |   | <b>Зачет/Дифф.зачет</b>  |
| Правописание гласных и согласных<br>Правописание самостоятельных частей речи<br>Правописание служебных частей речи<br>Основы русской пунктуации<br>Пунктуация в простом и осложненном предложении<br>Пунктуация в сложном предложении   | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности<br>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах) |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности        | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности  |
|   | ПК-3. Способен к редакционно-издательской работе  | ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |   |  |
| 1. Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник / Валгина Н.С., Еськова Н.А., Иванова О.Е., Кузьмина С.М., Лопатин В.В., Чельцова Л.К. – М.: Эксмо, 2009. – 465 с.<br>2. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: орфография и пунктуация. – 1997. – 591 с.<br>3. Сборник упражнений по современному русскому языку под редакцией П.А. Леканта.– М.: Информационно-издательское управление МГОУ, 2013.  |   |  |
| <b>Основы государственной культурной политики РФ</b>  |   | <b>Зачет</b>   |
| Российское государство как субъект культурной   | УК-9. Способен принимать обоснованные   | УК-9.2. Обосновывает принятие экономических  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| политики<br>Основные направления государственной культурной политики современной России<br>Государство и институты культурной жизни в системе культурной политики России | экономические решения в различных областях жизнедеятельности  | решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.  |
|  | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению   | УК-10.1. Разъясняет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.<br>УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.             |
|  | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации<br>ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ |

**Рекомендуемая литература**

1. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 180 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04936-7.
2. УКАЗ Президента от 24 декабря 2014 года «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2039 г.» (Электронный ресурс) Справочно-правовая система «Косультант Плюс».
4. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 408 с.
5. Драч Г.В. и др. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 384 с. – (Учебник для вузов).

**Психология и педагогика**

**Зачет**

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| Психология<br>Педагогика | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   | УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи<br>УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений   |
|                          | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                       | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы  |
|                          | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии<br>ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике<br>ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства |

**Рекомендуемая литература**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 624 с.</li> <li>2. Рубинштейн С.П. Основы общей психологии: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 713 с.</li> <li>3. Психология и педагогика : учебник / под ред. П. И. Пидкасистого. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2017. — 724 с. — Серия : Бакалавр. Углубленный курс</li> </ol>   |  |   |
| <b>Цифровая информационно-образовательная среда и кибербезопасность</b>   |  | <b>Зачет</b>  |
| Театр в современной социально-культурной ситуации<br>Организационно-экономические аспекты деятельности театра.<br>Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре.<br>Специфика творческо-производственных отношений в театре   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий                             |
|   | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства        | ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела  |
| <i>Рекомендуемая литература</i>   |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005.- 608 с.</li> <li>2. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие/науч. Ред. Н.В. Кротова и др. – М.: МГУКИ, 2007. – 456 с.</li> <li>3. Ефимова Е.Г. Экономика: для студентов неэкономических вузов: учебник.- М.: Флинта, 2004. – 392 с.</li> <li>4. Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие [для студентов вузов по специальности Театроведение]. -4-е изд. Изм. И доп. – РУТИ-ГИТИС, 2013. – 384 с.</li> <li>5. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2017. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8</li> </ol> |  |   |
| <b>История зарубежной литературы</b>  |  | <b>зачет/диф.зачет/экзамен</b>  |
| Античная литература<br>Литература Средневековья и Возрождения<br>Литература XVII-XVIII вв.<br>Зарубежная литература XIX в.<br>Зарубежная литература последней трети XIX в.<br>Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.<br>Зарубежная литература первой половины XX в.  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач             | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников |
|   | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                     | УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп<br>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность   |
|   | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном   | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | историческом этапе   | историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи                     |
|  | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства  |
|  | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |   |
| 1. История зарубежной литературы: Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век: учебник/под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: СПбГАТИ, 2011.- 622 с.<br>2. История западно-европейской литературы. Средние века и возрождение: учебник для вузов/М.П. Алексеев и др. – 5-е изд., испр. и доп. – М. Высш. шк., 1999. – 462 с.<br>3. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 1. /сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 544 с.<br>4. Хрестоматия по литературе Средневековья. Т. 2 ./сост.Г.В. Стадников – СПб.: Азбука-классика, 2003. –640 с.<br>5. Гиленсон Б.А. История история зарубежной литературы конца XIX- пер. пол. XX века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2014. – 629 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)<br>6. Гиленсон Б.А. История история зарубежной литературы второй половины XX-нач. XXI века: учебник для бакалавров. – Изд-во Юрайт, 2014. – 290 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс)<br>Зарубежная литература XX века: учебное пособие для студентов вузов/под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Изд. Центр «Академия», 2003. – 640 с. |  |   |
| <b>История отечественной литературы</b>  |  | <b>Зачет/диф.зачет/экзамен</b>  |
| Отечественная литература от истоков до XVI века.<br>Отечественная литература XVI-XVII веков.<br>Отечественная литература XVIII века.<br>Отечественная литература 1800-1830-х гг.<br>Отечественная литература 1840-1880-х г.г.<br>Отечественная литература рубежа XIX-XX веков.<br>Отечественная литература первой половины XX века.<br>Отечественная литература второй половины XX-начала XXI веков.   | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач             | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников       |
|  | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                              | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию   |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи   |
|   | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства  |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд, испр. – М.: Изд-во Оникс, - 512 с.</li> <li>2. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров/Н.М. Фортунатов и др. – 2-е изд.. – М.: Изд-во Юрайт, 2013.- 671 с. – (Бакалавр. Базовый курс)</li> <li>3. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 2. 1968-1990: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.</li> <li>4. Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): в 2-х т. Том 1. 1953-1968: учебное пособие для вузов. – 6-е изд., исп. – М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 416 с.</li> <li>5. Мескин В.А. История русской литературы «серебряного века»: учебник для бакалавров. М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 385 с. – (Бакалавр. Базовый курс)</li> <li>6. Минеролов Ю.И. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие. – М.: Высш. шк., 2006. – 487 с.</li> <li>7. Мусатов В.В. История русской литературы XX века (советский период). – М.: Высш. шк., 2001.- 310 с. Современная русская литература (1990-е гг.- начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой.- 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. – 352 с. –(Бакалавриат) История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/[С.И. Тимина, И.Н. Сухих, О.А. Лекманов и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – (сер. Бакалавриат) Русская литература XX века. Дооктябрьский период: Хрестоматия: учебное пособие/сост. Н.А. Трифонов. – 5-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 655 с.</li> <li>8. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы: учебник для вузов/под ред. С.И. Тиминой. – СПб.: Изд-во «Logos»; М.: Высш. шк., 2002.- 586 с.</li> <li>9. Травников С.Н.История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для вузов. – Дрофа, 2007. – 510 с.</li> </ol> <p>Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века: учебник для студентов пед. Ин-тов. – М.: Просвещение, 1982.- 335 с.</p> |  |   |
| <b>История зарубежного театра</b>   |  | <b>Дифф.зачет/экзамен</b>   |
| Театр Древней Греции.<br>Театр Древнего Рима.<br>Театр Средневековья.<br>Театр эпохи Возрождения.<br>Театр XVII века: маньеризм, барокко, классицизм.<br>Театр XVIII века<br>Эпоха Просвещения.   | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач             | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников       |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Театр XIX века:<br/>Романтизм, реализм.<br/>Театр рубежа XIX-XX веков.<br/>Театр XX века.<br/>Театр рубежа XX-XXI веков.</p>  | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>                     | <p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп<br/>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p>   |
|  | <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>                              | <p>ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br/>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br/>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> |
|  | <p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>   | <p>ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства</p>   |
|  | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br/>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>   |
| <p><b>Рекомендуемая литература</b></p>   |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX-XX столетий. – СПб., 2000</li> <li>2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США. (Хрестоматия) .СПб., 2002.</li> <li>3. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М., 2001.</li> <li>4. История западноевропейского театра. В 8 томах.</li> <li>5. История западноевропейского театра. Т.5, Т. 6, Т.7, Т. 8. – М., 1970, 1974, 1985, 1988.</li> <li>6. История зарубежного театра. – СПб., 2005.</li> <li>7. История зарубежного театра. В 4 ч. – М., 1987.</li> <li>8. История зарубежного театра: Учебник. СПб., 2005.</li> <li>9. Пави П. Словарь театра. М., 1991.</li> </ol> |   |   |
| <p><b>История отечественного театра</b></p>  |   | <p><b>Зачет/диф.зачет/экзамен</b></p>   |
| <p>Русский театр от истоков до XVI века включительно.<br/>Русский театр XVII века.<br/>Русский театр XVIII века.<br/>Русский театр первой трети XIX века.</p>  | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>             | <p>УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br/>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Русский театр второй половины XIX века.<br/> Русский театр рубежа XIX-XX веков.<br/> Русский театр первой половины XX века.<br/> Русский театр второй половины XX-начала XXI веков.</p> |  | УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников  |
|  | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                              | <p>ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом</p> <p>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> |
|  | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства  |
|  | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p>  |

**Рекомендуемая литература**

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник. / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во [ГИТИС](#), 2004.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. — М.: Изд-во [ГИТИС](#), 2013.
3. Ваняшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. Ярославль, 2000.
4. История русского дореволюционного драматического театра: учебник для студентов ин-тов культуры и театр. вузов / под ред. Н.И. Ильяша. — М. Просвещение, 1989.
5. Русский драматический театр: учебник для ин-тов культуры, театральных и культурно-просветительских учебных заведений/под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцова. — М.: Просвещение, 1976. — 382 с.

