

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Куценко Сергей Филиппович
 Должность: ректор
 Дата подписания: 18.04.2023 16:29:36
 Уникальный программный ключ:
 afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

Аннотации рабочих программ практик по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета)

Уровень образования: высшее

Квалификация выпускника:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная, заочная

Срок обучения:

4 года (для очной формы обучения)

5 лет (для заочной формы обучения)

Блок II Практики		
Учебная практика: ознакомительная		Зачет/Экзамен
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>
Знакомство с цехами театра, техническим устройством сцены, мастерскими Дежурство в учебных аудиториях (малая сцена) и в фойе Учебного театра во время спектаклей (для обучающихся очной формы обучения) Работа в службах театра Общение со зрителями, в том числе с детьми младшего школьного возраста и подростками, в зале во время представления Разрешение возможных конфликтных ситуаций	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Организует профессиональную деятельность с учетом норм профессиональной этики УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи УК-3.4. Принимает решения в рамках своей роли в команде
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.
Учебная практика: исполнительская		Зачет/Экзамен
Участие в исполнительских мероприятиях Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.

	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией
Производственная практика: по получению проф. навыков и опыта проф. деятельности		Зачет/Экзамен
Участие в исполнительских мероприятиях Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2.Использует теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2.Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя) ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью

	специализацией)	ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения.
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения
	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1. Демонстрирует знание основных видов и жанров танцевального искусства ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной грамоты ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа
	ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в

		соответствии с заданным характером
Производственная практика: исполнительская		Зачет/Экзамен
<p>Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке</p> <p>Исполнение ролей (отрывков) под руководством Художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта</p> <p>УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
	<p>ПК-1.Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера (преподавателя)</p> <p>ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью</p> <p>ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>
	<p>ПК-2 .Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.</p>
	<p>ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p> <p>ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p>
	<p>ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПК-4.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съемочной площадке и формулирует правила поведения</p>
	<p>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения,</p>	<p>ПК-6.1. Демонстрирует знание основ музыкальной</p>

	<p>навыками ансамблевого пения</p>	<p>грамоты ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа ПК-6.3. Работает над музыкальной драматургией</p>
	<p>ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга ПК-8.2. Разрабатывает комплексы пластических упражнений, необходимых для работы в спектакле</p>
Производственная практика: преддипломная		Зачет/Экзамен
<p>Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке Исполнение на сцене Учебного театра ролей в одном или нескольких репертуарных спектаклях курса, предъявляемых в дальнейшем в качестве выпускной квалификационной работы (для очного отделения) Исполнение ролей в спектаклях организации исполнительских искусств, если обучение проходит по заочной форме или в случае приглашения отдельных обучающихся на роли в театр</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта УК-2.2. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.3. Взаимодействует толерантно и конструктивно с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач</p>
	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>
	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Разъясняет правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
	<p>ПК-1.Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской</p>	<p>ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера</p>

	аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	(преподавателя) ПК-1.2. Анализирует основные принципы работы над ролью ПК-1.3. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
	ПК-2 .Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Анализирует специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-2.2. Выстраивает работу над ролью в сотрудничестве с режиссером (преподавателем), в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.
	ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПК-3.3. Формулирует основные принципы художественного анализа и воплощения литературного произведения. ПК-3.4. Определяет специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами
	ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования
	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании художественного образа ПК-5.3. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании художественного образа
	ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.2. Использует выразительные средства при создании вокальной характеристики образа
	ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1. Демонстрирует знание основных приёмов гримирования и их последовательность ПК-7.2. Разрабатывает и накладывает несложный грим ПК-7.3. Использует выразительные средства грима при поиске внешней характерности образа в

		соответствии с заданным характером
	ПК-8. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга