

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Куценко Сергей Филиппович  
 Должность: ректор  
 Дата подписания: 23.08.2023 16:48:32  
 Уникальный программный ключ:  
 afc4604d6c3b32ab4da683ca53587edb847fe529

## Аннотации рабочих программ практик по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (уровень бакалавриата)

**Уровень образования:** высшее

**Квалификация выпускника:**

Бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Срок обучения:**

4 года 6 месяцев (для заочной формы обучения)

<b>Блок II Практики</b>		
<b>Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>		<b>Дифф. зачет</b>
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>
Беседа о возможных формах деятельности театроведа в творческой работе и других формах работы театра. Знакомство с работой заведующего литературной частью театра. Знакомство с принципами формирования репертуара театра, в том числе с принципами и практикой подбора необходимого для формирования афиши литературного материала Знакомство с формами и приемами работы с драматургами (инсценировщиками) Знакомство с формами издательской деятельности, подготовки и редакции текстов, включая рекламные Знакомство с практикой консультирования участников подготовки новой постановки, привлечения для консультаций специалистов Знакомство с особенностями работы по связи с прессой, другими средствами массовой информации Знакомство с практикой подготовки и передачи для	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики
	ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.1. Демонстрирует понимание консультационно-референтских функций в организациях искусств ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок) ПК-4.4. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства
	ПК-5. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	ПК-5.1. Демонстрирует знания в области авторского права ПК-5.2. Выстраивает работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств ПК-5.3. Оценивает качество работы авторов,

<p>публикации информационных материалов о творческой жизни коллектива</p> <p>Знакомство с опытом организации пресс-конференций, мероприятий по пропаганде исполнительских искусств, направленных на расширение зрительской аудитории</p> <p>Знакомство с опытом участия в организации и проведении фестивалей, творческих лабораторий и других творческих мероприятий театра</p> <p>Знакомство с опытом создания материалов для наполнения официального сайта театра, в том числе разделов, связанных с историей театра</p>	<p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p>	<p>выполняющих заказы организаций исполнительских искусств</p> <p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции</p> <p>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов</p>
<p><i>Рекомендуемая литература</i></p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.</li> <li>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.</li> <li>3. Барбой Ю. М. К теории театра. – СПб., 2008.</li> <li>4. В спорах о театре: Сборник статей. – М., 2008.</li> <li>5. Злотникова Т.С. Часть мира... театр. – Ярославль, 2005.</li> <li>6. Пави П. Словарь театра. – М., 2003.</li> <li>7. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Станиславский» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.</li> <li>8. Спектакли двадцатого века. – М., 2004.</li> <li>9. «ТЕАТР»: Книга о новом театре. Сборник статей. – М., 2008.</li> </ol>		
<p><b>Учебная практика: творческая</b></p>		<p><b>Дифф. зачет</b></p>
<p>Знакомство с видами и формами авторской критической деятельности, осуществляемой в ходе работы театрального фестиваля (статьи в фестивальной прессе и (или) участие в публичных обсуждениях современного театрального искусства).</p> <p>Знакомство с работой редакции фестивальной газеты/блога</p> <p>Знакомство с художественной программой фестиваля, анализ принципов ее формирования.</p> <p>Знакомство с образовательной программой фестиваля, анализ принципов ее формирования и реализации.</p> <p>Получение начальных навыков подготовки и редактирования критического текста</p> <p>Знакомство с практикой проведения пресс-конференций и других общественно значимых акций, проходящих в рамках фестиваля (церемонии закрытия</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем,</p>	<p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)</p> <p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной</p>