**История изобразительного искусства**

**Дифф.зачет/экзамен**

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Введение в предмет<br/> История изобразительного искусства Древнего мира.<br/> История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.<br/> История Древнерусского искусства.<br/> История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.<br/> История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</p> | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников   |
|   | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах         | <p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p> <p>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| История изобразительного искусства XIX века.<br>История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс. | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |
|  | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства  | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства   |

**Рекомендуемая литература**

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие для студ. вузов. – М. Высш. шк., 1983. – 317 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2000. – 407 с.
4. Искусство XX века: учебник и практикум для академического бакалавриата. – 2-е изд. – М.: Изд-во Юрайт, 2021. – 325 с. (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-04737-0. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-479371#page/1>
5. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. – М.: РИПОЛ Классик, 2002. – 448 с. – (Краткая история)

| <b>История театрально-декорационного искусства</b>  | <b>Экзамен</b>   |  |
|---|--|--|
| Введение в предмет<br>История театрально-декорационного искусства Древнего мира.<br>Театрально – декорационное искусство Древнего Востока<br>Театрально-декорационное искусство эпохи Средневековья.<br>Театрально – декорационное искусство эпохи Возрождения.<br>Театрально-декорационное искусство XVII-XVIII вв.<br>Театрально-декорационного искусства XIX века.<br>Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX вв.<br>Театрально-декорационное искусство XX века.<br>Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства. | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                     |  |
|   | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                              | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |
|   | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства   |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет   |

| <i>Рекомендуемая литература</i>   |  |  |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России: Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис. М.: 2011.</li> <li>2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 10. Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра. М.: 2011.</li> <li>3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 2: Вторая половина XX века: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967 – 1999 годов. М., 2001..</li> <li>4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 3. Мастера XVI – XX вв. М., 2012.</li> <li>5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала. М.: 2012.</li> <li>6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 9. Театр художника. Сценографы России. М.: 2012.</li> <li>7. Берёзкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 2001. 808 с.</li> <li>8. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины XX века. Москва : Эдиториал УРСС, 1997. 544 с.</li> <li>9. Берёзкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: театр художника истоки и начала. Москва : URSS, 2006. 232 с.</li> <li>10. Берёзкин В.И. Художник в театре Чехова. Москва : Изобразительное искусство, 1987. 240 с. : ил.</li> <li>11. Свобода Й. Тайна театрального пространства. Лекции по сценографии. М.: 2005.</li> </ol> |  |  |
| <b>История отечественного и зарубежного кинематографа</b>   | <b>Дифф.зачет</b>  |  |
| Появление и развитие кино первой половины XX в.<br>Основные тенденции развития киноискусства во второй половине XX века.<br>Современный кинопроцесс.  | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                     | УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп<br>УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность  |
|   | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                              | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |
|   | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства   |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет   |
| <i>Рекомендуемая литература</i>   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История зарубежного кино (1945-2000): учебник. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.</li> <li>2. Александров Г.В. Эпоха и кино. – М.: Политиздат, 1983. – 336 с.</li> <li>3. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино: Годы беззвучия. – М.: ГИТР, 2008. – 416 с.</li> <li>4. Богемский Г. Кино Италии. Неореализм. – М.: Искусство, 1989.</li> <li>5. Будяк Л.М. История отечественного кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.</li> </ol>  |  |  |

6. Булгакова О. Фабрика жестов. – М. Новое лит. обозрение, 2005. – 304 с.
7. Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века. Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов. – М., 2005.
8. Долин А. Такеси Китано. Детские годы. – М.: Новое лит. обозрение, 2006. – 216 с., ил
9. Долин А. Ларс фон Триер: Контрольные работы: анализ, интервью. – М.: Новое лит. обозрение, 2004. – 454 с.
10. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: сб. статей и материалов. – 2-е изд. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. – 456 с.
11. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. - 2-е изд., доп. - М.: АСТ, 2014. - 496 с. - ISBN 978-5-17-078388-5.
12. Тирар Л. Профессия режиссер: мастер-классы. – М. Изд-во «Э», 2018. – 248 с.: ил. – (Мастер сцены)
13. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. ст./сост и науч. Ред. Н. Самутина. – М.: Новое лит. обозрение, 2006. – 408 с.
14. 13. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов. – 5-е изд. М.: Ак. проект: Трикста, 2008. – 512 с.

| <b>История музыки и музыкального театра</b>  |  | <b>Зачет/Экзамен</b>   |
|--|--|--|
| Музыкально-исторические явления в контексте мирового социокультурного процесса.<br>Музыкальная культура Древнего мира<br>Музыкальная культура средневековья и Возрождения<br>Музыкальная культура XVII– XVIII веков<br>Музыкальная культура XIX–XXI веков  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников  |
|  | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе  | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |
|  | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 366 с. — (Серия : Авторский учебник). —</li> <li>2. История отечественной музыки второй половины XX века. Отв. ред. Т.Н. Левая. СПб., 2010.</li> <li>3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки: учебное пособие. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1985. – 368 с.</li> <li>4. Сысоева Е.В. История русской музыки: учебное пособие. –М.: ГИТИС, 2013. – 133 с.</li> </ol> |  |  |
| <b>Организация и правовое регулирование театрального дела</b>  |  | <b>Дифф.зачет</b>  |
| Театр в современной социально-культурной ситуации<br>Организационно-экономические аспекты деятельности театра<br>Маркетинг в театральном деле. Public Relations и фандрейзинг в театре<br>Специфика творческо-производственных отношений в   | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения<br>УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах  |
|  | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях   | УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность,   |

|        |  |  |
|--------|--|--|
| театре | жизнедеятельности  | источники финансирования профессиональной деятельности<br>УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.  |
|        | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению  | УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.<br>УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.  |
|        | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации  | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации<br>ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации   |
|        | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств<br>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)<br>ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)<br>ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства |
|        | ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств   | ПК-5.2. Демонстрирует знания в области авторского права  |

**Рекомендуемая литература**

1. Экономика культуры: учебник. – М.: Изд-во СЛОВО, 2005.- 608 с.
2. Марченко М.Н., Дерябина Е.М. Правоведение: учебник. – М.: Изд-во Проект, 2006.- 416 с.
3. Городецкая И.А. и др. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. Вып. 2 – М.: Российский институт театрального

- искусства-ГИТИС, 2020. – 128 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-282-8.
4. Ефимова Е.Г. Экономика: для обучающихся неэкономических вузов: учебник. - М.: МГИУ, 2005. – 368 с.
  5. Иванов О.В.. и др. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. Вып. 3 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,284-2.
  6. Князева А.Е... и др. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры. Вып. 4 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,274-3.
  7. Коленько С.Н. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для ак. бакалавриата. – М. Изд-во «Юрайт», 2019. – 370 с.- ISBN 978-5-534-01521-8. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-433177#page/1>
  8. Кадырова С.В. и др. Self-management в сфере культуры и искусства: учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань:Планета музыки, 2013. – 224 с.
  9. Мамедов Э.А. и др. Театральный продюсер: рассказы о профессии. Вып. 1 – М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 132 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-322-1
  10. Орлов Ю.М... и др. Создание новой постановки: репетиции, производство, паспорт спектакля Вып. 5– М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2020. – 120 с. (Библиотека театрального продюсера). – ISBN 978-5-91328-,291-0.
  11. Чарная, И. В. Экономика культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Чарная. — 4-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07955-5. – Режим доступа: <https://urait.ru/viewer/ekonomika-kultury-442204#page/1>

### **Безопасность жизнедеятельности**

### **Зачет**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Теоретические основы безопасности жизнедеятельности<br/>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС) и<br/>Гражданская оборона (ГО)<br/>Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности<br/>Чрезвычайные ситуации социального, природного и техногенного характера и защита населения от их последствий<br/>Безопасность в организациях культуры и искусства<br/>Национальная безопасность Российской Федерации</p> | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)<br/>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.<br/>УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> |
|--|---|---|

### **Рекомендуемая литература**

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – СПб.:Питер, 2007.- 302 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов/под ред. Л.А. Михайлова. – 4-е изд., стереотип. – СПб.: Питер, 2012.- 302 с.
3. Русак О.Н. Безопасность жизнедеятельности. – 13-е изд., испр. – Спб, М., Краснодар, 2010.



| <b>Физическая культура и спорт</b>   |  | <b>Зачет/Экзамен</b>   |
|--|--|--|
| Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.<br>Общая физическая и спортивная подготовка обучающихся в образовательном процессе<br>Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся.  | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи<br>УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений   |
|  | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности                                   | УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической культуры<br>УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки<br>УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни  |
|  | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                 | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |  |
| 1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A">https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A</a><br>2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. |  |  |
| <b>Семинар по театральной критике</b>  |  | <b>Экзамен</b>   |
| I раздел<br>(I семестр):<br><br>Реконструкция идущего спектакля  | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений   |
| II раздел<br>(II семестр):<br><br>Критический анализ сценического произведения   | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)                          | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности  |
| III раздел<br>(III семестр):<br><br>Критический анализ актерского искусства  | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                                | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы<br>УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни |
| IV раздел<br>(IV семестр):<br><br>Критический анализ   | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном   | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>режиссерского искусства<br/>V раздел<br/>(V семестр):</p> <p>Портрет как жанр театральной критики<br/>VI раздел<br/>(VI семестр):</p> <p>Критический анализ книги о театре<br/>VII раздел<br/>(VII семестр):</p> <p>Критический анализ<br/>сценического произведения<br/>VIII раздел<br/>(VIII семестр):</p> <p>Критический анализ актуальных проблем театра</p> | <p>историческом этапе</p>   | <p>историческим контекстом<br/>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br/>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>   |
|   | <p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>   | <p>ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности<br/>ОПК-2.3. Применяет методiku творческой работы в сфере искусства</p>  |
|   | <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p> | <p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br/>ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности<br/>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства<br/>ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела</p> |
|   | <p>ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств</p>   | <p>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p>  |
|   | <p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p>                                  | <p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br/>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов<br/>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста</p>   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |   |  |
| <p>1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br/>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.</p>  |   |  |
| <b>Мастерство драматурга</b>  |   | <b>Дифф.зачет/Экзамен</b>  |
| <p>I раздел<br/>(I семестр):<br/>Вводный раздел. Знакомство с целью задачами дисциплины.</p>  | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>             | <p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>«Монопеса»:<br/>написание монопесы в любом жанре.<br/>II раздел<br/>(II семестр):<br/>«Документальная пьеса».<br/>III раздел<br/>(III семестр):<br/>«Сказка, пьеса для детей или подростков».<br/>IV раздел<br/>(IV семестр):<br/>«Инсценирование классической литературы»<br/>(Часть 1).<br/>V раздел<br/>(V семестр):<br/>«Инсценирование классической литературы» (Часть 2).<br/>VI раздел<br/>(VI семестр):<br/>«Короткометражный сценарий».<br/>VII раздел<br/>(VII семестр):<br/>«Пьеса в свободном жанре и формате».<br/>VIII раздел<br/>(VIII семестр):<br/>Итоги работы в творческом семинаре «Мастерство драматурга».</p> | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>                                      | <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p>  |
|  | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>  | <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br/>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы<br/>УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни</p>   |
|  | <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>  | <p>ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br/>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br/>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> |
|  | <p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>   | <p>ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности<br/>ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в сфере искусства</p>   |
|  | <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p> | <p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br/>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства<br/>ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела</p>   |
|  | <p>ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств</p>   | <p>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p>   |
|  | <p>ПК-6. Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах</p>  | <p>ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания<br/>ПК-6.2. Использует художественные средства при</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | создании произведения<br>ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму   |
|  | ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития | ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов<br>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста                                      |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |   |  |
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013. |   |  |
| <b>Семинар по истории зарубежного театра</b>   |   | <b>Экзамен</b>   |
| Семинар по истории зарубежного театра  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)     | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности  |
|  | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе   | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи |
|  | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности            | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет  |
|  | ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу  | ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований<br>ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы</p> <p>ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию</p> <p>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний</p>   |
|  | ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам | <p>ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации</p> <p>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам</p> <p>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач</p> |

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

| <b>Семинар по истории отечественного театра</b> |   | <b>Экзамен</b>  |
|---|---|---|
| Семинар по истории отечественного театра        | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности   |
|   | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                                     | <p>ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом</p> <p>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности        | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет   |
|  | ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу  | ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований<br>ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы<br>ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию<br>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний |
|  | ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам  | ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации<br>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам<br>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |   |   |
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.       |   |   |
| <b>Психология искусства и художественного творчества</b>   |   | <b>Зачет</b>  |
| Введение в психологию творчества<br>Система психических явлений в творчестве<br>Творческая личность и методы практической психологии | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни                       | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы   |
|  | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии<br>ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике<br>ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |   |   |

1. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС «Юрайт»: учебное пособие / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование).

| <b>Авторское право</b>   |  | <b>Зачет</b>   |
|--|--|--|
| Понятие права интеллектуальной собственности<br>Принципы и объекты авторского права<br>Субъекты авторского права. Авторы произведений<br>Права авторов произведение литературы, науки и искусства (авторские права)<br>Исключения из авторского права<br>Ответственность за нарушение авторских прав | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения<br>УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах  |
|  | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности   | УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности  |
|  | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности                                 | ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет<br>ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности |
|  | ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств   | ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права<br>ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств<br>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств                                  |

**Рекомендуемая литература**

1. Близнец И.А. Авторское право и смежные права. М., 2015.
2. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Иван Александрович ; Зенин И.А. - 9-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 620. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4375-7 : 1000.00.
3. Позднякова Е.А. Авторское право [Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Елена Александровна ; Позднякова Е.А. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 230. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978- 5-9916-5294-0 : 1000.00.
4. Жарова А.К. Защита интеллектуальной собственности [Электронный ресурс] : Учебник / Анна Константиновна ; Жарова А.К., Мальцева С.В. - 2-е 21 изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 426. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5490-6 : 1000.00.
5. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
6. Гражданский кодекс часть 4.
7. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
8. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений от 9 сентября 1886 г. в редакции Парижского акта 1971 г. // [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.
9. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. [Электронный ресурс] / СПС Консультант плюс.

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

| <b>Введение в театроведение</b>  |  | <b>Зачет</b>  |
|--|--|---|
| <i>Содержание</i>  | <i>Компетенции</i>   | <i>Индикаторы</i>   |
| Становление и развитие науки о театре<br>История театра как научная дисциплина<br>Теория театра как научная дисциплина<br>Феномен театральной критики<br>Литература и театр: методологический аспект изучения проблемы<br>Феномен режиссерского театра<br>Методологические проблемы изучения актерского искусства<br>Методологические проблемы изучения сценографии<br>Музыка в театре<br>Театральное образование: школы, методы, методики | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы   |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства                                 | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе   |
|  | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультативно-референтских функций в организациях искусств<br>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) |
| <i>Рекомендуемая литература</i>  |  |   |
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.   |  |   |
| <b>Введение в драматургию</b>  |  | <b>Зачет</b>  |
| Введение.<br>Драматургия как искусство.<br>Художественность.<br>Образ и образность.<br>Структура драматического произведения, законы его построения.<br>Основные жанры драматургии.  | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы   |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства                                 | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе   |
|  | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультативно-референтских функций в организациях искусств<br>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) |



| <i>Рекомендуемая литература</i>  |  |   |
|--|--|---|
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.   |  |   |
| <b>Основы сценарного мастерства</b>  | <b>Дифф.зачет</b>  |   |
| Раздел I (V семестр):<br>Сценарий как литературная основа кино- и телевизионного произведения.<br>Раздел II (VI семестр):<br>Сценарий документального фильма или телепередачи.   | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе   |
|  | ПК-6. Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах  | ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки  |
| <i>Рекомендуемая литература</i>  |  |   |
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.   |  |   |
| <b>Инсценирование литературного материала</b>  | <b>Дифф. зачет</b>   |   |
| Раздел I (VII семестр):<br>Инсценирование как феномен театра.<br>Особенности инсценирования современного прозаического, поэтического или документального материалов.<br>Раздел II (VIII семестр):<br>Создание инсценировки на основе современного прозаического, поэтического или документального материала. | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы<br>УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни              |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе   |
|  | ПК-6. Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах  | ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания<br>ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки              |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму   |
|  | ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития                                  | ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов<br>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.</li> <li>2. Скороход Н. Как инсценировать прозу. Проза на русской сцене: история, теория, практика. – СПб.: «Петербургский театральный журнал, 2010. – 344 с.</li> <li>3. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.</li> </ol>   |  |   |
| <b>Теория драмы, стиха, прозы</b>  |  | <b>Экзамен</b>  |
| <p>Раздел 1.<br/>Теория стихосложения как основа литературного и театрального творчества.</p> <p>Раздел 2.<br/>Теория художественной формы как основа литературного и театрального творчества.</p> <p>Раздел 3.<br/>Теория драмы как методологическое основание интерпретационной деятельности в театре.</p>   | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников   |
|  | ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу   | ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию<br>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний   |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе   |
|  | ПК-6. Способен создавать драматургические произведения, в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах   | ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы.: Учеб. пособие. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2000. – 81</li> <li>2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 6-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2013. – 288 с.- (учебники для вузов. Специальная литература)</li> <li>3. Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы: научная монография. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 20011. – 288 с.</li> </ol> |  |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие/Вступ. статья Н.Д. Тамарченко; Комм. С.Н. Бройтмана при участии Н.Д. Тамарченко. – М.: Аспект Пресс, 1999.–334с.  |   |  |
| 5. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник для студ. высш. учеб. заведений М. : Издательский центр «Академия», 2009. — 432 с.  |   |  |
| <b>Источниковедение театра</b>  |   | <b>Зачет</b>   |
| Общие проблемы источниковедения.<br>Видовая классификация источников.<br>Технология поиска и описания источников.<br>Методики анализа источников по теории, истории и практике театра.  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                    | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников  |
|   | ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам  | ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации<br>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам<br>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |   |  |
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.<br>3. История театроведения народов СССР. Очерки. 1917-1941. М., 1985.<br>4. Источниковедение. Теория. История. Метод. Источники российской истории: учеб. пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – М.: РГГУ, 1998. – 701 с. – Переизд.: 2000; 2004. Учебник в электронном виде доступен по ссылке:<br><a href="http://window.edu.ru/resource/215/42215/files/index.html">http://window.edu.ru/resource/215/42215/files/index.html</a><br>5. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013. |   |  |
| <b>Практикум по редактированию</b>  |   | <b>Зачет</b>   |
| Раздел I (VII семестр).<br>Общее редактирование. Теоретические и практические аспекты.<br>Раздел II (VII семестр).<br>Технология и методика редактирования текста.<br>Раздел III (VIII семестр).<br>Практическое редактирование.  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности<br>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)<br>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)                |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | ПК-3. Способен к редакционно-издательской работе   | ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |  |   |
| <p>1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/433309">https://biblio-online.ru/bcode/433309</a>.</p> <p>2. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / Е. Г. Борисова, Е. Ю. Геймбух. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://biblio-online.ru/bcode/433094">https://biblio-online.ru/bcode/433094</a></p> |  |   |
| <b>Работа театроведа и драматурга с режиссером</b>  |  | <b>Зачет</b>  |
| <p>Раздел I (IV семестр).<br/>Работа театроведа с режиссером<br/>Работа драматурга с режиссером<br/>Раздел II (V семестр).<br/>Читки пьес как феномен современного театрального процесса</p>  | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики<br>УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи   |
|   | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности<br>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)<br>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки) |
|   | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br>ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности<br>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  |
|   | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)<br>ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства  |
|   | ПК-5. Способен вести работу с авторами,  | ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | выполняющими заказы организаций исполнительских искусств   | права<br>ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств<br>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.</li> <li>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.</li> </ol>  |  |  |
| <b>Устройство и оборудование сцены</b>  |  | <b>Зачет</b>   |
| Раздел I.<br>Устройство сцены<br>Раздел II.<br>Планшет сцены и его механизация<br>Раздел III.<br>Верхнее оборудование сцены<br>Раздел IV.<br>Занавесы<br>Раздел V.<br>Горизонты и панорамы  | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)<br>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.<br>УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. |
|   | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)   | ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базанов В.В. Технология сцены. – М.: Импульс-свет», 2005. – 408 с.</li> <li>2. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПбГАТИ, 2013. – 104 с.</li> <li>3. Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение. – М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – 360 с.</li> <li>4. Шевелев Г.В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие. – РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.</li> </ol> |  |  |
| <b>Преддипломный семинар</b>  |  | <b>Экзамен</b>   |
| Раздел 1. Вводный.<br>Раздел 2.<br>Обоснование темы исследования<br>Раздел 3.<br>Обсуждение первых вариантов семинарских работ<br>Раздел 4.   | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач<br>УК-1.2. Применяет системный подход в решении задач<br>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| Обсуждение вторых вариантов семинарских работ<br>Раздел 5.<br>Подведение итогов |   | противоречивой информацией из разных источников   |
|   | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни   |
|   | ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу  | ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований<br>ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы<br>ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию<br>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний |
|   | ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам  | ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации<br>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам<br>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач  |
|   | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства         | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br>ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности<br>ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела   |
|   | ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств  | ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств  |
|   | ПК-6. Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или   | ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | нескольких жанрах   | содержания<br>ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки<br>ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму   |
|  | ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития   | ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов<br>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |   |   |
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.<br>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.   |   |   |
| <b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>   |   |   |
| Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся.<br>Легкая атлетика<br>Спортивные и подвижные игры<br>Общая физическая подготовка с гимнастикой и акробатикой<br>Профессионально - прикладная физическая подготовка обучающихся   | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде<br><br>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи<br>УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений<br><br>УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической культуры<br>УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки<br>УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |   |   |
| 1. Бурухин, С. Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / С. Ф. Бурухин. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <a href="https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A">https://www.biblio-online.ru/book/E371508A-957B-43C0-A1CE-C205DAA3974A</a> (дата обращения: 05.09.2021).<br>2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие. – М. : ГИТИС, 2013. – 256 с. |   |   |
| <b>Дисциплины по выбору</b>  |   |   |
| <b>Актуальные проблемы и тенденции развития современного театра</b>  |   | <b>Зачет</b>  |
| <i>Содержание</i>  | <i>Компетенции</i>  | <i>Индикаторы</i>   |
| Раздел 1:  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический  | УК-1.2. Применяет системный подход при решении  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Введение.<br>Раздел 2:<br>Основные направления современного театрального искусства.<br>Раздел 3:<br>Проблемы современной драматургии.<br>Раздел 4:<br>Театральный фестиваль как часть современного театрального процесса.<br>Раздел 5:<br>Проблемы современной театральной школы.<br>Раздел 6:<br>Эксперимент / авангардные искания на сцене современного театра.<br>Раздел 7:<br>Судьба репертуарного театра.<br>Раздел 8:<br>Роль сценографа и художника по свету в современном театральном процессе.<br>Раздел 9:<br>Актуальные проблемы современного европейского театра. | анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства<br>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)<br>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития | проблемной ситуации<br>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br>ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств<br>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов |
|---|---|--|

**Рекомендуемая литература**

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

| <b>Театральное образование: история и современная практика</b>  |  | <b>Зачет</b>  |
|---|--|---|
| Раздел I<br>(VIII семестр).<br>ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.<br>Раздел II<br>(IX семестр) .ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.<br>Раздел III<br>(IX семестр) СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства<br>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)<br>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать | УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации<br>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br>ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств<br>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции |



|   |  |  |
|---|--|--|
|   | перспективы их развития  | ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всеволодский (Гернгросс) В. Театральное образование // Всеволодский (Гернгросс) В. История русского театра. В 2-х тт. Т.2. — Л.-М.: ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ, 1929.</li> <li>2. Всеволодский (Гернгросс) В.Н. История театрального образования в России // Русская театральная школа. — М.: Изд-во «ПанЪинтер», 2004.</li> <li>3. ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2003.</li> <li>4. Даксбури-Александровская М. Б. Основные формы театрально-образовательных учреждений в Европе XX-XXI вв.: программы, методы, педагогические установки // Вестник Санкт-Петербургского университета, 2011, сентябрь. Серия 15 (выпуск 3). С. 90-101.</li> <li>5. Захава Б.Е. День рождения Вахтанговской школы // Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава —М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. С. 413-430.</li> <li>6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.</li> <li>7. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства: Страницы истории. 1779-2009. — Спб.: Типография «Береста», 2009.</li> <li>8. Смехов В. Вахтанговская школа // Смехов В. Театр моей памяти. — М.: Вагриус, 2001, С. 18-66.</li> <li>9. Шалимов В.С. Несколько слов о становлении и развитии высшей театральной школы в Ярославле // Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции. — Ярославль: ЯГТИ, 2006. С. 21-25.</li> <li>10. Шалимова Н.А. К понятию «театральная школа» // Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции (Ярославль, 15 октября 2005 года). — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2006.</li> <li>11. Ярославская высшая театральная школа: истоки, традиции, личности. Материалы научной конференции (Ярославль, 25 октября 2005 года). — Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2006.</li> </ol> |  |  |
| <b>Актуальные проблемы и тенденции развития современной драматургии</b>   |  | <b>Зачет</b>   |
| Раздел I: Вводный (установочные занятия)<br>(VIII семестр).<br>Раздел II (IX семестр).<br>Актуальные проблемы современной драматургии.  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации   |
|   | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе  |
|   | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств   |
|   | ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития  | ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов |
| <b>Рекомендуемая литература</b>   |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.  |  |  |
| 2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. СПб., 2013.  |  |  |
| <b>Современная литература в профессиональной деятельности театроведа</b>   |  | <b>Зачет</b>   |
| Раздел I (VIII семестр).<br>Историко-культурный контекст развития отечественной литературы современности.  | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   | УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации   |
| Раздел II (VIII семестр).<br>Основные тенденции развития современной отечественной литературы.   | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе  |
| Раздел III (IX семестр).<br>Реалистическая тенденция в современной отечественной прозе.  | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств   |
| Раздел IV (IX семестр).<br>Постмодернистская тенденция в современной отечественной прозе.  | ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития  | ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов |
| Раздел V (IX семестр).<br>Современная отечественная поэзия.  |  |  |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |  |
| 1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI века): учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования/под ред. С.И. Тиминой. - 3-е изд., испр. - СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Изд. Центр «Академия», 2013. - 352 с. - (Бакалавриат). |  |  |
| <b>Факультативы</b>  |  |  |
| <b>Речевая культура театроведа</b>   |  | <b>Зачет</b>   |
| Раздел I.<br>Техника речи  | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  | УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности  |
| Раздел II.<br>Орфоэпия   |  | УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)  |
| Раздел III.<br>Работа над текстом  |  | УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)  |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  | ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств   | ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств   |
| <b>Рекомендуемая литература</b>  |  |  |
| <p>1. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: Монография / Л. Д. Алферова. – СПб.:Изд-во СПбГАТИ, 2010. – 128 с. с прилож. – Текст: непосредственный</p> <p>2. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Учебное пособие. – изд. 2-е, доп. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 104 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>3. Вербовая Н. П. и др. Искусство речи: учебное пособие для театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2013. – 380 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>4. Галендеев В. Н. Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: Учебное пособие. – Л.: ЛГИТМИК, 1990. – 147 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>6. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. – 115 с. – Текст.: непосредственный</p> <p>7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – Москва: Эксмо, 2013. – 448 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>8. Сценическая речь / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1981. – 192 с. – Текст: непосредственный.</p> <p>9. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой . 7-е изд., испр. и доп. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 558 с. – Текст: непосредственный.</p> |  |  |
| <b>Профессиональная деятельность заведующего литературной частью театра</b>  |  | <b>Зачет</b>   |
| <p>Раздел I.<br/>Профессия и понятие профессии «завлит», ее причастность к теории и практике театра. Пересмотр понятия «завлитства» на рубеже XX- XXI вв., видоизменения внутри профессии, смена сфер деятельности.</p> <p>Раздел II.<br/>Формы и сферы деятельности заведующего литературной частью театра (помощника директора по творческим вопросам, редактора, сотрудника информационного отдела театра)</p> <p>Раздел III. Современные завлиты (помощники директора театра по творческим вопросам), их сферы деятельности.</p>   | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)  | <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p> |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства  | ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе  |
|  | ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства  |
|  | ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств   | <p>ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p> <p>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p>  |

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.

**Блок II Практики**

| <b>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>   |  | <b>Дифф. зачет</b>   |  |
|--|--|--|--|
| <i>Содержание</i>  | <i>Компетенции</i>   | <i>Индикаторы</i>  |  |
| <p>Беседа о возможных формах деятельности театроведа в творческой работе и других формах работы театра. Знакомство с работой заведующего литературной частью театра. Знакомство с принципами формирования репертуара театра, в том числе с принципами и практикой подбора необходимого для формирования афиши литературного материала Знакомство с формами и приемами работы с драматургами (инсценировщиками) Знакомство с формами издательской деятельности, подготовки и редактуры текстов, включая рекламные Знакомство с практикой консультирования участников подготовки новой постановки, привлечения для консультаций специалистов Знакомство с особенностями работы по связи с прессой, другими средствами массовой информации Знакомство с практикой подготовки и передачи для публикации информационных материалов о творческой жизни коллектива Знакомство с опытом организации пресс-конференций, мероприятий по пропаганде исполнительских искусств, направленных на расширение зрительской аудитории Знакомство с опытом участия в организации и проведении фестивалей, творческих лабораторий и других творческих мероприятий театра Знакомство с опытом создания материалов для наполнения официального сайта театра, в том числе разделов, связанных с историей театра</p> | <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>   | <p>УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики</p>   |  |
|  | <p>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p>  | <p>ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств<br/>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)<br/>ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства</p> | <p>ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств<br/>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)<br/>ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства</p> |
|  | <p>ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств</p>  | <p>ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права<br/>ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств<br/>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p>   | <p>ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права<br/>ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств<br/>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p>   |
| <p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p>   | <p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br/>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов</p> | <p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br/>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов</p>   |  |

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3. Барбой Ю. М. К теории театра. – СПб., 2008.
4. В спорах о театре: Сборник статей. – М., 2008.
5. Злотникова Т.С. Часть мира... театр. – Ярославль, 2005.
6. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.
7. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Станиславский» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.
8. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.
9. «ТЕАТР»: Книга о новом театре. Сборник статей. – М., 2008.

**Учебная практика: творческая**

**Дифф. зачет**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Знакомство с видами и формами авторской критической деятельности, осуществляемой в ходе работы театрального фестиваля (статьи в фестивальной прессе и (или) участие в публичных обсуждениях современного театрального искусства).<br/>Знакомство с работой редакции фестивальной газеты/блога<br/>Знакомство с художественной программой фестиваля, анализ принципов ее формирования.<br/>Знакомство с образовательной программой фестиваля, анализ принципов ее формирования и реализации.<br/>Получение начальных навыков подготовки и редактирования критического текста<br/>Знакомство с практикой проведения пресс-конференций и других общественно значимых акций, проходящих в рамках фестиваля (церемонии закрытия и открытия фестиваля, награждение победителей и т.д.)<br/>Знакомство с процессом подготовки и проведения театрального фестиваля, непосредственное участие (по возможности) в вышеуказанном процессе<br/>Знакомство с опытом создания материалов о фестивале для наполнения официального сайта фестиваля/театра и/или театрального вуза, организующего проведение фестиваля.<br/>Знакомство с опытом создания видео-дневника фестиваля.<br/>Знакомство с опытом отражения работы фестиваля на</p> | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>  |
|  | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>                          | <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности<br/>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)<br/>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p> |
|  | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>                                | <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br/>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы</p>  |
|  | <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>  | <p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе<br/>ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности<br/>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>  |
| <p>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций</p>   | <p>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы</p>  |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>официальных страницах фестиваля/театра/ и/или театрального вуза, организующего проведение фестиваля в социальных сетях.<br/>Знакомство с работой творческой резиденции, действующей в рамках фестиваля (в случае, если она в программе фестиваля имеется).</p>   | <p>искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p>   | <p>выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p>   |
| <p><i>Рекомендуемая литература</i></p>  |   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.</li> <li>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.</li> <li>1. (<a href="http://www.rian.ru/analytics/20100514/234411704.html">http://www.rian.ru/analytics/20100514/234411704.html</a>)</li> <li>2. (<a href="http://www.strast10.ru/node/1196">http://www.strast10.ru/node/1196</a>)</li> <li>3. «Отсебятина» — газета о Фестивале «БТР»: <a href="https://volkovteatr.ru/festivali/otsebyatina/">https://volkovteatr.ru/festivali/otsebyatina/</a></li> <li>4. Азеева И. Профессиональный дебют в Ярославле / XII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. 2021, № 1-241/2021. С.61-68.</li> <li>5. Азеева И., Кацман Л., Курочкин А., Салимова Л. Ярославский подиум / VIII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. 2016. №9-10—189-190. С. 82-88.</li> <li>6. Азеева И.В. Фестиваль театральных школ как «зеркало» становления творческой личности актера // Творческая личность: субъект и объект культуросообразной деятельности. Коллективная монография. / Отв. редакторы Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, М. И. Марчук. — СПб: Эйдос, 2013. — 362 с. С. 276-284.</li> <li>7. Алпатов И. Проблемы театрального будущего. В Ярославле прошел фестиваль «БТР» // Театрал. 30 апреля 2014, Фестивали. (<a href="https://teatral-online.ru/news/11486/">https://teatral-online.ru/news/11486/</a>)</li> <li>8. Ваняшова М. Г. «Куда ж им плыть?». Второй Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (БТР) // Культура, 13-19 мая 2010 г. № 17 (7730).</li> <li>9. Ваняшова М. Г. «Пучина эта была – сама жизнь»/ Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 2-122/2009, Фестивали. (<a href="http://www.strast10.ru/node/680">http://www.strast10.ru/node/680</a>)</li> <li>10. Ваняшова М. Г. Проза на сцене и театральная педагогика / III Молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 9-139/2011. (<a href="http://www.strast10.ru/node/1737">http://www.strast10.ru/node/1737</a>)</li> <li>11. Галахова О. Броня ярославского фестиваля // РИА Новости, 14 мая 2010 г., Театральный гид.</li> <li>12. Деньгин Н. Театральная школа сегодня / II Фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 10-130/2010.</li> <li>13. Джурова Т. БТР. Апрельские тезисы // Петербургский театральный журнал, № 3 [61] 2010. С. 99-103. (<a href="https://ptj.spb.ru/archive/61/festivals-61/btr-apreleskie-tezisy/">https://ptj.spb.ru/archive/61/festivals-61/btr-apreleskie-tezisy/</a>)</li> <li>14. Лаврова А. Здесь все — театр / II Фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 10-130/2010. (<a href="http://www.strast10.ru/node/1197">http://www.strast10.ru/node/1197</a>)</li> <li>15. Матвиенко К. Как научили // Сайт «Культурная эволюция», 28 апреля 2010 г. (<a href="http://yarcenr.ru/articles/culture/theater/kak-nauchili-30129/">http://yarcenr.ru/articles/culture/theater/kak-nauchili-30129/</a>)</li> <li>16. О фестивале «Будущее театральной России» на сайте Театра им. Федора Волкова — <a href="https://volkovteatr.ru/festivali/btr/">https://volkovteatr.ru/festivali/btr/</a></li> <li>17. Пекарская И. Фестиваль БТР-2019 в Ярославле: <a href="https://proza.ru/2019/05/02/62">https://proza.ru/2019/05/02/62</a></li> <li>18. Салимова Л. Здесь и сейчас / X Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск №10-210/2018.</li> <li>19. Тихоновец Т. Завтра начинается сегодня. Фестиваль «Будущее театральной России» // Экран и сцена, май 2010 г. № 10 (939), с. 11.</li> </ol> |   |   |
| <p><b>Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b></p>  |   | <p><b>Дифф. зачет</b></p>   |
| <p>Знакомство с основными формами работы СМИ (повседневная деятельность, организация работы редакции)<br/>Знакомство с формами и методами освещения СМИ</p>   | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>вопросов, связанных с социально-культурной проблематикой в целом и театральной, в частности (освещение театральной жизни страны, региона, города, деятельности конкретных театров, театральных фестивалей и других мероприятий, связанных с жизнью театра).</p> <p>Знакомство с творчеством наиболее опытных журналистов СМИ, освещающих театральную жизнь, с целью постижения «секретов» их мастерства.</p> <p>Выполнение конкретных редакционных поручений организационного и вспомогательного характера.</p> <p>Подготовка (или участие в подготовке) в условиях реального производственного процесса в СМИ по заданию редакции журналистское произведение, в том числе подготовка его к выходу в эфир.</p> <p>(Опубликовать или выпустить в эфир материалы в информационных или аналитических жанрах: интервью, рецензию, статью, обозрение и т.д., или (для эфира) сюжеты для программы новостей, репортажи, интервью. Студенты, специализирующиеся по телевизионной или радиожурналистике, могут по усмотрению редакции попробовать свои силы в качестве ведущего эфира, принять участие в подготовке теле- или радиопередачи или разработке сюжетов для тематических программ).</p> <p>Освоение технических средства, необходимые для работы по избранной специализации: компьютер, диктофон, фото- видеокамеру, на телевидении и на радио – ознакомиться с работой аппаратно-монтажных блоков и т. п.</p> | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>  | <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p> |
|  | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>  | <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности</p> <p>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы</p>   |
|  | <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>  | <p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе</p> <p>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>  |
|  | <p>ПК-4. Способен исполнять консультирующе-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p> | <p>ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)</p>   |

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 г. N 2124-I  
[http://base.garant.ru/10164247/1/#block\\_100#ixzz4deTv3PdZ](http://base.garant.ru/10164247/1/#block_100#ixzz4deTv3PdZ)
4. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Страстной бульвар, 10», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Сцена» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.
5. Уордл И. Театральная критика. – М., 2013.
6. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М., 2008.

**Производственная практика: творческая**

**Дифф. зачет**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Знакомство с существующими практиками организации читок пьес и режиссерских эскизов будущих спектаклей по современной драматургии. Отбор пьесы для читки с режиссером и/или постановки режиссером эскиза</p> <p>Выбор кандидатуры режиссера / студента-режиссера для организации читки с ним и/или постановки им эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе. Создание поэтапного плана работы по организации читки и/или постановки эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе.</p> <p>Организация и проведение публичной читки с режиссером и/или постановки им эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе. Участие в репетиционном процессе.</p> <p>Организация и проведение публичного обсуждения читки с режиссером и/или постановки им эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе. Участие в публичном обсуждении.</p> | <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>  | <p>УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики</p> <p>УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений</p>   |
|  | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>  | <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности</p> <p>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы</p>   |
|  | <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>  | <p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе</p> <p>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>  |
|  | <p>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p> | <p>ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)</p>   |
|  | <p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p>  | <p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции</p> <p>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов</p> <p>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста</p> |



*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.
4. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
5. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.
6. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Станиславский» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.

| <b>Производственная практика: научно-исследовательская работа</b>   |  | <b>Дифф. зачет</b>  |
|---|--|---|
| <p>Ознакомление с научными методиками, технологией их применения.<br/>                     Формулирование темы научного исследования.<br/>                     Формулирование научной проблемы исследования и анализ степени ее разработанности.<br/>                     Составление библиографии по теме исследования.<br/>                     Составление проекта структуры (плана) научного исследования<br/>                     Написание проекта введения научного исследования (цель, задачи, объект, предмет, актуальность, новизна, проблема исследования, степень изученности, методология исследования).</p> | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br/>                     УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы<br/>                     УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни</p>   |
|   | <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>                               | <p>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>  |
|   | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>  | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br/>                     ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности<br/>                     ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий</p> |
|   | <p>ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу</p>  | <p>ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований<br/>                     ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы<br/>                     ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний  |
|  | ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам  | ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации<br>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам<br>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач |
|  | ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства | ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела   |

**Рекомендуемая литература**

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
1. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 284 с.  
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93533>
2. Сиренов А.В. Источниковедение: учебник для ак. бакалавриата.- М.: Изд-во «Юрайт», 2017.
3. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. – М.: Ак. проект, 2004.

| <b>Производственная практика: преддипломная</b>  | <b>Дифф. зачет</b>   |
|--|--|
| Завершить сбор и систематизацию теоретического и практического материала, статистической информации по исследуемой в ВКР теме. Завершить анализ и обобщение фактических данных, обработку статистического материала по исследуемой проблеме.<br>Сформулировать выводы по результатам исследования. | УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности<br>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы<br>УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни |
| Выполнить работу по апробации результатов проделанной научно-исследовательской работы: участие в конференциях с сообщениями по теме ВКР; публикация результатов исследования в научных сборниках; др.  | ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи  |
| Выполнить дополнительные задачи, поставленные руководителем практики.  | ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности<br>ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в  |
|  | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  |
|  | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе  |
|  | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Завершить редактирование творческих текстов (пьес), планируемых для включения в творческий раздел ВКР.</p> <p>Подготовить текст ВКР для прохождения процедуры предзащиты, предъявить его руководителю практики.</p> <p>Подготовить текст (слово на защите ВКР) для процедуры защиты ВКР.</p> <p>Подготовить презентацию для процедуры предзащиты ВКР</p> <p>Пройти процедуру предзащиты ВКР.</p> |   | сфере искусства   |
|   | <p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> <p>ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий</p> |
|   | <p>ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу</p>   | <p>ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований</p> <p>ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы</p> <p>ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию</p> <p>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний</p>  |
|   | <p>ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам</p>   | <p>ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации</p> <p>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам</p> <p>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач</p>   |
|   | <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>        | <p>ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | ПК-6. Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах   | ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания<br>ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки<br>ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму |
|  | ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития | ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции<br>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста   |

***Рекомендуемая литература***

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.
4. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.
5. Сиренов А.В. Источниковедение: учебник для ак. бакалавриата.- М.: Изд-во «Юрайт», 2017.
6. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
7. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.
8. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. – М.: Ак. проект, 2004.

