

**Программа вступительных испытаний (заочная форма обучения)  
52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы».**

В процессе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности оцениваются общий культурный уровень поступающего, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

Если вы уже ставили спектакли, можете предъявить свое портфолио: видеозаписи постановок, афиши и программки и др.

Вступительные испытания.

**1. Актерское мастерство и практическая режиссура (устное творческое испытание)**

Экзамен состоит из двух частей.

**1) Актерское мастерство.** Поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров (басня, стихотворение, отрывок из прозы).

Вступительное испытание ставит своей целью выявление актерского дарования. На испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

**2) Практическая режиссура.** Испытание, на котором поступающие показывают режиссерские этюды на заданную тему. Абитуриенту предлагается поставить этюд на заданную комиссией тему (темой этюда, например, может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии).

Исполнителями этюда выступают другие абитуриенты. На подготовку этюда выделяется определенное время.

На экзамене проверяются режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус.

**2. Экспликация (письменное профессиональное испытание).**

Письменное изложение режиссерского замысла и путей решения будущей постановки выбранной вами пьесы (возможно предоставление макета сценографии будущей постановки).

**3. Собеседование (устно).**

На собеседовании проверяется способность к образному мышлению, интеллектуальное развитие поступающих, их культурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы.

Поступающий должен быть знаком с основами теории и истории режиссуры, истории драматического театра, с театральной критикой, крупнейшими произведениями русской, советской и зарубежной драматургии.

На собеседовании поступающие должны продемонстрировать знакомство с основными этапами развития культуры, крупнейшими произведениями русского, советского и зарубежного искусства и литературы.

### **Вопросы к собеседованию**

1. Какой исторический период существования театра вам наиболее интересен и почему?
2. Какие национальные театральные культуры (кроме отечественной) вы знаете? Расскажите об одной из них (о драматургии, сценическом искусстве).
3. Роль театра и литературы в развитии общественного сознания. «Вечные» категории бытия (любовь, природа, красота, человеколюбие, свобода и др.).
4. Человек и эпоха, личность и государство в осмыслении художников.
5. Какая из прочитанных книг о театре произвела на вас наиболее сильное впечатление и почему?
6. В середине XX века знаменитый кинорежиссер Михаил Ромм предрек неизбежную капитуляцию и смерть театра в связи с преимуществами кинематографа. Прогноз не сбылся. Почему? В чем специфика театра, в чем причина его жизнестойкости?
7. Высокое звучание любовной темы в искусстве как одной из высших ценностей человеческого бытия. Трагедия гибели любви и красоты в жестоком, несовершенном мире. Расскажите об увиденном вами спектакле, в котором тема любви является стержневой.
8. Как вы понимаете следующие слова К. С. Станиславского: «Пусть же каждый актер прежде всего обуздает свои жесты настолько, чтобы не они владели им, а он ими»? Расскажите о спектакле, в котором использование пластической выразительности актера играет важную роль.
9. «Гротеск — это высшая ступень искусства, на которую нужно иметь право» (К. С. Станиславский). «Гротеск — это смелое оправдание громадного внутреннего содержания, доведенное до преувеличения» (М. О. Кнебель). Расскажите о спектакле, в котором режиссер и актеры активно обращаются к гротеску. (Вариант: расскажите о пьесе, в которой драматург активно использует гротеск).
10. Какие театры вы полагаете особо значимым в истории отечественного театрального искусства? Расскажите об одном из них.
11. Почему репертуарный театр сегодня нуждается в защите? Проблема сохранения отечественного репертуарного театра.
12. «Публика образует драматические таланты. Что такое наша публика?» (А. С. Пушкин). Расскажите о влиянии театра на публику и публики — на театр в наше время.
13. Жизнь как театр и театр — как жизнь.
14. Театральность как форма переосмысления действительности. Что такое театральность в вашем понимании?
15. Актерская импровизация и режиссерский театр. Что такое актерская импровизация с вашей точки зрения? Можете ли вы привести примеры?
16. Где и когда родилось театральное искусство? Какие языческие божества причастны к его становлению? Какой древнегреческий драматург удостоился чести именоваться «отцом трагедии»? Кого из драматургов почитают как «отца комедии»?

17. В. Шекспир о предназначении театра, о театральной условности, об актерском искусстве.
18. Религиозные и философские искания начала XX века. Театр, литература и судьбы России в период революционных потрясений.
19. Эволюция русской драмы от А. Н. Островского к А. П. Чехову.
20. К. С. Станиславский и его роль в истории отечественного и мирового театра.
21. В. Э. Мейерхольд и его роль в истории отечественного и мирового театра.
22. Классика на сцене современного театра.
23. Кто из современных театральных режиссеров вам наиболее интересен и почему?
24. Выдающиеся театральные спектакли XX и начала XXI веков (1–2 спектакля по выбору).
25. Выдающиеся экранизации русской классической литературы.
26. Выдающиеся экранизации отечественной и мировой драматургии.
27. Европейский кинематограф второй половины XX — начала XXI веков.

Литература, рекомендованная для подготовки к собеседованию.

- Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. (Любое издание).  
 Брук П. Пустое пространство. (Любое издание).  
 Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.  
 Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.  
 Гротовский, Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание).  
 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. (Любое издание).  
 Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.  
 Крэг Э. Г. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.  
 Кузин А. С. Театральная школа: современные смыслы. Ярославль, 2017.  
 Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.  
 Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие: В 2 т. / Сост., ред., примеч. В. Я. Виленкин. М., 1952. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма.  
 Поламишев А. М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. (Любое издание).  
 Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.  
 Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.  
 Спектакли двадцатого века. М., 2004.  
 Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.  
 Станиславский К. С. Работа актера над ролью. (Любое издание).  
 Станиславский К. С. Работа актера над собой в процессе воплощения. (Любое издание).  
 Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).  
 Стрелер Дж. Театр для людей: мысли записанные, высказанные и осуществленные. М., 1984.  
 Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. (Любое издание).  
 Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.  
 Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. М., 1967.  
 Туманишвили М. И. Введение в режиссуру. М., 2003.  
 Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.

Шишигин Ф. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актеров. Ярославль, 2022.

Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

#### Пьесы

Арбузов А. Таня. Иркутская история.

Булгаков М. Дни Турбиных.

Вампилов А. Утиная охота. Старший сын.

Володин А. Пять вечеров.

Гоголь Н. Женитьба. Ревизор.

Горький М. На дне. Мещане.

Грибоедов А. Горе от ума.

Лермонтов М. Маскарад.

Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес.

Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Розов В. Вечно живые.

Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского.

Толстой Л. Живой труп.

Тургенев И. Месяц в деревне.

Фонвизин Д. Недоросль.

Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Шварц Е. Дракон.

Бомарше П. Женитьба Фигаро.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

Ибсен Г. Кукольный дом. Привидения.

Камю А. Калигула.

Лопе де Вега. Собака на сене.

Макдонах М. Сиротливый запад.

Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф.

О'Нил Ю. Любовь под вязами.

Ростан Э. Сирано де Бержерак.

Софокл. Царь Эдип.

Стриндберг А. Фрекен Жюли.

Уильямс Т. Трамвай «Желание».

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Шоу Б. Пигмалион.