<p>и открытия фестиваля, награждение победителей и т.д.)  Знакомство с процессом подготовки и проведения театрального фестиваля, непосредственное участие (по возможности) в вышеназванном процессе  Знакомство с опытом создания материалов о фестивале для наполнения официального сайта фестиваля/театра и/или театрального вуза, организующего проведение фестиваля.  Знакомство с опытом создания видео-дневника фестиваля.  Знакомство с опытом отражения работы фестиваля на официальных страницах фестиваля/театра/ и/или театрального вуза, организующего проведение фестиваля в социальных сетях.  Знакомство с работой творческой резиденции, действующей в рамках фестиваля (в случае, если она в программе фестиваля имеется).</p>	<p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>реализации собственной деятельности  УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы</p>
	<p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>	<p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе  ПК-3.2. Анализирует просмотренный спектакль с позиции авторской критической деятельности  ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>
	<p>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p>	<p>ПК-4.2. Понимает принципы составления перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p>

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.  
1. (<http://www.rian.ru/analytics/20100514/234411704.html>)  
2. (<http://www.strast10.ru/node/1196>)
3. «Отсебятина» — газета о Фестивале «БТР»: <https://volkovteatr.ru/festivali/otsebyatina/>
4. Азеева И. Профессиональный дебют в Ярославле / XII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. 2021, № 1-241/2021. С.61-68.
5. Азеева И., Кацман Л., Курочкин А., Салимова Л. Ярославский подиум / VIII Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. 2016. №9-10—189-190. С. 82-88.
6. Азеева И.В. Фестиваль театральных школ как «зеркало» становления творческой личности актера // Творческая личность: субъект и объект культуросообразной деятельности. Коллективная монография. / Отв. редакторы Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, М. И. Марчук. — СПб: Эйдос, 2013. — 362 с. С. 276-284.
7. Алпатова И. Проблемы театрального будущего. В Ярославле прошел фестиваль «БТР» // Театрал. 30 апреля 2014, Фестивали. (<https://teatral-online.ru/news/11486/>)
8. Ваняшова М. Г. «Куда ж им плыть?». Второй Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (БТР) // Культура, 13-19 мая 2010 г. № 17 (7730).
9. Ваняшова М. Г. «Пучина эта была – сама жизнь»/ Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 2-122/2009, Фестивали. (<http://www.strast10.ru/node/680>)
10. Ваняшова М. Г. Проза на сцене и театральная педагогика / III Молодежный театральный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 9-139/2011. (<http://www.strast10.ru/node/1737>)
11. Галахова О. Броня ярославского фестиваля // РИА Новости, 14 мая 2010 г., Театральный гид.
12. Деньгин Н. Театральная школа сегодня / II Фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 10-130/2010.
13. Джурова Т. БТР. Апрельские тезисы // Петербургский театральный журнал, № 3 [61] 2010. С. 99-103. (<https://ptj.spb.ru/archive/61/festivals-61/btr-aprelskie-tezisy/>)
14. Лаврова А. Здесь все — театр / II Фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск № 10-130/2010. (<http://www.strast10.ru/node/1197>)
15. Матвиенко К. Как научили // Сайт «Культурная эволюция», 28 апреля 2010 г. (<http://yarcenter.ru/articles/culture/theater/kak-nauchili-30129/>)
16. О фестивале «Будущее театральной России» на сайте Театра им. Федора Волкова — <https://volkovteatr.ru/festivali/btr/>
17. Пекарская И. Фестиваль БТР-2019 в Ярославле: <https://proza.ru/2019/05/02/62>
18. Салимова Л. Здесь и сейчас / X Молодежный фестиваль «Будущее театральной России» // Страстной бульвар, 10. Выпуск №10-210/2018.
19. Тихоновец Т. Завтра начинается сегодня. Фестиваль «Будущее театральной России» // Экран и сцена, май 2010 г. № 10 (939), с. 11.

**Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Дифф. зачет**

<p>Знакомство с основными формами работы СМИ (повседневная деятельность, организация работы редакции)</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.3. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальный способ их решения исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>Знакомство с формами и методами освещения СМИ вопросов, связанных с социально-культурной проблематикой в целом и театральной, в частности (освещение театральной жизни страны, региона, города, деятельности конкретных театров, театральных фестивалей и других мероприятий, связанных с жизнью театра).</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Использует языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных сферах речевой деятельности УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах в том числе на</p>