**Блок III Государственная итоговая аттестация**

| <b>Экзамен</b>  | <b>Экзамен</b>   | <b>Экзамен</b>  |
|---|--|---|
| <p>Государственный экзамен является междисциплинарным и проводится в устной форме. Программа государственного итогового экзамена включает:</p> <p>1) перечень вопросов, выносимых на экзамен;</p> <p>2) тезисное изложение содержания каждого вопроса;</p> <p>3) список литературы, необходимой для подготовки к экзамену (основные учебные издания, раскрывающие содержание вопроса, и научные издания, содержащие материал по каждому вопросу, имеющиеся в библиотеке университета, и/или в свободном доступе в Интернете).</p> <p>На основе программы составляются экзаменационные билеты. Вопросы государственного экзаменационного</p> | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Раскрывает действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения<br>УК-2.2. Ориентируется в современной системе законодательства и нормативных правовых актах   |
|   | УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики<br>УК-3.2. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи<br>УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений |
|   | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   | УК-5.2. Проявляет национальную, религиозную, профессиональную толерантность   |
|   | УК-7. Способен поддерживать должный уровень  | УК-7.1. Демонстрирует знание основ физической   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>билета принципиально отличаются от вопросов, предлагавшихся на семестровых испытаниях: они сформулированы широко и включают в себя несколько аспектов.</p> <p>Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов, один из которых относится к области знаний по теории и истории отечественного театра и культуры, а другой является вопросом по теории и истории зарубежного театра и культуры. 3 вопрос – кейсовое задание.</p> <p>Экзаменационный билет оформлен в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт».</p> <p>Разрабатываемые экзаменационные материалы отражают содержание компетенций, уровень освоения которых проверяется в рамках государственной итоговой аттестации и сформированы на основе программ учебных дисциплин, программ всех типов практики и обеспечивают проверку подготовленности выпускника к реализации определяемых образовательной программой видов профессиональной деятельности.</p> <p>Государственный экзамен предполагает проверку знаний и умений выпускников по основным разделам подготовки в рамках одного испытания. Поэтому составители программы и экзаменационных билетов основывались на кардинальных методологически значимых проблемах каждой из выносимых на экзамен дисциплин.</p> | <p>физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>   | <p>культуры</p> <p>УК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовки</p> <p>УК-7.3. Использует основной комплекс физических упражнений для поддержания здорового образа жизни</p>  |
|  | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> | <p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)</p> <p>УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.</p> <p>УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> |
|  | <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>   | <p>УК-9.1. Демонстрирует знание основных документов, регламентирующих экономическую деятельность, источники финансирования профессиональной деятельности</p> <p>УК-9.2. Обосновывает принятие экономических решений, использует методы экономического планирования для достижения поставленных целей.</p>   |
|  | <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>  | <p>УК-10.1. Демонстрирует знание действующих правовых норм, обеспечивающих борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10.2. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.</p>  |
|  | <p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства</p>  | <p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс, зная основы педагогики и психологии</p> <p>ОПК-4.2. Анализирует различные педагогические методы в области искусства и применяет их на практике</p> <p>ОПК-4.3. Разрабатывает методические материалы в области культуры и искусства</p>   |
|  | <p>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных</p>  | <p>ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) | ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)<br>ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)<br>ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства |
|  | ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств                                   | ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права<br>ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств<br>ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств  |

***Рекомендуемая литература***

1. Ваняшова М. Г. Мельпомены ярославские сыны. Волков. Дмитревский. Лебедев. — Ярославль, 2000.
2. История русского драматического театра: от его истоков до начала XX в. : учебник для студентов театральных вузов. — М. : Изд. ГИТИС, 2005. 703 с.
3. Первый театр России : очерки истории театра в Ярославле, документы, воспоминания, 1750–1900 /автор и составитель М. Г. Ваняшова ; редакторы А. В. Григорьев, М. А. Нянковский. — Ярославль : Академия 76, 2020. 440 с.
4. Театральная жизнь в России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника. 1751 1761 / составитель, автор вступительной статьи и комментариев Л. М. Старикова. Выпуск 3. Книга 1. — М. : Наука, 2011.
5. История русского драматического театра: от его истоков до начала XX века : учебник для студентов театральных вузов. — М. : Изд. ГИТИС, 2005. 703 с.
6. Гроссман Л. Пушкин в театральных креслах. — М: Художественная литература, 1990 (переизд. 2014, 2015) [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/grossman\\_l\\_p/text\\_1926\\_pushkin\\_v\\_teatralnyh\\_kreslah.shtml](http://az.lib.ru/g/grossman_l_p/text_1926_pushkin_v_teatralnyh_kreslah.shtml).
7. Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. — М. : Coda, 1996. — 472 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.razym.ru/naukaobraz/disciplini/rusliter/155974-mann-yuv-poetika-gogolya.html>.
8. Марков П. А. Малый театр тридцатых и сороковых годов XIX века. Малый театр и его актер. Морализм Островского [Электронный ресурс] // Марков П. А. О театре : в 4 т. Т. 1. Из истории русского и советского театра. — М. : Искусство, 1974. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Markov/Theatr\\_1/](http://teatr-lib.ru/Library/Markov/Theatr_1/).
9. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. А. Н. Островский в Александринском театре. Первая постановка «Грозы». Актеры театра Островского. «Свои люди – сочтемся». «Доходное место» и др. — Л. : Искусство, 1968. 306 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Altshuller/teatr\\_masterov/](http://teatr-lib.ru/Library/Altshuller/teatr_masterov/).
10. Шалимова Н. Русский мир А. Н. Островского. — Ярославль, 2000.
11. Полякова Е. Театр Льва Толстого. — М., 1978.

12. Максим Горький, его творчество и его значение // Максим Горький: Pro et contra. Антология [Электронный ресурс]. – СПб., 1997. – Режим доступа: [http://fs1.uclg.ru/books/pdf/1358966586\\_Pro\\_et\\_contra\\_.1997.pdf](http://fs1.uclg.ru/books/pdf/1358966586_Pro_et_contra_.1997.pdf).
13. Берковский Н. Чехов: от рассказов и повестей к драматургии [Электронный ресурс] // Берковский Н. Литература и театр. — М., 1969. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Berkovsky/Lit\\_and\\_theatre/#\\_Toc150662151](http://teatr-lib.ru/Library/Berkovsky/Lit_and_theatre/#_Toc150662151).
14. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение [Электронный ресурс]. — М., 1988. Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Singerman/chehov/>.
15. Скафтымов А. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А. П. Чехова. К вопросу о принципах построения пьес Чехова [Электронный ресурс] // Скафтымов А. Нравственные искания русских писателей. — М., 1972. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/#\\_Toc317452538](http://teatr-lib.ru/Library/Skaftimov/nravstv/#_Toc317452538).
16. Алперс Б. В. Творческий путь МХАТ 2-го [Электронный ресурс] // Театральные очерки : в 2 т. Т. 1. — М. : Искусство, 1977. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Alpers/Ocherk2/#\\_Toc148772988](http://teatr-lib.ru/Library/Alpers/Ocherk2/#_Toc148772988).
17. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века : учебник. — М., 2004.
18. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898 – 1907 [Электронный ресурс]. — М. : Наука, 1989. 384 с. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1898\\_07/](http://teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1898_07/).
19. Немирович-Данченко Вл. Рождение театра. — М., 1989.
20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
21. Рудницкий К. Л. Режиссер Мейерхольд [Электронный ресурс]. — М. : Искусство, 1969. – Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/dir\\_meye/](http://teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/dir_meye/).
22. Волков Н. Д. Вахтангов [Электронный ресурс]. — М. : Корабль, 1922. Режим доступа: <http://www.teatr-lib.ru/Library/Volkov/vahtangov/>.
23. Марков П. «Принцесса Турандот» и современный театр. Вахтангов. О Метерлинке: После вахтанговского «Чуда святого Антония». Вахтанговская студия: К пятилетнему юбилею. Вахтанговцы. Вахтангов: Пять лет со дня смерти. «Разлом»: Театр имени Вахтангова // Марков П. О театре : в 4-х тт. Т. 3. Дневник театрального критика (1920 1929).— М., 1976.
24. Марков П. Первая студия МХТ (Сулержицкий – Вахтангов – Чехов). Из лекции о Вахтангове // Марков П. О театре. В 4-х тт. Том 1. Из истории русского и советского театра. — М., 1974.
25. Берковский Н. Таиров и Камерный театр [Электронный ресурс] // Берковский Н. Литература и театр. — М., 1969. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Berkovsky/Lit\\_and\\_theatre/#](http://teatr-lib.ru/Library/Berkovsky/Lit_and_theatre/#).
26. Марков П. О Таирове. Алиса Коонен // Марков П. О театре. В 4-х тт. Т. 2. Театральные портреты. — М., 1974.
27. Режиссерское искусство Таирова [Электронный ресурс] : сб. ст. — М., 1987. (К 100-летию со дня рождения) / ред. К. Л. Рудницкий. 150 с. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/r\\_i\\_tairova/](http://teatr-lib.ru/Library/Tairov/r_i_tairova/).
28. В пламени военных лет. Волковский театр в годы Великой Отечественной войны 1941 1945 гг. / автор, составитель, редактор М. Г. Ваяшова; РГАТД им. Ф. Волкова – Ярославль: Ярославский гос. театральный институт, 2015.
29. Марков П. Два письма за рубеж: Советский театр в первые годы войны. Московский летний сезон 1943 года // Марков П. О театре : в 4-х тт. Т. 4. Дневник театрального критика (1930 1976). — М., 1977.
30. Свободин А. Штрихи портрета: «Современник» – 24 часа [Электронный ресурс] // Свободин А. Театральная площадь. — М., 1981. Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Svobodin/area/>.
31. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. — М., 1999 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Smeliansky/obstoyat/>.
32. Мальцева О. Н. Поэтический театр Юрия Любимова: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке: 1964 1998 [Электронный ресурс]. — СПб. : Российский институт истории искусств, 1999. 271 с. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Maltseva/Poetichesky\\_teatr/](http://teatr-lib.ru/Library/Maltseva/Poetichesky_teatr/).
33. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания, статьи [Электронный ресурс] / сост. М. Г. Зайонц. — М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. 462 с. Режим доступа: [http://teatr-lib.ru/Library/Efros\\_a/memoirs/](http://teatr-lib.ru/Library/Efros_a/memoirs/).
34. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. Истоки западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.
35. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. 756 с.

36. Мокульский С. С. История западноевропейского театра : в 2 ч. – 2-е изд., испр. – СПб., 2011.
37. Эмихен Г. Греческий и римский театр. – Изд. 2-е. – М., 2012.
38. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. Истоки западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.
39. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. 756 с.
40. Мокульский С. С. История западноевропейского театра : в 2 ч. – 2-е изд., испр. – СПб., 2011.
41. Эмихен Г. Греческий и римский театр. Изд. 2-е. – М., 2012.
42. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. Истоки западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.
43. История зарубежного театра: от истоков до конца XX века. — М.: Издательство ГИТИС, 2022. 756 с.
44. Мокульский С. С. История западноевропейского театра : в 2 ч. – 2-е изд., испр. – СПб., 2011.
45. Силюнас В. Театр «Золотого века». – М., 2012.

| <b>Выпускная квалификационная работа</b>   |   | <b>Экзамен</b>   |
|--|---|--|
| <p>Дата процедуры защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) определяется графиком учебного процесса на выпускном курсе и расписанием работы Государственной экзаменационной комиссии.</p> <p>Не позднее, чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания проректор по учебной и воспитательной работе утверждает расписание государственных аттестационных испытаний (далее — расписание), в котором указываются даты и время проведения государственных аттестационных испытаний.</p> <p>Темы ВКР определяются выпускающей кафедрой. Обучающему назначается научный руководитель. Тема ВКР утверждается приказом ректора Института по представлению выпускающей кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до защиты. Основанием для издания приказа является служебная записка заведующего выпускающей кафедрой.</p> <p>Внесение изменений в название темы выпускной квалификационной работы производится не позднее, чем за 1 месяц до защиты. Приказ ректора издается на основании докладной заведующего выпускающей кафедрой при наличии объяснительной записки научного руководителя с указанием причины внесения изменений.</p> <p>За актуальность, соответствие тематики ВКР профилю направления подготовки 52.03.05 «Театроведение»,</p> | <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>   | <p>УК-1.1. Осуществляет поиск и анализ информации для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.2. Применяет системный подход при решении проблемной ситуации</p> <p>УК-1.3. Критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию, работает с противоречивой информацией из разных источников</p>   |
|  | <p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>  |
|  | <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>                          | <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p> |
|  | <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>   | <p>УК-5.1. Демонстрирует уважительное отношение к историко-культурному, философскому и религиозному наследию различных социальных групп</p>  |
|  | <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в</p>   | <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности</p> <p>УК-6.2. Планирует свое время для успешного</p>  |
|  |   |  |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>руководство и организацию ее выполнения ответственность несет выпускающая кафедра и непосредственно научный руководитель ВКР.</p> <p>В обязанности научного руководителя ВКР входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оказание помощи студенту в разработке общего графика на период написания ВКР;</li> <li>– рекомендации в подборе необходимой литературы и другого материала;</li> <li>– осуществление общего контроля деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания ВКР;</li> <li>– чтение представленного варианта ВКР (целиком или по главам);</li> <li>– написание подробного отзыва на готовый текст ВКР, подготовка студента к процедуре защиты ВКР.</li> </ul> <p>Студент-выпускник обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести систематическую подготовительную работу с научной литературой и другими материалами;</li> <li>– поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;</li> <li>– в установленные сроки отчитываться на выпускающей кафедре о ходе подготовки ВКР;</li> <li>– в установленный срок представить на кафедру и рецензенту готовый вариант ВКР.</li> </ul> <p>Процедура защиты ВКР, оценивания результатов работы, подача апелляций регламентируются «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и программам специалитета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт» и «Положением о выпускных квалификационных работах Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный</p> | течение всей жизни   | выполнения полученной работы<br>УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни  |
|   | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе                              | ОПК-1.1. Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом<br>ОПК-1.2. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию<br>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи   |
|   | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства   | ОПК-2.1. Демонстрирует знание истории и теории искусства<br>ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности<br>ОПК-2.3. Применяет методiku творческой работы в сфере искусства  |
|   | ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет<br>ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности<br>ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий |
|   | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации                              | ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы и приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации<br>ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации   |
| ПК-1. Способен выполнять научно-  | ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>институт».</p> <p>Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Оценки объявляются в день защиты квалификационных работ.</p> <p>Члены комиссии при выставлении оценки фиксируют уровень сформированности компетенции по критериям, выражая его в выставлении оценки за каждый показатель по шкале оценивания, оценка суммируется и выставляется итоговая оценка.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций театроведа.</li> </ul> <p>Структура ВКР бакалавра по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» состоит из:</p> <p>Научно-исследовательский раздел ВКР (текст научно-исследовательской работы на утвержденную тему):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– титульного листа;</li> <li>– плана-оглавления;</li> <li>– введения, в котором обосновываются целесообразность выбора темы, актуальность поставленных задач, проводится критический анализ историографии вопроса;</li> <li>– основной части, состоящей из глав и параграфов, посвященных самостоятельному исследованию по конкретным задачам работы, анализу поставленной проблемы;</li> <li>– заключения, включающего выводы по всей теме исследования и рекомендации по внедрению;</li> <li>– библиографии по теме исследования;</li> <li>– приложений (если они имеются).</li> </ul> <p>Творческий раздел ВКР:</p> | <p>исследовательскую работу</p> <p>ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам</p> <p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p> <p>ПК-6. Способен создавать драматургические произведения, в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах</p> | <p>работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований</p> <p>ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы</p> <p>ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию</p> <p>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний</p> <p>ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации</p> <p>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методiku изучения источников информации по культурно-историческим вопросам</p> <p>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач</p> <p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе</p> <p>ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности</p> <p>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p> <p>ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела</p> <p>ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания</p> <p>ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки</p> <p>ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в самостоятельную с художественной точки зрения форму</p> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>– тексты 2–3 пьес, написанных в ходе обучения под художественным руководством руководителя семинара по мастерству драматурга, отобранные им для включения в творческий раздел ВКР и доработанные в соответствии с критическими замечаниями руководителя семинара по мастерству драматурга.</p> <p>К ВКР прилагаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отзывы научного руководителя (научно-исследовательский раздел);</li> <li>– отзыв руководителя семинара по мастерству драматурга (творческий раздел);</li> <li>– рецензия;</li> <li>– справка о результатах проверки текста ВКР на наличие заимствований в системе Антиплагиат.</li> </ul> | <p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p> | <p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции</p> <p>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов</p> <p>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста</p> |
|--|--|--|