<p>Знакомство с творчеством наиболее опытных журналистов СМИ, освещающих театральную жизнь, с целью постижения «секретов» их мастерства. Выполнение конкретных редакционных поручений организационного и вспомогательного характера. Подготовка (или участие в подготовке) в условиях реального производственного процесса в СМИ по заданию редакции журналистское произведение, в том числе подготовка его к выходу в эфир. (Опубликовать или выпустить в эфир материалы в информационных или аналитических жанрах: интервью, рецензию, статью, обозрение и т.д., или (для эфира) сюжеты для программы новостей, репортажи, интервью. Студенты, специализирующиеся по телевизионной или радиожурналистике, могут по усмотрению редакции попробовать свои силы в качестве ведущего эфира, принять участие в подготовке теле- или радиопередачи или разработке сюжетов для тематических программ). Освоение технических средства, необходимые для работы по избранной специализации: компьютер, диктофон, фото- видеокамеру, на телевидении и на радио – ознакомиться с работой аппаратно-монтажных блоков и т. п.</p>		иностранном(ых) языке(ах) УК-4.3. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки)
	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы
	ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства
	ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)	ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3. Закон РФ «О средствах массовой информации» от 27 декабря 1991 г. N 2124-I  
[http://base.garant.ru/10164247/1/#block\\_100#ixzz4deTv3PdZ](http://base.garant.ru/10164247/1/#block_100#ixzz4deTv3PdZ)
4. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Страстной бульвар, 10», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Сцена» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.
5. Уордл И. Театральная критика. – М., 2013.
6. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М., 2008.

**Производственная практика: творческая**

**Дифф. зачет**

<p>Знакомство с существующими практиками организации читок пьес и режиссерских эскизов будущих спектаклей по современной драматургии. Отбор пьесы для читки с режиссером и/или постановки режиссером эскиза</p>	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие с учетом норм профессиональной этики УК-3.3. Координирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений
	УК-6. Способен управлять своим временем,	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной

<p>Выбор кандидатуры режиссера / студента-режиссера для организации читки с ним и/или постановки им эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе.</p> <p>Создание поэтапного плана работы по организации читки и/или постановки эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе.</p> <p>Организация и проведение публичной читки с режиссером и/или постановки им эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе. Участие в репетиционном процессе.</p> <p>Организация и проведение публичного обсуждения читки с режиссером и/или постановки им эскиза будущего спектакля по отобранной пьесе. Участие в публичном обсуждении.</p>	<p>выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>реализации собственной деятельности</p> <p>УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы</p>
	<p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>	<p>ПК-3.1. Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе</p> <p>ПК-3.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>
	<p>ПК-4. Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)</p>	<p>ПК-4.3. Разрабатывает поэтапный план перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники)</p>
	<p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции</p> <p>ПК-7.2. Оценивает конкретное произведение драматургии или творчество драматурга в контексте театрального и литературного процессов</p> <p>ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста</p>

*Рекомендуемая литература*

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
3. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.
4. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.
5. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.
6. Современная театральная периодика: журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», «Театрал», «Станиславский» и др. Газеты: «Культура», «Экран и сцена» и др. Театральные порталы в сети Internet.

<b>Производственная практика: научно-исследовательская работа</b>		<b>Дифф. зачет</b>
<p>Ознакомление с научными методиками, технологией их применения.                      Формулирование темы научного исследования.                      Формулирование научной проблемы исследования и анализ степени ее разработанности.                      Составление библиографии по теме исследования.                      Составление проекта структуры (плана) научного исследования                      Написание проекта введения научного исследования (цель, задачи, объект, предмет, актуальность, новизна, проблема исследования, степень изученности, методология исследования).</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности                      УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы                      УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни</p>
	<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности                      ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности                      ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий</p>
	<p>ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу</p>	<p>ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований                      ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы                      ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию</p>

		ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний
	ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам	ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач
	ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела

**Рекомендуемая литература**

1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.
2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.
1. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Кузнецов. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 284 с.  
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93533>
2. Сиренов А.В. Источниковедение: учебник для ак. бакалавриата.- М.: Изд-во «Юрайт», 2017.
3. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. – М.: Ак. проект, 2004.

<b>Производственная практика: преддипломная</b>	<b>Дифф. зачет</b>	
<p>Завершить сбор и систематизацию теоретического и практического материала, статистической информации по исследуемой в ВКР теме. Завершить анализ и обобщение фактических данных, обработку статистического материала по исследуемой проблеме. Сформулировать выводы по результатам исследования. Выполнить работу по апробации результатов проделанной научно-исследовательской работы: участие в конференциях с сообщениями по теме ВКР; публикация результатов исследования в научных сборниках; др. Выполнить дополнительные задачи, поставленные руководителем практики.</p>	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
	УК-6.1. Определяет свои возможности для успешной реализации собственной деятельности УК-6.2. Планирует свое время для успешного выполнения полученной работы УК-6.3. Использует разнообразные способы получения новых знаний и навыков с целью самосовершенствования и саморазвития в течение всей жизни	
	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Использует полученные теоретические знания в практической творческой деятельности ОПК-2.3. Применяет методику творческой работы в



<p>Завершить редактирование творческих текстов (пьес), планируемых для включения в творческий раздел ВКР.</p> <p>Подготовить текст ВКР для прохождения процедуры предзащиты, предъявить его руководителю практики.</p> <p>Подготовить текст (слово на защите ВКР) для процедуры защиты ВКР.</p> <p>Подготовить презентацию для процедуры предзащиты ВКР</p> <p>Пройти процедуру предзащиты ВКР.</p>		сфере искусства
	<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Использует информационно-коммуникационные технологии в учебной и научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> <p>ОПК-3.3. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ОПК-3.4. Демонстрирует понимание принципов работы современных информационных технологий</p>
	<p>ПК-1. Способен выполнять научно-исследовательскую работу</p>	<p>ПК-1.1. Планирует ход научно-исследовательской работы, составляет индивидуальный рабочий график исследований</p> <p>ПК-1.2. Формулирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научной работы</p> <p>ПК-1.3. Собирает, анализирует и систематизирует научную информацию</p> <p>ПК-1.4. Обрабатывает полученные результаты исследования, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных знаний</p>
	<p>ПК-2. Способен подобрать литературный и иллюстративный материал по культурно-историческим вопросам</p>	<p>ПК-2.1. Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации</p> <p>ПК-2.2. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам</p> <p>ПК-2.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач</p>
	<p>ПК-3. Способен вести авторскую критическую деятельность и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>	<p>ПК-3.4. Редактирует и готовит к публикации различные материалы, в том числе применяя современные технологии редакционно-издательского дела</p>

	<p>ПК-6. Способен создавать драматургические произведения в том числе инсценировки в одном или нескольких жанрах</p>	<p>ПК-6.1. Понимает актуальную проблематику избранного жанра драматургии в области формы и содержания  ПК-6.2. Использует художественные средства при создании драматургического произведения, в том числе инсценировки  ПК-6.3. Воплощает свои творческие замыслы в состоятельную с художественной точки зрения форму</p>
	<p>ПК-7. Способен анализировать и оценивать идейную и эстетическую составляющую театрального и литературного процессов, прогнозировать перспективы их развития</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует понимание современного театрального и литературного процессов в диалектическом единстве новизны и традиции  ПК-7.3. Использует навыки критического анализа текста</p>
<i>Рекомендуемая литература</i>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.</li> <li>2. Семинар по театральной критике. Учебное пособие. – СПб., 2013.</li> <li>3. Аль Д. Н. Основы драматургии. Учебное пособие. М., 2022.</li> <li>4. Костелянец Б. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М., 2007.</li> <li>5. Сиренов А.В. Источниковедение: учебник для ак. бакалавриата.- М.: Изд-во «Юрайт», 2017.</li> <li>6. Тупикина Ю. Как разбудить в себе Шекспира? М., 2020.</li> <li>7. Эгри Л. Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов. М., 2020.</li> <li>8. Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для вузов. – М.: Ак. проект, 2004.</li> </ol>		